

IX Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología  
XXIV Jornadas de Investigación XIII Encuentro de Investigadores en Psicología  
del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos  
Aires, 2017.

## **Duelo. ¿Desmentida o dolor?.**

Fernández, Mirta Liliana.

Cita:

Fernández, Mirta Liliana (2017). *Duelo. ¿Desmentida o dolor?.* IX Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XXIV Jornadas de Investigación XIII Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-067/1036>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/eRer/utq>

*Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.*

# DUELO. ¿DESMENTIDA O DOLOR?

Fernández, Mirta Liliana

Facultad de Psicología, Universidad Nacional de Rosario. Argentina

## RESUMEN

El objetivo principal de este trabajo es seguir el hilo de Ariadna de la desmentida desde los primeros tiempos del duelo hasta el tiempo de la inscripción de la falta de objeto. Se trata de un cambio de posición que implica que la ausencia del objeto se transforme en falta de objeto. Esta falta recae sobre el sujeto bajo el modo de la castración. La época insta a una resolución rápida del duelo, ante lo cual la desmentida se presenta como inherente a esa rápida resolución, y deja al sujeto ante el riesgo de quedar estancado bajo formas melancólicas. Esas formas melancólicas quedan representadas en la nostalgia; por ejemplo, lo buenos que eran aquellos tiempos en que el objeto estaba. Salir de esa trampa narcisista —el sujeto se defiende contra viento y marea de la castración— implicaría aceptar la pérdida y el consecuente dolor psíquico que se experimenta por el vacío que ella deja. El marco teórico en el que se inscribe este trabajo es el del psicoanálisis, y su metodología es indiciaria. Indicio que al ser leído se transforma en letra, la cual aspira a arribar a ciertas conclusiones que respeten su carácter de provisionalidad.

## Palabras clave

Duelo, Desmentida, Castración, Dolor

## ABSTRACT

### MOURNING: DISAVOWAL OR PAIN?

The main objective of this work is to follow the thread of Ariadna on disavowal from the early days of mourning until the time of imprinting the lack of object. It is a change in position that implies that the absence of object turns into the lack of object. This lack falls upon the subject under the castration mode. The times urge a quick closure of the mourning, to which the disavowal is presented as inherent in that quick closure leaving the subject at risk of being stuck in melancholic forms. These melancholic forms are represented in nostalgia, for instance: how good the old times were when the object was there. Coming out of that narcissistic trap, the subject defends him/herself against castration through thick and thin, would mean to accept the loss and the subsequent psychic pain that is experienced due to the emptiness that the loss leaves. The theoretical framework supporting this work is psychoanalysis and its methodology is that of circumstantial evidence. Evidence that when it is read it turns into letter, which aims to come to certain conclusions that respect its provisional nature.

## Key words

Mourning (grief), Disavowal, Castration, Pain

## BIBLIOGRAFÍA

- Adorno, Th. W. (2003). El ensayo como forma. En *Notas sobre literatura*. Madrid: Akal.
- Allouch, J. (1996). *Erótica del duelo en el tiempo de la muerte seca*. Buenos Aires: Universitas.
- Ariès, P. (1984). *El hombre ante la muerte*. Madrid: Taurus.
- Ariès, P. (2000). *Morir en occidente*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo.
- Arribas, O. (1998). Histeria y Verleugnung. En *Revista internacional La clínica lacaniana*, N° 2, 35-49. Buenos Aires: Ediciones Kliné.
- Battista, A. (2011). El problema del duelo. En *Revista Desde el jardín de Freud* N.º 11, enero-diciembre 2011, Bogotá, Escuela de Estudios en Psicoanálisis y Cultura-Universidad Nacional de Colombia. Recuperado de <http://www.revistas.unal.edu.co/index.php/jardin/article/view/27214/27483>.
- Bauab, A. (2012). *Los tiempos de duelo*. Buenos Aires: Letra Viva.
- Braunstein, N. (2011). Diálogo sobre la nostalgia en psicoanálisis. En *Revista Desde el jardín de Freud* N.º 11, enero-diciembre 2011, Bogotá, Escuela de Estudios en Psicoanálisis y Cultura-Universidad Nacional de Colombia. Recuperado de <http://revistas.unal.edu.co/index.php/jardin/article/view/27216>
- Cancina, P. (2008). *La investigación en psicoanálisis*. Rosario: Homo Sapiens ediciones.
- Cancina, P. (2012). *El dolor de existir... y la melancolía*. Buenos Aires: Letra Viva.
- Cassin, B. (2015). *La Nostalgia*. Buenos Aires: Nueva Visión.
- Eisenberg, E. (2015b). Clínica del duelo: Impedido-patológico-imposible. En *Anuario de investigaciones*. Facultad de Psicología, Universidad de Buenos Aires. Argentina. Recuperado de [http://www.psi.uba.ar/docentes\\_graduados.phpvar=investigaciones/revistas/anuario/anuario.php](http://www.psi.uba.ar/docentes_graduados.phpvar=investigaciones/revistas/anuario/anuario.php).
- Ferreyra, N. (2000). *Trauma, duelo y tiempo*. Buenos Aires: Kliné.
- Freud, S. (1986a). Nota sobre la "pizarra mágica". En *Obras completas XIX*. Buenos Aires: Amorrortu.
- Freud, S. (1986c). *Lo siniestro*. En *Obras completas XIX*. Ed. cit.
- Freud, S. (1987). *Inhibición, síntoma y angustia*. En *Obras Completas XX*. Buenos Aires: Amorrortu.
- Freud, S. (1991b). *Manuscrito M*. En *Obras Completas I*. Ed. cit.
- Freud, S. (1991a). *Proyecto de psicología*. En *Obras Completas I*. Buenos Aires: Amorrortu.
- Freud, S. (1992b). *El yo y el ello*. En *Obras completas XIX*. Buenos Aires: Amorrortu.
- Freud, S. (2000b). *Duelo y melancolía*. En *Obras Completas XIV*. Ed. cit.
- Freud, S. (2000c). *Complemento metapsicológico a la doctrina de los sueños*. En *Obras Completas XIV*. Ed. cit.
- Freud, S. (2000d). *De guerra y muerte. Temas de actualidad*. En *Obras Completas XIV*. Ed. cit.
- Freud, S. (2000e). *La transitoriedad*. En *Obras Completas XIV*. Ed. cit.
- Glasman, S. (1987). "Hamlet: tiempo y acto". En *Conjetural*. *Revista psicoanalítica*, N° 12.
- Kuri, C. (2013). *Seminario de Maestría en Psicoanálisis [Desgrabación]*. Facultad de Psicología, UNR.
- Lacan, J. (1990). *El seminario. La ética del psicoanálisis*. Buenos Aires: Paidós.

- Lacan, J. (2005). Seminario 10, La Angustia. Traducción Ricardo E. Rodríguez Ponte. Accedido diciembre de 2015. Disponible en: <http://www.lacanterafreudiana.com.ar/lacanterafreudianaajaqueslacanseminario10.html>
- Lacan, J. (2006). El seminario. La angustia. Buenos Aires: Paidós.
- Lacan, J. (2010b). El triunfo de la religión: precedido de Discurso a los católicos. Buenos Aires: Paidós.
- Lacan, J. (2014b). El tiempo lógico y el aserto de certidumbre anticipada. En Escritos I. Buenos Aires: Siglo veintiuno.
- Lacan, J. (2014e). El seminario. El deseo y su interpretación. Buenos Aires: Paidós.
- Milano, J.; Quiroga, C.; Salafia, A. (1991). ¿Qué es el deseo? Tomos I y II. Buenos Aires: Paidós.
- Rabinovich, D. (2006). La angustia y el deseo del Otro. Buenos Aires: Manantial.
- Rabant, C. (2015). Metamorfosis de la melancolía. Rosario: Nube Negra.
- Vasallo, S. (2013). Seminario de Maestría en Psicoanálisis [Desgrabación]. Facultad de Psicología, UNR.