

IX Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología
XXIV Jornadas de Investigación XIII Encuentro de Investigadores en Psicología
del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos
Aires, 2017.

La sustitucion de Joyce.

Montenegro, Sofía Del Carmen.

Cita:

Montenegro, Sofía Del Carmen (2017). *La sustitucion de Joyce*. IX Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XXIV Jornadas de Investigación XIII Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-067/1046>

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

LA SUSTITUCIÓN DE JOYCE

Montenegro, Sofía Del Carmen
Universidad de Buenos Aires. Argentina

RESUMEN

En la presente investigación se realizará un estudio descriptivo cuyo objetivo principal es examinar el modo en que la noción de *sinthome* se articula con los desarrollos nodales presentes en el Seminario XXIII, tomando la formalización nodal que Lacan elabora del caso Joyce. Se realizará un abordaje de la psicosis de Joyce desde una perspectiva psicoanalítica. El término *sinthome* es introducido en su enseñanza entre junio y noviembre de 1975, durante la conferencia "Joyce el síntoma", pero recién en el Seminario XXIII puede ubicarse su estabilización conceptual. Lacan se pregunta de qué modo -en el caso de Joyce- el artificio puede apuntar expresamente a lo que se presenta primero como síntoma. Propone para Joyce un nudo de trébol afectado por un error y, además, algo que viene a reparar ese fallo. Se concluye que el caso de Joyce responde a un modo de suplir un desanudamiento del nudo: su deseo de ser un artista compensa que su padre nunca haya sido para él un padre. Es decir, Joyce tiene un síntoma que parte de que su padre era carente, y que por querer hacerse un nombre compensó la carencia paterna.

Palabras clave

Psicosis, Síntoma, *Sinthome*, Nudo

ABSTRACT

THE JOYCE'S SUBSTITUTION

In the present research a descriptive study will be carried out, whose main objective is to examine the way in which the notion of *sinthome* is articulated with the nodal developments present in Seminar XXIII, taking the nodal formalization Lacan elaborates on the Joyce case. An approach will be made to Joyce's psychosis from a psychoanalytic perspective. The term *sinthome* is introduced in his teaching between June and November 1975, during the conference "Joyce the symptom", but only in Seminar XXIII can be located its conceptual stabilization. Lacan wonders how - in the case of Joyce - the artifice can point expressly to what appears first as a symptom. He proposes to Joyce a clover knot affected by an error and, moreover, something that comes to repair that failure. It is concluded that Joyce's case responds to a way of supplanting a knot trigger: his desire to be an artist compensates that his father has never been a father to him. That is to say, Joyce has a symptom that starts from that his father was lacking, and that by wanting to make a name compensated the lack paternal.

Key words

Psychosis, Symptom, *Sinthome*, Knot

BIBLIOGRAFÍA

- Godoy, C.: "Los artificios de James Joyce". En Schejtman, F. (comp.), *Elaboraciones lacanianas sobre la psicosis*. Grama, Buenos Aires, 2013.
- Lacan, J.: *El Seminario. Libro 23: El sinthome*, Paidós, Buenos Aires, 2013.
- Schejtman, F.: "Síntoma y *sinthome*". En Schejtman, F. (comp.), *Elaboraciones lacanianas sobre la psicosis*. Grama, Buenos Aires, 2013.
- Schejtman, F.: *Sinthome. Ensayos de clínica psicoanalítica nodal*, Grama, Buenos Aires, 2013.