

IX Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología
XXIV Jornadas de Investigación XIII Encuentro de Investigadores en Psicología
del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos
Aires, 2017.

Taller escritura construcción de los conceptos psicoanalíticos.

Enrico, Griselda Luján y Giachetti, Federico.

Cita:

Enrico, Griselda Luján y Giachetti, Federico (2017). *Taller escritura construcción de los conceptos psicoanalíticos. IX Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XXIV Jornadas de Investigación XIII Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-067/1066>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/eRer/ekm>

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

TALLER ESCRITURA CONSTRUCCIÓN DE LOS CONCEPTOS PSICOANALÍTICOS

Enrico, Griselda Luján; Giachetti, Federico
Facultad de Psicología, Universidad de Buenos Aires. Argentina

RESUMEN

“Escribir no puedo. Nadie puede. Hay que decirlo. No se puede. Y se escribe”, Margarite Duras. El gesto de escribir, su materialidad, se liga a lo “pulsional del cuerpo y a las producciones más sutiles y más felices del arte” (Roland Barthes), interviene aún en la mediatización con la máquina, en el acto de escribir, el ¿cómo? estará a cuenta de la singularidad. El taller acompaña los distintos momentos de escritura: parciales, trabajo monográfico, informes de pasantía; incluyendo la posibilidad de acompañar la elaboración del tema Proyecto de Tesis de Grado. Dentro de las convenciones del ámbito académico, aporta recursos a la escritura singular. Objetivos: • Conocer las formalizaciones de una escritura académica. • Lectura, análisis y comprensión de textos bibliografía de la cátedra. • Trabajar diferentes reglas de puntuación del código escrito y sus funciones respectivas • Ensayar la escritura aplicando la lógica de la construcción del caso al trabajo con ejemplos clínicos. • Delimitar tema del trabajo monográfico (segunda evaluación), según elección de las preguntas propuestas. • Favorecer un lazo con la escritura a partir de recursos y estilos propios. • Orientar la elaboración de Proyecto de tesis teórica o teórico clínica (articulando las Pasantías).

Palabras clave

Escritura, Fundamento pulsional, Escritura académica, Comprensión de textos, Puntuación, Tesis

ABSTRACT

WRITING WORKSHOP. CONSTRUCTION OF PSYCHOANALYTIC CONCEPTS

“I can not write, no one can, you have to say it, you can not, and you write,” Margarite Duras. The gesture of writing, its materiality, is linked to the “drive of the body and to the subtlest and happiest productions of art” (Roland Barthes), still intervenes in mediatization with the machine, in the act of writing, The how? will be aware of the uniqueness. The workshop accompanies the different writing moments: exam, monographic work, internship reports; Including the possibility of accompanying the elaboration of the Thesis Project of Degree. In the conventions of the academic field, contributes resources to the singular writing. Goals: • Know the formalizations of an academic writing. • Reading, analysis and comprehension of texts bibliography of the chair. • Work different punctuation rules of the written code and their respective functions • Test the writing by applying the logic of case construction to the work with clinical examples. • Delimit the monographic work theme (second evaluation), according to the choice of the questions proposed. • Promote a bond with writing from resources and own styles. • Guide an

elaboration of Project of theoretical thesis or clinical theory (articulating the internships).

Key words

Writing workshop, Pulsed foundation, Academic writing, Writing comprehension, Punctuation, Thesis

BIBLIOGRAFÍA

Barthes, R.: “Variaciones sobre la escritura”(1973) Ed. Paidós.

Duras, M.: “Escribir”.

Miller, J. A.: “Introducción al método psicoanalítico”, (pág. 40 y sig.).

Miller, J. A.: “Leer un síntoma”.