

IX Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología
XXIV Jornadas de Investigación XIII Encuentro de Investigadores en Psicología
del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos
Aires, 2017.

Psicoanálisis y musicoterapia. Desafíos, estrategias e invenciones.

Sotelo, María Inés, Santimaria, Larisa, Vizzolini, Leandro,
Marchesotti, Aracelli y Grinberg, Cristian.

Cita:

Sotelo, María Inés, Santimaria, Larisa, Vizzolini, Leandro, Marchesotti, Aracelli y Grinberg, Cristian (2017). *Psicoanálisis y musicoterapia. Desafíos, estrategias e invenciones. IX Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XXIV Jornadas de Investigación XIII Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-067/1068>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/eRer/6kb>

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

PSICOANÁLISIS Y MUSICOTERAPIA. DESAFÍOS, ESTRATEGIAS E INVENCIONES

Sotelo, María Inés; Santimaria, Larisa; Vizzolini, Leandro; Marchesotti, Aracelli; Grinberg, Cristian
Facultad de Psicología, Universidad de Buenos Aires. Argentina

RESUMEN

Este póster presenta la experiencia de los docentes de la asignatura psicopatología de la Licenciatura en musicoterapia (Facultad de Psicología, UBA). En el mismo se muestran algunos de los desafíos que implica la transmisión del psicoanálisis en la universidad y las diferentes estrategias didácticas e intervenciones en el campo que se han ido implementando en la enseñanza. Para Freud tanto enseñar como psicoanalizar son profesiones “imposibles” ¿Cómo pensar entonces la enseñanza del psicoanálisis en la universidad? Se tratará de hacer de la transmisión del psicoanálisis causa, de mantener un deseo vivo, transmitir un saber que sea vivo y no un saber muerto. Siguiendo esta lógica se han implementado las siguientes estrategias: Utilización de viñetas clínicas; Salida de campo al Hospital Interdisciplinario de Salud Mental J. T. Borda; Análisis de películas; Psicoanalistas invitados que transmiten su experiencia clínica; La experiencia clínica de ex alumnos; Jornadas e intercambio con las asignaturas Clínica de la Urgencia y Psicoanálisis: orientación lacaniana.

Palabras clave

Psicoanálisis, Musicoterapia, Enseñanza, Universidad

ABSTRACT

PSYCHOANALYSIS AND MUSIC THERAPY. CHALLENGES, STRATEGIES AND INVENTIONS

This poster presents the experience of the teachers of the subject psychopathology of the Degree in music therapy (Faculty of Psychology, UBA). It shows some of the challenges involved in the transmission of psychoanalysis in the university and the different didactic strategies and interventions in the field that have been implemented in teaching. For Freud both teaching and psychoanalyzing are “impossible” professions. How to think then the teaching of psychoanalysis in the university? It will try to make the transmission of psychoanalysis cause, to maintain a living desire, to transmit a knowing that is alive and not a dead knowledge. Following this logic have been implemented the following strategies: Use of clinical vignettes; Field trip to the Interdisciplinary Mental Health Hospital J. T. Borda; Film analysis; Guest psychoanalysts who transmit their clinical experience; Clinical experience of alumni; Conference and exchange with the subjects Clinic of the Urgency and Psychoanalysis: Lacanian orientation.

Key words

Psychoanalysis, Music, Therapy, Teaching, University

BIBLIOGRAFÍA

- Freud, S. (1919 (1918)) “¿Debe enseñarse el psicoanálisis en la universidad?”. En Obras Completas, Amorrortu, Vol. XVII, Buenos Aires, 1992.
- Freud, S. (1937) “Análisis terminable e interminable”. En Obras Completas, Amorrortu, Vol. XXIII, Buenos Aires, 1992.
- Freud, S.: El malestar en la cultura en El porvenir de una ilusión. El malestar en la cultura y otras Tomo XXI Ed. Amorrortu, Bs. As.
- Lacan, J.: El psicoanálisis y su enseñanza. Escritos I, Ed. Siglo XXI, Bs. As. 1988.
- Lacan, J. (1969-1970) El seminario, Libro 17. El reverso del Psicoanálisis. Paidós, Buenos Aires, 2002.
- Laurent, E.: Lo imposible de enseñar. Del Edipo a la Sexuación. Ed. Paidós, Bs. As. 2000
- Laurent, E. (1999-2000) “¿Cómo se enseña la clínica?” p. 37. Cuadernos del Instituto Clínico de Buenos Aires, Buenos Aires, 2007.
- Miller, J A.: El banquete de los analistas. Ed. Paidós, Bs. As. 2000
- Miller, J A.: El Ruiseñor de Lacan. Del Edipo a la Sexuación. Ed. Paidós, Bs. As. 2000
- Sotelo, I. (2015) DATUS. Dispositivo Analítico el tratamiento de Urgencias Subjetivas. Grama Ediciones 2015
- Sotelo, I. (2007) Clínica de la urgencia. Buenos Aires, JVE Editores, 2007.
- Sotelo, I. (2010) Psicopatología <> Psicoanálisis, Una apuesta a la singularidad. JCE Ediciones. Buenos Aires, Argentina.
- Sotelo, I. (compilador) (2005). Tiempos de urgencia: estrategias del sujeto, estrategias del analista. Buenos Aires, JVE Editores, 2005.
- Sotelo, I. (Compilador) (2009) “Perspectivas de la clínica de la urgencia” Buenos Aires, Grama Ediciones.
- Sotelo, I. (2011) La música (no) amansa a las fieras. Esto lo estoy tocando mañana, Fridman, P (comp). Buenos Aires: Grama ediciones.
- Sotelo, I. (2012) “Aportes del Psicoanálisis en el diseño de dispositivos para alojar urgencias subjetivas” Tesis de doctorado. Inédita.