

IX Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología
XXIV Jornadas de Investigación XIII Encuentro de Investigadores en Psicología
del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos
Aires, 2017.

Experiencias de fluidez y características de la personalidad en ejecutantes de instrumentos musicales.

Gimenez, Mariel.

Cita:

Gimenez, Mariel (2017). *Experiencias de fluidez y características de la personalidad en ejecutantes de instrumentos musicales. IX Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XXIV Jornadas de Investigación XIII Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-067/1098>

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

EXPERIENCIAS DE FLUIDEZ Y CARACTERÍSTICAS DE LA PERSONALIDAD EN EJECUTANTES DE INSTRUMENTOS MUSICALES

Gimenez, Mariel
Universidad de Buenos Aires. Argentina

RESUMEN

La ejecución de un instrumento musical presenta una buena oportunidad para explorar la fenomenología subjetiva de actividades intrínsecamente motivadas como el flow que es un equilibrio dinámico entre las capacidades y las oportunidades para la acción percibidas. Complementariamente se conceptualiza la estructura de la personalidad desde el Modelo de Personalidad de los Cinco Factores (FFM) (Costa & Mc Crae, 1992). El objetivo del presente estudio es conocer los rasgos de la personalidad autopercebida que se relacionan significativamente con la experiencia de flow durante la ejecución de un instrumento musical. Método: 210 participantes (18.8% mujeres). Instrumentos: Cuestionario Sociodemográfico: construido ad hoc. -Escala de Características de Personalidad Auto-percebida (ACPA), evalúa las autopercepciones de los dominios de personalidad (Neuroticismo- Extroversión- Apertura a la experiencia- Acuerdo - Escrupulosidad). Escala de Flow Disposicional. Evalúa la frecuencia con que se experimenta el estado de flow a partir de nueve factores y una puntuación global de flow disposicional. Resultados: Neuroticismo muestra correlaciones negativas estadísticamente significativas y fuertes con Flow total. Extroversión, Apertura a la experiencia y Acuerdo correlaciones positivas estadísticamente significativas y fuertes con Flow total y otras subescalas de Flow. Se hallaron diferencias significativas en la autopercepción de la personalidad entre aquellos que registraron puntuaciones más altas versus puntuaciones más bajas de flow.

Palabras clave

Flow, Autopercepción, Personalidad, FFM

ABSTRACT

FLOW AND SELF-PERCEIVED PERSONALITY TRAITS IN MUSICAL EXECUTERS

The execution of a musical instrument presents a good opportunity to explore the subjective phenomenology of intrinsically motivated activities such as the flow that is a dynamic balance between the capacities and opportunities for action perceived. Complementarily, the personality structure is conceptualized from the Personality Model of the Five Factors (FFM) (Costa and Mc Crae, 1992). The objective of the present study is to know the self-perceived personality traits that are related to the flow experience during the execution of a musical instrument. Method: 210 participants (18.8% female). Instruments: Sociodemographic Questionnaire: built ad hoc. Self-Perceived Personality Characteristics Scale (ACPA), evaluates the self-perceptions of personality domains (Neuroticism - Extroversion - Openness to

experience - Accuracy - Scrupulosity). It evaluates the frequency at which the flow state is experienced from nine factors and a global dispositional flow score. Results: Neuroticism shows statistically significant and strong negative correlations with total flow. Extroversion, Openness to experience and Agreement statistically significant and strong positive correlations with Total Flow and other Flow subscales. Significant differences were found in self-perception of personality among those who were directed towards the highest temperatures versus the highest levels of flow.

Key words

Flow, Self-perception, Personality, Big-five

BIBLIOGRAFÍA

- Asakawa, K. (2004). Flow Experience and Autotelic Personality in Japanese College Students: How Do They Experience Challenges in Daily Life? *Journal of Happiness Studies*, (2), 123–154.
- Csikszentmihalyi, M. (1975). *Beyond boredom and anxiety*. Jossey-Bass Publishers.
- Csikszentmihalyi, M. (1993). Evolución y fluidez. In *The Evolving Self* (pp. 255–295). Barcelona: Kairós.
- Csikszentmihalyi, M. (1996). *Creativity: Flow and the Psychology of Discovery and Invention*. New York: Harper Perennial.
- Csikszentmihalyi, M. (1997). *Aprender a fluir*. Barcelona: Kairós.
- Csikszentmihalyi, M., & Csikszentmihalyi, I. (1988). *Studies of Flow in Consciousness*. (M. Csikszentmihalyi & I. Csikszentmihalyi, Eds.) (4th ed.). New York: Cambridge University Press.
- Csikszentmihalyi, M., & Robinson, R. (1990). *The Art of Seeing: An Interpretation of the Aesthetic Encounter*. New York: The J. Paul Getty Museum and The Getty Education Institute for the Arts.
- Delle Fave, A., Massimini, F., & Bassi, M. (2011a). Psychological Selection and Optimal Experience Across Cultures. In *Psychological Selection and optimal experience across cultures. Social empowerment through personal growth* (Vol. 2, pp. 39–58). New York: Springer. <https://doi.org/10.1007/978-90-481-9876-4>
- Delle Fave, A., Massimini, F., & Bassi, M. (2011b). The Phenomenology of Optimal Experience in Daily Life. In *Psychological Selection and optimal experience across cultures. Social empowerment through personal growth* (pp. 89–110). New York: Springer.
- Gabrielsson, A., & Lindström, S. (2003). Strong Experiences Related to Music: A descriptive System. *Musicae Scientiae*, 7(2), 157–217. <https://doi.org/10.1177/102986490300700201>
- García Calvo, T., Jiménez Castuera, R., Santos-Rosa Ruano, F., Reina Vaillo, R., & Cervelló Gimeno, E. (2008). Psychometric Properties of the Spanish Version of the Flow State Scale. *The Spanish Journal Of Psychology*, 11(2), 660–669.

- Getz, L. M., Marks, S., & Roy, M. (2012). The influence of stress, optimism, and music training on music uses and preferences. *Psychology of Music*, 42(1), 71–85. <https://doi.org/10.1177/0305735612456727>
- Greasley, A. E., & Lamont, A. (2011). Exploring engagement with music in everyday life using experience sampling methodology. <https://doi.org/10.1177/1029864910393417>
- Hargreaves, D. J., & North, a. C. (1999). The Functions of Music in Everyday Life: Redefining the Social in Music Psychology. *Psychology of Music*, 27(1), 71–83. <https://doi.org/10.1177/0305735699271007>
- Hernández Mendo, A., & Morales Sánchez, Verónica Triguero, J. D. (2013). Propiedades psicométricas de un cuestionario para estudiar el flow contextual. Enviado.
- Hernández Sampieri, R., Fernández-Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2010). *Metodología de la investigación [Research methodology]* (5ta ed.). México: McGraw Hill.
- Lamont, A. (2011). University students' strong experiences of music: Pleasure, engagement, and meaning. *Musicae Scientiae*. <https://doi.org/10.1177/1029864911403368>
- Lamont, A. (2012). Emotion, engagement and meaning in strong experiences of music performance. *Psychology of Music*, 40(5), 574–594.
- Leibovich de Figueroa, N. (2010). Ecoevaluación. Una perspectiva ecopsicológica en evaluación. In *Ecoevaluación psicológica del contexto familiar. Aspectos teóricos y empíricos. Adaptación argentina de escala Faces III* (pp. 13–27). Buenos Aires: Guadalupe.
- Leibovich de Figueroa, N., & Schmidt, V. (2010). *Ecoevaluación Psicológica del Contexto Familiar. Aspectos teóricos y empíricos. Adaptación argentina de la Escala FACES III*. Buenos Aires: Guadalupe.
- Leibovich de Figueroa, N., & Schmidt, V. (2013). Presentación de una escala de experiencia óptima (flow) en adolescentes. Enviado.
- Leibovich de Figueroa, N., & Schufer, M. (2002). *El malestar y su evaluación en diferentes contextos*. Buenos Aires: Eudeba.
- Mayer, L. B. (2005). *Emotion and Meaning in Music*. Alianza Editorial.