

IX Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología
XXIV Jornadas de Investigación XIII Encuentro de Investigadores en Psicología
del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos
Aires, 2017.

Adaptaciones del método BMGIM y educación emocional. Adaptaciones del método en ámbito educativo.

Rothpflug, Veronica.

Cita:

Rothpflug, Veronica (2017). *Adaptaciones del método BMGIM y educación emocional. Adaptaciones del método en ámbito educativo. IX Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XXIV Jornadas de Investigación XIII Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-067/118>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/eRer/pcd>

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

ADAPTACIONES DEL MÉTODO BMGIM Y EDUCACIÓN EMOCIONAL. ADAPTACIONES DEL MÉTODO EN ÁMBITO EDUCATIVO

Rothpflug, Veronica

Facultad de Psicología, Universidad de Buenos Aires. Argentina

RESUMEN

Esta investigación se inició en torno a la pregunta sobre el lugar que tiene la educación emocional en el desarrollo de los niños y adolescentes, y a las contribuciones específicas que puede ofrecer el método BMGIM a esta temática, dentro de la escena educativa. La "Educación Emocional" se presenta como un enfoque salutogénico-educativo, tanto de prevención como de promoción de la salud, cuyo propósito es promover el sano desarrollo personal a partir del aprendizaje de recursos y habilidades socioemocionales en el contexto escolar. Por otra parte, el BMGIM es un método en Musicoterapia que se basa en la escucha de determinados programas musicales durante un estado de relajación profunda, o de alteración de la conciencia, bajo la guía de un terapeuta específicamente formado en el método. Se han analizado publicaciones específicas y cuestionarios contestados por profesionales que adaptaron el método GIM en aulas escolares, con el objetivo de vislumbrar el modo en que las adaptaciones de este método abordan los contenidos de la Educación Emocional, al promover un espacio para la introspección y registro de las emociones, la exploración de las imágenes de la mente, los sentimientos y las sensaciones fisiológicas que acontecen durante la escucha de programas musicales.

Palabras clave

Musicoterapia, Adaptaciones del BMGIM, Ámbito Educativo, Educación Emocional, Competencias Emocionales

ABSTRACT

BMGIM ADAPTATIONS IN SCHOOL SETTINGS AND EMOTIONAL EDUCATION

The present study examined the significance of emotional education in children and adolescents development, in general, and the specific contributions that GIM Method can provide to this topic within the educational scene. Emotional Education is a health-educational approach whose purpose is that children and adolescents acquire and effectively apply the knowledge, attitudes, and skills necessary to understand and manage emotions, establish and maintain positive relationships, make responsible decisions, among others, in order to build a healthy personal development within the school context. On the other hand, BMGIM is a music therapy method developed in 1970s in USA that is mainly based on listening to certain music programs in a deep relaxation or altered consciousness state, with the guide of a specifically trained therapist. For the purpose of this research, specific publications were considered, as well as questionnaires made by professionals that have

applied adaptations of BMGIM on classroom settings. The results showed that the adaptations analyzed address Emotional Education contents ('Emotional Competences'), by favoring an instance for introspection and emotion awareness, exploring mental images, feelings and physiological sensations while listening a selection of music programs in a relaxed state of mind.

Key words

Music Therapy, BMGIM Adaptations, School Setting, Emotional Education, Emotional Competences

BIBLIOGRAFÍA

- Albornoz, Y. (2008). Emoción, música y aprendizaje significativo. *Educere*, 44, 67-73.
- Arana Oregui, A. (s. f). Música e imágenes en contextos educativos. (Tesis de postgrado) Instituto MAP, Vitoria-Gasteiz, España
- Bisquerria Alzina, R. (2003). Educación emocional y competencias básicas para la vida.
- Bisquerria Alzina, R. y Pérez Escoda, N. (2007). Las competencias emocionales. Universidad de Barcelona. Facultad de Educación: UNED Educación XX1 (10), 61-82
- Bruscia, K. (1998). Musicoterapia. Métodos y prácticas. (2007) México: Editorial Pax
- Bruscia, K. (2000). A Scale for Assessing responsiveness to Guided Imagery and Music. *Journal of the Association for Music and Imagery*, Vol. 7.
- Bruscia, K.; Grocke, D. E. (Eds.). (2002). *Guided Imagery and Music: The Bonny Method and beyond*. Barcelona Publishers.
- Bonny, H. y Savary, L. M. (1973). La música y su mente. Cómo la música puede transformarnos Interiormente. (1993) Madrid: Editorial EDAF
- Campos Fernández et al. (2008). Aplicaciones didácticas de la musicoterapia en el aula de primaria. Málaga: Ediciones Guillermo Castilla
- Cano-Vindel, A. (1995). Orientaciones en el estudio de la emoción. En *Manual de Motivación y Emoción: Centro de Estudios Ramón Areces*, Array, pp.337-383.
- Carrizo, V. (2014). Modelo GIM: Los programas musicales a través del tiempo (Tesis de grado). Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, Argentina
- Craig, A. D. (2008). Interoception and Emotion: a Neuroanatomical Perspective. En Lewis, Haviland-Jones & Barrett (eds.) *Handbook of Emotion*, Third Edition, Cap. 16. Guilford Press
- Damasio, A. R. (2000). Sentir lo que sucede. Cuerpo y emoción en la fábrica de la conciencia. Editorial Andrés Bello.
- Damasio. (2003). En busca de Spinoza. Neurobiología de la emoción y los sentimientos. Ediciones Destino.
- Diccionario de la Real Academia Española (2017). Disponible en: <http://dle.rae.es/>

- Elias, M. J. (2003). Aprendizaje académico y socioemocional. Academia Internacional de Educación y Oficina Internacional de Educación. Serie Prácticas Educativas.
- Fernández-Berrocal, P. y Extremera Pacheco, N. (2005). La Inteligencia Emocional y la educación de las emociones desde el Modelo de Mayer y Salovey (Tesis) Facultad de Psicología, Universidad de Málaga.
- Fernández Poncela, A. M. (2011). Antropología de las emociones. Revista Versión Nueva Época, (26).
- Gimeno, M. (2005). Theoretical orientation of the Bonny method of guided imagery and music (BMGIM). A method of transformation. *Aloma Journal*, 16, 131-142. Barcelona, SP: Blanquerna's University.
- Goldberg Smith, F. (1992). Images of emotion: the role of emotion in GIM. *Journal of the Association for Music and Imagery*.
- Grocke, D. y Wigram, T. (2007). Métodos receptivos de musicoterapia. Técnicas y aplicaciones clínicas para musicoterapeutas, educadores y estudiantes (2008) Ed. Agruparte
- Grocke, P. & Moe, T. (Eds) (2015). Guided Imagery & Music (GIM) and Music Imagery Methods for individual and Group Therapy. Jessica Kingsley Publishers.
- Hallam, S. (2015). "The power of music: its impact on the intellectual, social and personal development of children and young people". Music Education Council. International Music Education Research Centre. University College London.
- Hernández Sampieri, R. (2014). Metodología de la Investigación (Sexta Edición). McGraw-Hill / Interamericana Editores.
- Herraiz Portillo, M. (2015). La conciencia emocional en Escuela Secundaria: Intervención con Musicoterapia GIM: Jornadas de Buenas Prácticas Educativas, APOCLAM(26)
- Juslin, P. & Laukka, P. (2004). Expression, Perception, and Induction of Musical Emotions: A Review and a Questionnaire Study of Everyday Listening. *Journal of New Music Research*, 33:3, 217-238
- Ledoux, J. (1999). El cerebro Emocional. Grupo Editorial Planeta
- Luria, A. R. (1975). Las sensaciones. En *Sensación y percepción* (1994) México: Ed. Roca
- Malaisi, L. (2015, 21 de Mayo) La educación emocional necesita abordaje transversal y curricular. Entrevista con Lucas J.J. Malaisi. Recuperado de <http://ineverycrea.net/>
- Merritt, S. (1996). *Mind, Music and Imagery: Unlocking the Treasures of your Mind*. Santa Rosa, CA: Aslan Publishing.
- Moreno Marimon, M. y Sastre Vilarrasa, G. (2010). Conflictos y emociones: un aprendizaje necesario. *Educació I conflicte: la mediació com a recurs*. Annabel Fontanet i Caparrós.
- Organización Mundial de la Salud (OMS). (1993). *Life Skills Education for Children and Adolescents in Schools*. Programme on Mental Health. Ginebra
- Organización Mundial de la Salud (OMS). (1998). Promoción de la salud. M. J. Corrochano Trujillo y A. Díaz López. World Health Organization. Ginebra.
- Poch-Blasco, S. (2001). Importancia de la Musicoterapia en el área emocional del ser humano. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado* (42), pp. 91-113.
- Powell, L.T (2007-2008). An adaptation of the Bonny Method of Guided Imagery and Music for Public Schools. *Journal of the Association for Music and Imagery*, Vol.11
- Powell, L. (2015). An adaptation of the Bonny Method of Guided Imagery and Music in School Classrooms. En Grocke, P. & Moe, T (Eds). (2015) *Guided Imagery & Music (GIM) and Music Imagery Methods for individual and Group Therapy*. Londres: Jessica Kingsley Publishers.
- "Proyecto de ley de Educación Emocional" (s.f.). Disponible en: http://legislemos.org/uploads/sw_adjuntos/e423ac88_Proyecto%20de%20Ley%20educaci%C3%B3n%20emocional..pdf
- Revista de Investigación Educativa*, Vol. 21 (1), 7-43
- Roy Weiss, M. (1997). Guided Imagery and Music Group Experiences with adolescent girls in a High School setting. *Journal of the Association for Music and Imagery*
- Romero Pérez, C. (2007). ¿Educar las emociones?: Paradigmas científicos y propuestas pedagógicas. *Universidad de Sevilla. Cuestiones Pedagógicas*, 18, 2006/2007, pp 105-119
- Saarikallio, S., & Erkkilä, J. (2007). The role of music in adolescents' mood regulation. *Psychology of Music*, 35(1), 88-109.
- Summer, L. (1981). Tuning up in the classroom with Music and Relaxation. *Journal of the Society for Suggestive-Accelerative Learning and Teaching*, 6 (1)
- UNESCO (2015). *Rethinking Education: Towards a global common good?*. Place de Fontenoy, 75352 PARIS 07 SP, Francia