

IX Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología  
XXIV Jornadas de Investigación XIII Encuentro de Investigadores en Psicología  
del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos  
Aires, 2017.

## Jazz y asociacion libre.

Yurjevic, Alejandro, Rios, Emmanuel Luciano y  
Bonanno, David Ezequiel.

Cita:

Yurjevic, Alejandro, Rios, Emmanuel Luciano y Bonanno, David Ezequiel  
(2017). *Jazz y asociacion libre. IX Congreso Internacional de  
Investigación y Práctica Profesional en Psicología XXIV Jornadas de  
Investigación XIII Encuentro de Investigadores en Psicología del  
MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires,  
Buenos Aires.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-067/129>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/eRer/YXM>

*Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso  
abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su  
producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite:  
<https://www.aacademica.org>.*

# JAZZ Y ASOCIACIÓN LIBRE

Yurjevic, Alejandro; Rios, Emmanuel Luciano; Bonanno, David Ezequiel  
Universidad Católica de La Plata. Argentina

---

## RESUMEN

Como estudiantes de psicología, se realizó una investigación que tuvo como objetivo, establecer una relación entre la asociación libre de Freud (1896) y el jazz. El jazz nace en EEUU a finales del siglo XIX, como una expresión de los trabajadores, que, con sus elementos de trabajo, recreaban ritmos, frases y armonías, que, acompañados con sus voces, atenuaban su ardua y prolongada labor. Se estableció un recorte de un aspecto específico del género: la improvisación, a través de la cual cada músico, utilizando notas, escalas y fraseos, mas la interpretación y ejecución, puede moverse libremente en comunión con su instrumento y la banda. Este es el punto, a partir del cual, se buscó establecer relación con la asociación libre freudiana. Para establecer dicho vínculo, se llevó a cabo un estudio exploratorio de conceptos psicoanalíticos y jazz; así como también, se administraron encuestas a músicos de la ciudad de La Plata. Los resultados de las encuestas, están siendo procesados.

## Palabras clave

Jazz, Asociación libre

## ABSTRACT

### JAZZ AND FREE ASSOCIATION

As students of psychology, an investigation was carried out that aimed to establish a relationship between Freud's free association (1896) and jazz. Jazz was born in the United States at the end of the 19th century, as an expression of the workers, who, with their work elements, recreated rhythms, phrases and harmonies, which, accompanied by their voices, attenuated their arduous and prolonged work. A specific aspect of the genre was established: improvisation, through which each musician, using notes, scales and phrases, plus the performance and performance, can move freely in communion with his instrument and band. This is the point, from which we sought to establish a relationship with Freudian free association. To establish this link, an exploratory study of psychoanalytic and jazz concepts was carried out; As well as surveys were administered to musicians from the city of La Plata. The results of the surveys are being processed.

## Key words

Jazz, Free association

## BIBLIOGRAFÍA

- Nuevos aportes Sigmund Freud (Buenos Aires/Madrid: Amorrortu, 1979)  
Contribución a la historia del movimiento psicoanalítico sigmund Freud (Buenos Aires/Madrid: Amorrortu, 1914)  
Mis tesis sobre el papel de la sexualidad en la etiología de la neurosis Sigmund Freud (Buenos Aires/Madrid: Amorrortu, 1906 [1905])

<http://jazzmusica.hypotheses.org/los-estilos>

[https://es.wikipedia.org/wiki/Jazz#Historia\\_del\\_jazz](https://es.wikipedia.org/wiki/Jazz#Historia_del_jazz)