

IX Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología
XXIV Jornadas de Investigación XIII Encuentro de Investigadores en Psicología
del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos
Aires, 2017.

Oscar Masotta de los años 60: su rastro crítico en el arte y la literatura.

Albornoz, Leandro, Fernandez, Zulma y Truffe, Paula.

Cita:

Albornoz, Leandro, Fernandez, Zulma y Truffe, Paula (2017). *Oscar Masotta de los años 60: su rastro crítico en el arte y la literatura*. IX Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XXIV Jornadas de Investigación XIII Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-067/158>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/eRer/8wy>

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

OSCAR MASOTTA DE LOS AÑOS 60: SU RASTRO CRÍTICO EN EL ARTE Y LA LITERATURA

Albornoz, Leandro; Fernandez, Zulma; Truffe, Paula
Universidad Autónoma de Entre Ríos. Argentina

RESUMEN

El presente trabajo se enmarca en la investigación PIDIN 2016-2017, titulada “Mujer y familia en la Argentina de los años ’60. Sus rastros en los lenguajes artísticos y los discursos ‘psi’”. Aborda desde un interés histórico dos disciplinas: Artes Visuales y Psicología. En este caso se propone trabajar el cruce que protagoniza Oscar Masotta durante los años ’50 y ’60, en su sesgo de crítico de arte -participando en el Instituto Di Tella-, y de autor de Sexo y traición en Roberto Arlt. Masotta, “autor-faro” de esa época de mutación profunda, modelo del intelectual moderno, en él convergen una multiplicidad de discursos que hacen a su decisión de ocuparse de la cultura de masas, en contra de la “cultura alta”, elección central de los intelectuales hasta ese momento. Es a partir de este interés, que nuestro autor se acerca al arte, a través de los happenings y la exposición de la historieta en el Instituto Di Tella, la crítica sobre el arte pop y su relación con los medios masivos de comunicación. Registramos también la visión que construye sobre la clase media argentina a través de la lectura de Roberto Arlt, que puede leerse desde la tríada “moral, economía, sexualidad”.

Palabras clave

Masotta, Crítica de arte, Roberto Arlt, Mass media, Clase media

ABSTRACT

OSCAR MASOTTA OF THE 60S: ITS CRITICAL TRACK IN ART AND LITERATURE

The present work is part of the research PIDIN 2016-2017, titled “Women and family in Argentina of the ’60s. Their traces in artistic languages and ‘psi’ discourses.” It approaches from an historical interest two disciplines: Visual Arts and Psychology. In this case, it is proposed to work on the intersection of Oscar Masotta during the fifties and sixties, in his bias as an art critic - participating in the Di Tella Institute - and as author of Sex and Betrayal in Roberto Arlt. Masotta, the “author-beacon” of that era of profound mutation, model of the modern intellectual, in him converge a multiplicity of discourses that make to his decision to deal with the mass culture, against the “high culture”, central election Of the intellectuals until that moment. It is from this interest that our author approaches art, through the happenings and the exhibition of the comic in the Di Tella Institute, the critique of pop art and its relationship with the mass media. We also record the vision that builds on the Argentine middle class through the reading of Roberto Arlt, which can be read from the triad “morality, economy, sexuality”

Key words

Masotta, Art critic, Roberto Arlt, Mass media, Middle class

Oscar Masotta, filósofo, autodidacta, que promediando los años ’60, encarnaba mejor que nadie las oposiciones y articulaciones entre “conciencia y estructura”, marxismo y psicoanálisis.

El recorrido intelectual de la obra de Oscar Masotta, es sumamente vasto y diverso: el mismo cristaliza la riqueza intelectual de su época y a su vez sirve para echar luz sobre el campo intelectual de nuestro país durante los años ’60. En este sentido, Hernán Scholten plantea en su libro *Existe la Filosofía Argentina “...explicar los avatares de la trayectoria intelectual de Masotta requiere (...) indagar las características y avatares de cada uno de los ámbitos de producción simbólica (literatura, estética, filosofía, psicoanálisis, etc.) en los que interviene activamente. Y es fundamental, sin duda, tener en cuenta la resonancia particular que adquiere, en cada uno de los casos, la coyuntura política y la radicalización ideológica que comienza a desplegarse hacia mediados de la década de 1960”*. (Scholten. 2005)

A pesar de la basta producción de Masotta en el ámbito artístico, crítico y literario, su obra es aun hoy, objeto controversias y disputas. La desconfianza que generaba se puede explicar siguiendo a Ana Longoni por sus fluctuaciones entre el existencialismo, el estructuralismo y, posteriormente, el psicoanálisis Lacaniano. Para sus viejos compañeros contornistas (Sebrelli y Correas), Masotta – un hombre que nunca negó su pertenencia a la izquierda marxista, pero que no comulgaba con el formato del intelectual orgánico-pecaba de snob (o cometía una desviación burguesa) por su apego a lo “moderno”. Para colmo, su proximidad al Di Tella lo convertía en una suerte de infiltrado agente de la CIA. “¿Debe o no un intelectual marxista afiliarse al Partido Comunista? –se preguntaba Masotta–. Yo no me he afiliado: primero, porque los cuadros culturales del partido no resistirían mis objetivos intelectuales, mis intereses teóricos. El psicoanálisis, por ejemplo. Y en segundo lugar, porque hasta la fecha disiento con los análisis y las posiciones concretas del PC.” Los rechazos y las impugnaciones en contra de su figura operaban por acumulación. Era frecuente descalificar la amplitud teórica de Masotta con el argumento de que poseía un manejo precario o parcial de los autores que citaba. Al no concluir sus estudios en la Facultad de Filosofía y Letras, Masotta carecía de credenciales que lo legitimaran. Su opción por el camino del autodidacta molestaba en los ámbitos académicos. (Longoni, Página/12, 2004)

En estos años, inspirado por el existencialismo Sartreano, Masotta recopila escritos que son publicados en su primer libro “Sexo y Traición en Roberto Arlt” que publica Jorge Álvarez en 1965 y reúne una serie de ensayos correspondientes al periodo 1958-1962. Esta primera publicación “puede ser presentada como un ensayo de inspiración política, sostenido en el trasfondo de la lectura existencialista del Saint Genet de J.-P. Sartre. Con anterioridad, Masotta

había publicado artículos sobre filosofía, existencialismo y literatura -y alguna mención al psicoanálisis inclusive (Masotta, 1959)-. No obstante, es en su texto sobre Arlt que puede encontrarse resumida una primera concepción acerca de la obra de arte, a la luz de la cual puede evaluarse la orientación general del pensamiento de Masotta en dicha época. (Lutereau, 2010)

La clave de la lectura que Masotta hace de Arlt, su originalidad, la podemos pensar desde la siguiente cita "(Arlt) Pinta ladrones y rufianes para hacernos sentir la interioridad de una clase que repudia a los ladrones y a los malhechores; y tal vez, el sentido del ridículo tal como aparece en esta obra podría ser comprendido por esta intención oblicua del autor. La ridiculez de la clase se define por sus temores y el autor parece no tener más remedio que permanecer fiel al movimiento íntimo de esos temores". Como plantea Fernández A. (2010) la ética negra del mal será entonces el camino infernal que se darán como promesa de salida del infierno de humillación en el que los sumergen los otros, los semejantes sin duda, que los envuelven en un moral de la complicidad, de la solidaridad y los empujan hacia la comunidad de los humillados. Pero también esos Otros, "los de arriba", las clases altas, esos "seres lejanos e intocables, puros como si solo fueran ideas" que bajo la máscara de la indignación con la que condenan las conductas de los monstruos, ocultan la risa con la que queda sellado el triunfo de la moralidad social que los ubica como espectadores privilegiados del programa de sujeción que esa moralidad ha previsto y ejecutado para los de abajo (...) La humillación es *pertenecer a la clase media*, a esa clase sin clase que en una sociedad donde propiedad y virtud son la misma cosa está condenada a ocultar lo que no tiene. Y como tener no es solo ni tanto tener objetos, sino a través de ellos tener hombres, como tener, es tener hombres, esta clase no puede acceder ni siquiera a la posibilidad de tener. Esta imposibilidad de tener la posibilidad de tener expulsa del terreno de la virtud y la sumerge en la culpabilidad y sus espejismos. No tener la posibilidad de tener: ese es el "crimen monstruoso" de la clase media que la obliga a vivir en la humillación. Desposeída, experta en la ocultación de esa doble falta (...) El "yo mismo" que Masotta esgrime en el título del último apéndice del libro, connota maliciosamente un "nosotros". ¿Quiénes? "Nosotros: es decir, cada uno de aquellos que recibimos un salario oculto en un sobre en pago por alguna utilidad".

A partir de este análisis podríamos explicar la vinculación de Masotta con el marxismo, ya que utiliza el análisis de la obra de Arlt para abordar la alienación de los integrantes de la clase media Argentina. Al presentar "Sexo y traición en Roberto Arlt" confiesa "escribir este libro me ayudó, textualmente, a descubrir el sentido de la existencia de la clase a la que pertenecía, la clase media". Siguiendo a Longoni, podemos pensar la identificación Masotta/Arlt, con su condición, ilegítima, ya que ambos vivían en Floresta, en la misma geografía, el mismo folklore (es decir, la misma atmósfera, el mismo colorido en su estado naciente), el mismo origen social". Este reconocimiento del origen hace vincular a Masotta con la cultura de masas.

El *Instituto Di Tella* es el lugar donde pasaba la trama modernizadora cultural de esos años. Masotta se vincula a dicha institución cuando es expulsado de la Universidad de Buenos Aires, siendo cesanteado por la dictadura de Onganía. En este instituto da una

serie de conferencias hacia 1965 donde trabaja sobre "Arte pop y Semántica". En esta época Oscar Masotta "...entreveía cierto vínculo entre el extrañamiento del surrealismo y las producciones del Pop-Art. El psicoanálisis podía ser una vía para acceder al modo de darse de las obras de ambos movimientos. La lectura Lacaniana del cogito cartesiano, "yo pienso ahí donde no soy y yo soy ahí donde no pienso" podía ofrecer, según Masotta, un recurso para dar cuenta del (...) "paso de sentido" o "sin-sentido", término (...) con que dichas obras se presentaban. Sin embargo, el análisis de Masotta permaneció demasiado ligado a los aspectos retóricos y semánticos de la estética semiológica. Masotta trabajó con la referencia de un Lacan estructuralista, enfatizando los aspectos destacados de la doctrina del significante. ¿Quiere decir esto que el giro hacia el psicoanálisis debe ser interpretado como una modificación de la posición adquirida desde las lecturas estructuralistas? Así como no consideramos que pueda haber una oposición taxativa entre la fenomenología y el estructuralismo, tampoco podría proponerse que el psicoanálisis fue una mera vía de confirmar hipótesis correspondientes a la segunda de estas escuelas. Antes que plantear superaciones, cabe precisar que Masotta se interesó por localizar la especificidad de cada teoría, aunque no por eso abandonando los núcleos conceptuales de las anteriores..." (Lutereau, 2010)

El rechazo de los hombres de elite, que en 1956 le hacía defender a Masotta el peronismo, se irá convirtiendo en un proceso, en el interés por la cultura de masas (la historieta, los medios de comunicación) (García G. 1990) Es por ello que, en el año 1967, Masotta publica dos libros claramente articulados con dos tópicos ilustrativos de la vanguardia artística del momento: el "pop-art" y Happenings. "...El primero reproduce conferencias dictadas en el Instituto Di Tella en septiembre de 1965. Las lecturas estructuralistas (Lévi-Strauss, Jakobson, Barthes, etc.) también fueron una herramienta conceptual a partir de la cual Masotta se acercó a diversos fenómenos estéticos; esta vez, no al campo literario, sino a manifestaciones ligadas al arte visual" (Lutereau, 2010). Entre ellas, la historieta, investigación que culminaría con el libro:

La historieta en el mundo moderno. Editada por Paidós, "...este libro representa una investigación histórica (una historia construida principalmente a partir de fechas y nombres) acerca de las épocas ordenadas por cronología y lugar- y momentos estéticos de construcción de la historieta. Si bien Masotta anticipaba que se trataría de un libro en que no desarrollarían hipótesis específicas, en la sucesión descriptiva de autores y títulos de comics y books, se destacan ciertas propuestas de lecturas concretas que podrían ser destacadas; por ejemplo: -la idea de que "la historieta no es un mensaje que dependa únicamente del dibujo, es un 'paquete' de mensajes donde las decisiones morales se hallan en la base de su estructura" (Masotta, 1970, 68); -la afirmación de que "por el nacimiento de la televisión y su rápido y desmesurado crecimiento comenzará una vigorosa y original relación de la historieta con los otros medios de comunicación" (Masotta, 1970, 85); -y, a propósito del desarrollo de la historieta underground, "quién sabe si no habrá que encontrar en esta historieta escatológica y pornográfica [...] el sentido oculto, o más simplemente, el revés de sentido, de 70 años de historia de la historieta norteamericana" (Masotta, 1970, 101). Pero, ¿cuál es este sentido oculto?...". Para Masotta, la historieta no

solo es objeto de elucidación a partir de su condición gráfica (con un texto asociado, lo cual ya podría resultar en principio bastante escandaloso), sino que también es un mensaje social a ser descifrado. (Lutereau, 2010)

Su interés por la historieta es innovador al colocar un producto de la cultura de masas, como objeto privilegiado de análisis e interpretación. Masotta busca estudiar los efectos ideológicos de los mensajes de masas, para lo que sería necesario desplazarse del estudio de los mensajes al de las audiencias. Al respecto afirma Sarlo *“el surgimiento de una nueva sensibilidad a través de la incorporación de estas nuevas formas discursivas (...) ya que los intelectuales de la década del ‘50 tendían a ubicarse sólo en relación a la cultura alta. Andrea Huyssen (2002) considera que las neovanguardias sesentistas (en especial el arte pop) afectan la “gran división” entre cultura alta y cultura de masas”*. (Longoni, 2005)

En su libro *Happenings (1967)* el autor contrapone el happening, en tanto género situado históricamente, al arte de los medios masivos de comunicación, un nuevo género experimental que se anuncia como superador de aquel híbrido ya inocuo y capturado por los medios masivos. Pero luego produce una crítica y desmitificación del género y su relevo por el anti-happening. Este consistía en “realizar una exposición que fuera sólo el relato de una exposición”, la misma se realizó en mayo del 1966; y junto con Roberto Jacoby “nos proponemos entregar a la prensa el informe escrito y fotográfico de un happening que no ha ocurrido”. La obra culminaba cuando aparecieran en los medios desmentidas o aclaraciones de la falsedad de la noticia (de lo que se informó en una nueva gacetilla) y una vez que se hubiesen registrado las primeras reacciones del público ante la puesta en evidencia del “engaño”. La intención de los artistas fue además de denunciar que los medios engañan o deforman, algo más complejo: mostrar hasta qué punto el suceso no importaba, sino su construcción en los medios. En la sociedad de masas -afirman en el manifiesto- el público se informa a través de los medios masivos y, en este sentido, más que los hechos artísticos en sí “solo importa la imagen que (de ellos) construye el medio de comunicación”. Si el arte pop (y algunos happenings) tomaban objetos, temas y técnicas de la cultura masiva, el Arte de los medios se propone “construir la obra en el interior de dichos medios”, cuya materialidad es “susceptible de ser elaborada estéticamente” (Longoni, 2005).

En relación a la producción de nuestro autor en el campo de la vanguardia artística, Longoni refiere *“...Aunque se ha recuperado el lugar de Masotta como crítico literario y como introductor, productor y divulgador de Lacan, sin embargo, su producción como teórico del arte pop, de los happenings y del arte de los medios son espacios vacantes que no tienen todavía el peso y la centralidad que merece por parte de los historiadores del arte”*. Y luego agrega, Masotta *“...produce una teoría desde la periferia, y desde ese conocimiento reducido de lo que estaba pasando respecto del pop norteamericano, reflexiona acerca de lo que generaba la vanguardia local, sin decir “esto es el pop argentino”, sino pensando en un folclore propio de la cultura de Buenos Aires, que tenía otra idiosincrasia, otro devenir, otros símbolos y materiales (...) propone una teoría de la historia del arte contemporáneo, esgrimiendo que existen grandes correlaciones históricas entre los movimientos*

estéticos y áreas del saber: asocia el surrealismo al psicoanálisis y el pop y las búsquedas más contemporáneas a la semántica, la semiología y estudios del lenguaje. El pop, que sería el segundo gran movimiento estético del siglo XX, pone el acento en la subjetividad descentrada que Masotta sintetiza con la frase de Lacan: “Yo pienso ahí donde no soy y yo soy ahí donde no pienso”. Define el “sentido” del pop como una “crítica radical a todo realismo del objeto, un arte que piensa el objeto como irremediabilmente mediatizado por los lenguajes”. A contrapelo de las lecturas que veían en el pop la exaltación de la sociedad de consumo norteamericana, Masotta le atribuía una futura función desalienante, en tanto comentario irónico de la ignorancia de la sociedad norteamericana sobre su propia estructura social. (Longoni, Página/12, 2004)

Conclusión:

Las producciones masottianas en el campo del arte esbozan los cruces entre el recorrido intelectual de nuestro autor, junto con la vanguardia artística y política coyuntural de los años ‘60. Evidenciando su plena lucidez para estar a la altura de su época e intervenir como un venir-entre, utilizando el lenguaje del arte como herramienta política de producción de nuevas subjetividades.

Sus articulaciones se pueden pensar, siguiendo a Scholten como una *“multiplicidad de lenguajes en el que ninguno es descartado definitivamente, y que han permitido al autor abordar problemas diversos -que van de la literatura al psicoanálisis pasando por la semiología, el arte y la historieta- aportando enfoques originales para el campo de la crítica cultural”*.

Modo particular que pudo encontrar este Masotta, produciendo un “estilo propio”, un modo de relacionarse con las teorías, que maneja a modo de “cajas de herramientas”, interpretando activamente su devenir social, histórico y político de profundo cambio que lo rodeaba. *“... Es a esto mismo a lo que se refiere Masotta al afirmar que no cualquiera que hubiera leído a Sartre podría haber escrito el libro Sexo y traición en Roberto Arlt: “Entre la programación de libro y el libro como resultado, no todo estaba en Sartre. Y lo que no estaba en Sartre estaba en mí. No es mi “talento” (no hablo de eso): me refiero a las tensiones que viniendo de la sociedad operaban sobre mí a la vez que no se diferenciaban de mí, y de cuya conciencia (una cierta incompleta conciencia) extraje...”*.(Masotta, 1982)

BIBLIOGRAFÍA

- Andrada, J. (2009). Oscar Masotta, una leyenda en el cruce de los saberes. Capital Intelectual. Buenos Aires.
- Borinsky, M. (2000) Entre Bleger y Masotta: Georges Politzer o la búsqueda de un héroe. [en línea] Psiquiatría, Psicología y Psicoanálisis. Historia y memoria. Buenos Aires: Polemos. Disponible en: http://www.elseminario.com.ar/biblioteca/Borinsky_Bleger_Masotta_Politzer.pdf [2017, 20 de Marzo]
- Correas, C. (2007). La operación Masotta. Cuando la muerte también fracasa. Buenos Aires: Interzona.
- Dafgal, A. (2004) Para una ‘estética de la recepción’ de las ideas psicológicas. Frenia, Revista de historia de la psiquiatría. Madrid; vol. IV p. 7-16
- Dafgal, A. (2013). Breve historia de la Psicología en la Argentina. Modulo de la Unidad IV. Primera Parte. Buenos Aires: Facultad de Psicología. UBA.

- Dafgal A. (2009) Entre París y Buenos Aires, La invención del Psicólogo (1942-1966). Capítulo 2 El nacimiento del Psicoanálisis oficial. Buenos Aires: Paidós.
- Izaguirre, M. (comp.) (1999) Oscar Masotta, El revés de la trama. Buenos Aires: Atuel.
- Longoni, A. Entrevista: A 25 años de su muerte, reeditan sus ensayos sobre el arte en los años setenta [en línea]. Página/12. 11/09/2004. Disponible en: <https://www.pagina12.com.ar/diario/cultura/7-40874-2004-09-11.html> [2017, 7 de Abril]
- Lutereau, L. 2010. La divertida estética de Oscar Masotta. [en línea] UCES. Disponible en: https://www.dspace.uces.edu.ar:8180/xmlui/bitstream/handle/.../916/La_divertida_estetica.pdf. [2017, 10 de Marzo]
- Masotta, O. (1990). El modelo pulsional. Argonauta. Buenos Aires.
- Masotta, O. (1982). Sexo y Traición en Roberto Arlt. CEAL, 2da edición. Buenos Aires.
- Masotta, O. (2008). Introducción a la lectura de Jaques Lacan. Buenos Aires: Eterna Cadencia.
- Masotta, O. (1976). Ensayos Lacanianos. Anagrama. Barcelona.
- Masotta, O. (2009). Roberto Arlt, yo mismo (1965), Revista Conjetural N° 51. Agosto 2009.
- Scholten, H. (2001) La trayectoria intelectual de Oscar Masotta. [en línea]. El Sigma. Disponible en: <http://www.elsigma.com/historia-viva/la-trayectoria-intelectual-de-oscar-masotta/1017> [2017, 23 de Abril]
- Scholten, H. (2005). ¿Existe la filosofía Argentina? [en línea] UNT. Disponible en: <http://filo.unt.edu.ar/programas/wp-content/uploads/sites/64/2014/10/>
- Starckenbaum, M. La mediación althusserfil_histo_pensa_argentino_latinoam_10.pdf [2017, 10 de Marzo]ana: Oscar Masotta entre la fenomenología y el estructuralismo. [en línea] UNLP FaHCE Disponible en: http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.7524/pr.7524.pdf [2017, 17 de Marzo]