

IX Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología  
XXIV Jornadas de Investigación XIII Encuentro de Investigadores en Psicología  
del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos  
Aires, 2017.

# **Los inicios del psicodrama en Argentina (1958-1976). Estado del arte e hipótesis para su periodización e investigación.**

Klein, Tamara.

Cita:

Klein, Tamara (2017). *Los inicios del psicodrama en Argentina (1958-1976). Estado del arte e hipótesis para su periodización e investigación. IX Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XXIV Jornadas de Investigación XIII Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-067/167>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/eRer/MaD>

*Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.*

# LOS INICIOS DEL PSICODRAMA EN ARGENTINA (1958-1976). ESTADO DEL ARTE E HIPÓTESIS PARA SU PERIODIZACIÓN E INVESTIGACIÓN

Klein, Tamara

Facultad de Psicología, Universidad de Buenos Aires. Argentina

---

## RESUMEN

El objetivo de este trabajo es describir el estado del arte sobre el psicodrama en Argentina en el período 1958-1976. En primer término, se presentarán las investigaciones realizadas sobre el desarrollo del psicodrama en Argentina. Luego se situarán los diversos actores fundamentales y sus respectivas producciones teóricas. Por último, se formulará la hipótesis para su periodización. A través de esta, se recorta un primer momento que caracterizado por la recepción del psicodrama moreniano y psicoanalítico francés (1958-1969), siendo los actores más destacados Rojas Bermúdez y Pavlovsky. Luego, se ubicará un segundo momento (1969-1976) donde se introducen variaciones en la teoría y la técnica psicodramática; producto de diversas rupturas (institucionales y políticas) entre los autores implicados.

## Palabras clave

Psicodrama, Historia, Recepción, Periodización

## ABSTRACT

THE BEGINNINGS OF PSYCHODRAMA IN ARGENTINA (1958-1976). STATE OF THE ART AND HYPOTHESIS FOR ITS PERIODIZATION AND RESEARCH

The aim of this work is to describe the state of the art on psychodrama in Argentina in the period 1958-1976. First, we will present the available investigations on the development of psychodrama in Argentina. Then we will place the diverse fundamental actors and their respective theoretical productions. Finally, a hypothesis will be proposed for its periodization. This hypothesis allows us to frame a first moment when the reception of Moreno's psychodrama and the French psychoanalytic psychodrama took place (1958-1969); here the most acknowledged actors are Rojas Bermúdez y Pavlovsky. Then we will place a second moment (1969-1976) where variations in the psychodramatic theory and technique are introduced; which are the products of the various ruptures (institutional and political ones) between the involved authors.

## Key words

Psychodrama, History, Reception, Periodization

## Introducción

El objetivo de este trabajo es poder dar cuenta tanto de las investigaciones ya realizadas acerca del tema; como así también de poder focalizar el núcleo del problema de investigación y establecer una hipótesis para su periodización. A su vez, dicho escrito se enmarca como futuro proyecto de investigación. En primer lugar, daremos cuenta del estado del arte. Luego, se hará hincapié específicamente en el planteamiento del problema, en donde se propondrá la periodización y los criterios de la misma. Finalmente, y a modo de conclusión, se expondrán posibles hipótesis de trabajo vinculadas a lo desarrollado a lo largo del trabajo.

## Antecedentes sobre el tema

En 1958 según Eduardo Pavlovsky puede observarse un florecimiento de la psicoterapia de grupo, lo cual adjudica a la participación de Ángel Garma y Arnaldo Rascovsky en cursos en la facultad de Medicina (Carpintero y Vainer, 2004). A su vez, en ese año, puede mencionarse como relevante la publicación de la primera edición de Psicoterapia de grupo en niños y adolescentes (Pavlovsky, 1968). En este contexto de la psicoterapia grupal en Argentina, ese mismo año Eduardo Pavlovsky y Jaime Rojas Bermúdez -ambos candidatos a APA- comienzan a utilizar técnicas psicodramáticas con el fin de que los niños puedan llegar a elaborar sus conflictivas (Dagfal, 2009). Conforman un grupo terapéutico, a partir de la insistencia de Rojas Bermúdez, para niños que padecen de epilepsia en un Servicio en el Hospital de Niños. Luego, esta experiencia se trasladó a una sala del Hospital de Clínicas. Allí coordinaban en conjunto Eduardo Pavlovsky, María Rosa Glasserman y Hans Voss -un psicoanalista venezolano- (Carpintero y Vainer, 2004). A partir de entonces algunas de las nuevas generaciones de psicoanalistas de la APA continuaron con el desarrollo de esta psicoterapia en los años posteriores (Carpintero & Vainer, 2004). Dagfal (2009) plantea que la AAPPG se distancia de los postulados teóricos de Schiller, Slavson y Moreno por dos motivos. Por un lado, no los consideran del todo analíticas ni tampoco grupales. Por otro lado exponen que toda manifestación colectiva se fundamenta en la existencia de una fantasía grupal inconsciente. Cabe destacar que el psicodrama que se desarrolla en la Argentina presenta tanto la influencia de la teoría de Moreno, como así también del psicodrama psicoanalítico francés. Éste último se ve representado principalmente por las figuras de Anzieu y Lebovici (Carpintero & Vainer, 2004). Hay autores que oponen el psicodrama y el psicoanálisis. Espina Barrio (2001) destaca que en el primero (inversamente con el psicoanálisis) el 'Yo' proviene de los roles que el sujeto desempeña a lo largo de su vida.

También agrega que el psicodrama excede a la asociación libre utilizando a su vez otras modalidades.

A principios de los '60 se puede ubicar el desarrollo de lo que se denominó "psicodrama público". El mismo fue llevado a cabo por Eduardo Pavlovsky y Jaime Rojas Bermúdez. Según Carpintero & Vainer (2004), los mismos lo desarrollan dentro de la AAPPG. Pero según el relato de Eduardo Pavlovsky alquilaban un galpón, por lo que dejaba esta actividad por fuera de cualquier institución. Así es que planteaban una separación entre psicodrama y psicoanálisis, diferenciando al primero de un análisis. De otra manera lo hacían Fidel Moccio, Carlos Martínez Bouquet y Mauricio Abadi, quienes desarrollaban el "psicodrama psicoanalítico" contemporáneamente. Su falta de diferenciación con el psicoanálisis llevó a que la APA les prohíba su continuación (Carpintero & Vainer, 2004).

En 1961 pueden ubicarse tres cuestiones relevantes para el campo del psicodrama. Por un lado, el Dr. Juan J. Morgan (miembro de la AAPPG) realiza una experiencia la cual llaman de "hospital cerrado" que consiste en la utilización del psicodrama en dos grupos del servicio hospitalario que dirige (Falcone, 2007). Por otro lado, sale el primer número de la revista de la AAPPG (Revista de Psicología y Psicoterapia de Grupo), en la cual en 1962 Eduardo Pavlovsky publica cuestiones relacionadas con el psicodrama (Falcone, 2007). De todas formas, en una entrevista Pavlovsky aclara que no participó demasiado en ella por sentirla muy dependiente de la APA (Carpintero & Vainer, 2004). Por último, Falcone (2007) menciona que el psicodrama comienza a expandirse debido a las conferencias brindadas por Vera Campo, Giuliana Surolemsky de Dellarossa y Juan J. Morgan en la AAPPG.

Al año siguiente (1962) Jaime Rojas Bermúdez extiende el psicodrama al Hospital Nacional Psiquiátrico "J. T. Borda", y funda el Centro de Investigaciones Psicodramáticas. En el mismo se estudia el efecto de la utilización del psicodrama en pacientes psicóticos, internados, crónicos, adultos y adolescentes (Mercader Larios, 2013). En 1963 Jaime Rojas Bermúdez, Rosa Glasserman y Eduardo Pavlovsky viajan a Estados Unidos para formarse en psicodrama con Moreno, quien les propone que funden la Asociación Argentina de Psicodrama y Psicoterapia de Grupo. La misma se crea el primero de Abril de ese año y la dirige Jaime Rojas Bermúdez (Carpintero & Vainer, 2004). Este hecho permite que se genere una sistematización en la formación de los psicoanalistas en Argentina, los cuales se forman en psicodrama tanto con la impronta de Moreno como así también con la del psicodrama analítico francés de Didier Anzieu, Lebovici, Diatkine, etc. (Falcone, 2007). Puede mencionarse a Dalmiro Bustos, como una de las figuras que se forma en dicha Asociación y que tiene relevancia en el campo del psicodrama y la psicoterapia de grupo en años posteriores.

Todo el trabajo realizado hasta entonces por Jaime Rojas Bermúdez y por Eduardo Pavlovsky, fue publicado en la *International Journal of Sociometry and Sociatry* en 1964 (Rojas Bermúdez, 1964). Ese mismo año se realizó en París el primer Congreso Internacional de Psicodrama en donde tuvieron su participación (Carpintero & Vainer, 2004). Según Mercader Larios (2013) Rojas Bermúdez fue quien nutrió teóricamente al psicodrama, ya que integraba los procesos clínicos con los evolutivos, lo cual no hacían otros enfoques en ese momento. En 1966 publica *Qué es el psicodrama* (Rojas Bermúdez,

1966). Ese mismo año, se crea la revista *Cuadernos de Psicoterapia (CP)* con la dirección general de Rojas Bermúdez, la cual a su vez es editada por la AAPPG (Carpintero & Vainer, 2004). A lo largo de diferentes números puede destacarse la presencia de Bustos, Moccio y Pavlovsky (quien ese año se convierte en miembro titular de la APA). Moreno es designado como el director honorario de la misma, por lo que puede encontrarse su participación hasta 1975 (Vol. 9-10). La revista continúa su curso diez años más (hasta Vol. XIV) con este nombre, para luego pasar a denominarse *Cuadernos de psicodrama y sicoterapia* (Yavicoli, Rojas Bermúdez, Gómez, Cía & Bogliano, 1985) en el año 1985.

En 1969 se produce un punto de quiebre, ubicando como un factor de gran importancia al denominado 'Cordobazo' (Carpintero & Vainer, 2005). Este hecho podría pensarse como divisor de dos subperíodos del período histórico seleccionado para esta investigación (1958-1976) debido a la concatenación de efectos que se produjeron en relación a ello. En julio de ese año se realizó el Congreso Internacional de Psicoanálisis en Roma, en donde se dieron discusiones políticas que culminaron en la realización de un "contracongreso". De allí nació Plataforma Argentina con once miembros de la APA (Carpintero & Vainer, 2005). Entre ellos se encontraban Eduardo Pavlovsky, Fidel Moccio, Carlos Martínez Bouquet y Hernán Kesselman; quienes eran a su vez referentes del psicodrama y de la terapia de grupo. Ese año también se realiza el IV Congreso Internacional del Psicodrama y Sociodrama y el I Symposium Panamericano de Psicoterapia de Grupo en la Facultad de Medicina de la Universidad de Buenos Aires, al cual asiste J. L. Moreno (Carpintero & Vainer, 2004). A partir de allí, Dalmiro Bustos comienza su formación (la cual finaliza en 1974) en estados Unidos con Moreno y Zerka (la esposa de Moreno).

En 1970, según Pavlovsky, se provoca una ruptura ideológica entre Rojas Bermúdez y Pavlovsky ya que para él la Asociación Argentina de Psicodrama (AAP) comenzó a tener los mismos problemas en su funcionamiento que la APA (Carpintero & Vainer, 2004). A partir de allí Rojas Bermúdez pasa a ser la cara visible del psicodrama moreniano; a diferencia del grupo vinculado con Pavlovsky, que establece un psicodrama psicoanalítico que se independiza tanto de la APA como así también de la AAPPG (Carpintero & Vainer, 2004). Se puede observar cómo este grupo también deja de tener participación en los CP (a partir del Vol. V). Por otro lado, Pavlovsky, Moccio y Martínez Bouquet comienzan a supervisar lo que se denominó como "grupos de espera" en el Centro de Salud Mental N°1 dirigido por Hugo Rosarios (y donde trabajaba Andrés Rascovsky). El dispositivo consistió en el reemplazo de las listas de espera para la asistencia psicológica, con un tratamiento psicodramático grupal que se encargaba de diagnosticar y derivar a los pacientes (Carpintero & Vainer, 2005). Este mismo trío (Martínez Bouquet, Moccio y Pavlovsky) publica *Psicodrama psicoanalítico en grupos* en 1970 (Martínez Bouquet, Moccio & Pavlovsky, 1970). Por otro lado, Martínez Bouquet funda el Instituto de Investigaciones Dramáticas (Bouquet, 1977). En ese año, también comenzaron a implementarse los laboratorios que consistían en la movilización corporal de los cuales participaban Berlín, Pavlovsky, Rodríguez y Kesselman (Carpintero & Vainer, 2005). A su vez según Carpintero y Vainer (2005) comienzan a expandirse los desarrollos en cuanto a la psicoterapia

familiar y de pareja (con aportes de Isidoro Berenstein, Eduardo Kalina, Eduardo Pavlovsky y Guillermo Teruel) con la inclusión del psicodrama en estas terapias. Por otro lado, Dalmiro Bustos crea la “psicoterapia de grupo con técnicas dramáticas”, la cual fundamenta teóricamente en su libro *El Psicodrama. Aplicaciones de la técnica psicodramática* (Bustos, 1992). Esto se refleja en su trabajo (1970) en un servicio del Hospital Neuropsiquiátrico Melchor Romero (Carpintero & Vainer, 2005).

En 1971 se produjo el VI Congreso Internacional de Psicodrama y Sociodrama en Ámsterdam; en donde F. Moccio, C. Martínez Bouquet y R. Dinello leyeron el “manifiesto” del Grupo Experimental Psicodramático Latinoamericano (GEPL) (Carpintero & Vainer, 2005). El mismo estaba compuesto por los siguientes integrantes: Claudine Barrera, Marta Berlín, Luis Frydlewsky, Olga A. de García, Bernardo Konovich, Roberto Losso, Carlos M. Martínez Bouquet, Fidel Moccio, Eduardo Pavlovsky y Leonardo Sadne (Pavlovsky, 1980). El GEPL manifestaba un compromiso político y social encuadrado en el marco teórico del psicoanálisis y mediante el uso de las técnicas dramáticas (Carpintero & Vainer, 2005). Compromiso político y social que se terminó de plasmar en *Psicodrama. Cuándo y por qué dramatizar* (Bouquet, Moccio y Pavlovsky, 1971). En 1972 Pavlovsky tiene participación en los *Cuadernos de Psicología Concreta* (Pavlovsky, 1972). En el lapso de 1971-1972 Pavlovsky, Bauleo, Rodríguez y Kesselman conviven en la ‘casona’ de Belgrano. La misma termina por los diferentes enfoques políticos entre ellos (Carpintero & Vainer, 2005). Según Plotkin (2001) Pavlovsky en ese momento era militante del Partido Socialista de los Trabajadores (PST), lo que motivó que fuera perseguido durante la dictadura militar y se exiliara en 1978. A eso también se le sumaba su rol de escritor, dramaturgo y actor que lo lleva a un punto álgido con la puesta en escena de *Señor Galíndez* en 1973 (Plotkin, 2001). Según Plotkin (2001) es difícil poder distinguir el trabajo psicodramático que realiza con su rol de escritor/ dramaturgo.

Por otro lado, el método de los ‘grupos de espera’ -creado en 1970- se siguió utilizando hasta incluso tres años más tarde (1973), en el servicio de psicopatología del Hospital de Clínicas, gracias al impulso de Emilio Rodríguez. Este Servicio era dirigido por Hernán Kesselman, quien a su vez era titular de la cátedra de Psicología Médica en dicho Hospital (Carpintero & Vainer, 2005). En 1973 se crea el Instituto de Técnicas Grupales (coordinado por la AAPPG, donde el análisis grupal tiene un rol secundario con respecto a la terapia individual) que provee una formación de posgrado de tres años (Carpintero & Vainer, 2005). En el año siguiente estalla una bomba en el teatro donde se presentaba *Señor Galíndez*, lo que genera que se deje de representar. Esto lleva a que E. Pavlovsky decida comenzar a atender únicamente en grupo y, a su vez, que publique en 1975 *Clínica Grupal I* (Pavlovsky, 1975), en donde explicita su posición política e ideológica junto con la del GEPL (Carpintero & Vainer, 2005). Por otro lado tres miembros de este grupo (Frydlewsky, Kesselman y Pavlovsky) comienzan a realizar lo que llamaron “análisis didácticos”, haciendo referencia con ello a un sitio donde elaborar su trabajo clínico grupal psicodramático (Carpintero y Vainer, 2005). En 1976 se publica *Escenas temidas de un coordinador de grupos* (Pavlovsky, Frydlewsky & Kesselman, 1976). Ese año (y al igual que muchos de los integrantes de *Plataforma* y

*Documento*), varios de ellos tuvieron que exiliarse (Plotkin, 2001).

#### Planteamiento del problema

El período histórico seleccionado se caracteriza por el desarrollo de la psicoterapia grupal y el comienzo de los conflictos con el modelo terapéutico analítico clásico de la Asociación Psicoanalítica Argentina (APA). La importancia institucional de la APA es un factor de importancia en los desarrollos posteriores ya que la APA coordina, desde su creación en 1954, la Asociación Argentina de Psicología y Psicoterapia de Grupo (AAPPG) y condiciona el desenvolvimiento del trabajo con grupos y la formación de los analistas que se quieren desempeñar en esa área.

El inicio de la recepción del psicodrama en Argentina se ubica en el año 1958 cuando Eduardo Pavlovsky y Jaime Rojas Bermúdez comienzan a utilizar técnicas psicodramáticas con un grupo de niños epilépticos, en un servicio en el Hospital de Niños. En esa experiencia Pavlovsky y Rojas Bermúdez hacen confluir dos vertientes del psicodrama, la de su creador Jacob Levy Moreno y la del psicodrama analítico francés desarrollado principalmente por Didier Anzieu y Serge Lebovici. Esta última vertiente, tal como plantea Pavlovsky (1988), tiene en común con la experiencia argentina que ambas tuvieron su comienzo con psicoanalistas de niños que descubrieron, a partir de su experiencia clínica, que la utilización de la técnica psicodramática en el trabajo con niños y adolescentes era muy provechosa. Desde 1958 hasta el año 1969 se ubica el primer sub-período que se investigará, en el que tiene lugar la formación y las primeras experiencias en la teoría y técnica psicodramática por parte de psicoanalistas que pertenecen a la APA (Rojas Bermúdez, Pavlovsky, Martínez Bouquet, Moccio) (Martínez Bouquet, 1977). Éstos participan de la *Revista de Psicología y Psicoterapia de Grupos* (RPPG), creada en 1961, y de *Cuadernos de Psicoterapia* (CP), creada en 1966, donde comienzan a elaborar su experiencia clínica e, incipientemente, a explicitar una diferencia teórica entre la vertiente moreniana y la francesa. Ambas revistas son parte de la estructura institucional de la APA y la AAPPG.

En mayo de 1969 acontece una insurrección en la ciudad de Córdoba, que se constituye en un punto de inflexión en distintos ámbitos de la vida social argentina (Cena, 2000). La APA no es ajena a estos procesos y, en ese año, comienzan a cristalizarse divisiones internas entre los miembros de la institución. Este proceso tiene como resultado la ruptura de dos grupos (*Plataforma* y *Documento*), algunos de cuyos integrantes estaban experimentando con las teorías y técnicas dramáticas y la terapia de grupo. En esa coyuntura es cuando se forma el Grupo Experimental Psicodramático Latinoamericano (GEPL), donde Bouquet, Moccio y Pavlovsky (1971) plantean como problemática el lugar y la función del terapeuta en la sociedad y realizan una crítica a la sociedad capitalista. El trabajo que realizan en el GEPL tiene como objetivo desarrollar la relación entre política y clínica de forma explícita. Para ello, sus integrantes escriben diferentes artículos y libros en los que, por un lado, analizan casos clínicos y sus respectivas intervenciones con la utilización de técnicas dramáticas y, por otro lado, presentan una línea propia de psicodrama psicoanalítico. Asimismo, Pavlovsky integra el psicodrama con su dramaturgia, lo que para algunos autores (Plotkin, 2001) implica que en algunos momentos se confundan entre sí. Al conformarse el

GEPL, este grupo de psicoanalistas queda distanciado de Rojas Bermúdez, quien se alinea mayormente con la teoría moreniana y sigue manteniendo una vinculación estrecha con la APA y la AAPPG, en la que dirige los CP. Según Pavlovsky, la ruptura que se produce con Rojas Bermúdez se relaciona con cuestiones ideológicas (Carpintero & Vainer, 2005). Finalmente, en 1976 algunos de los terapeutas grupales y psicodramatistas parten al exilio. Por ello en este momento ubicamos el fin de este sub-período de indagación.

En resumen, el trabajo de investigación busca dar respuesta a los siguientes interrogantes: ¿cómo se produce el desarrollo teórico del psicodrama en Argentina en estos dos sub-períodos?, ¿cómo varía la técnica dramática en los distintos momentos del proceso y cómo se utiliza en distintos ámbitos?, ¿cómo se relaciona el incipiente campo del psicodrama con las instituciones psicoanalíticas y las carreras de psicología?, ¿Cómo influye el contexto político general y las filiaciones de los actores en particular en el desarrollo del psicodrama local?

#### Posibles hipótesis de trabajo

A modo de cierre de este trabajo podemos plantear diferentes hipótesis que serán contrastadas luego de un proceso de investigación. Por un lado, podemos pensar que la teoría psicodramática se ve modificada con su recepción en la Argentina y con las posteriores producciones de autores argentinos. Por otro lado, la técnica dramática, con la recepción en Argentina, presenta variaciones y diferentes utilidades. Por último podríamos hipotetizar que existe una vinculación entre el desarrollo teórico y técnico del psicodrama; y el contexto disciplinar, político y cultural.

#### BIBLIOGRAFÍA

- Anzieu, D. (1961). El psicodrama analítico en el niño y el adolescente. Buenos Aires: Paidós.
- Balán, J. (1991). Cuéntame tu vida. Una biografía colectiva del psicoanálisis argentino. Buenos Aires: Planeta.
- Bustos, D. (1992) [1970]. El psicodrama. Aplicaciones de la técnica psicodramática. Buenos Aires: Plus Extra.
- Carpintero, E. & Vainer, A. (2004). Las huellas de la memoria. Psicoanálisis y salud mental en la Argentina de los '60 y '70. Tomo I: 1957-1969. Buenos Aires: Topía.
- Carpintero, E. & Vainer, A. (2004). Las huellas de la memoria. Psicoanálisis y salud mental en la Argentina de los '60 y '70. Tomo II: 1970-1983. Buenos Aires: Topía.
- Cena, J.C. (2000). El Cordobazo. Una rebelión popular. Buenos Aires: La Rosa Blindada.
- Dagfal, A. (2009). Entre París y Buenos Aires. La invención del psicólogo (1942-1966). Buenos Aires: Paidós.
- Danziger, K. (1984). Towards a conceptual framework for a critical history of psychology. *Revista de Historia de la Psicología*, 5(1-2), 99-107.
- Espina Barrio, J. A. (2001). Integración del Psicodrama con otras líneas teóricas. *Revista de la Asociación Española de Neuropsiquiatría*, (77), 33-49. Recuperado en 23 de marzo de 2017, de [http://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0211-57352001000100004&lng=es&tlng=es](http://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0211-57352001000100004&lng=es&tlng=es).

- Falcone, R. (2007). La psicoterapia de grupo en los 50 y su presencia en la revista de la Asociación Argentina de Psicología y Psicoterapia de Grupo. XIV Jornadas de Investigación y Tercer Encuentro de Investigadores en Psicología del Mercosur. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.
- Kesselman, H., Pavlovsky, E. & Frydlewsky, L. (1984). Las escenas temidas del coordinador de grupos. Buenos Aires: Búsqueda.
- Marineau, R. (1995). J. L. Moreno. Su biografía. Buenos Aires: Hormé.
- Martinez Bouquet, C., Moccio, F. & Pavlovsky, E. (1970). Psicodrama psicoanalítico en grupos. Buenos Aires: Kargieman.
- Martínez Bouquet, C., Moccio, F. & Pavlovsky, E. (1971) Psicodrama. Cuándo y por qué dramatizar. Buenos Aires: Proteo.
- Martínez Bouquet, C. (1977). Fundamentos para una teoría del psicodrama. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Mercader Larios, C. (2013). Teoría y técnica del psicodrama [versión electrónica]. *Apuntes de Psicología*, 31 (3), 321-325.
- Moreno, J. L. (1993) [1946]. Psicodrama [versión en castellano]. Buenos Aires: Lumen-Hormé.
- Lebovici, S., Diatkine, R. & Kestenmberg, E. (1968). Metodología y técnicas. Balance de diez años de práctica psicodramática en el niño y el adolescente. *Cuadernos de Psicoterapia*, 3 (1).
- Pavlovsky, E., Barrera, C., Berlín, M.; Martínez, C. & Moccio, F. (1972). "Sensitivity Training" ¿mistificación o compromiso? *Cuadernos de Psicología Concreta*, 4, 33-56.
- Pavlovsky, E., Frydlewsky, I. & Kesselman, H. (1976). Escenas temidas de un coordinador de grupos. *Clínica y Análisis Grupal*, 1 (1), 1-9.
- Pavlovsky, E. (1987) [1968]. Psicoterapia de grupo en niños y adolescentes. Buenos Aires: Búsqueda.
- Pavlovsky, E. (1980) [1975]. Clínica grupal 1. Buenos Aires: Búsqueda.
- Pavlovsky, E. (1988). Psicodrama analítico. Su historia. Reflexiones sobre los movimientos francés y argentino. *Lo Grupal*, 6, 11-54.
- Plotkin, M. B. (2001). Freud in the pampas. The emergence and development of psychoanalytic culture in Argentina. California: Stanford University Press.
- Rojas Bermúdez, J. (1964). Primeras experiencias de psicodrama público en Buenos Aires, *International Journal of Sociometry and Sociatry*, 4 (1-2), 33-36.
- Rojas Bermúdez, J. (1966). Qué es el psicodrama. Buenos Aires: Genitor.
- Vezzetti, H. (2007). Historias de la psicología: problemas, funciones y objetivos. *Revista de Historia de la Psicología*, 28(1), 147-165. Recuperado en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2291020>
- Yavícolí, O., Rojas Bermúdez, J., Cía, A., Vaimberg, R. & Bogliano, E. (1985). *Cuadernos de sicoterapia y sicodrama*, XV (1), 4- 63.

#### CORPUS DE REVISTAS

- Revista de Psicología y Psicoterapia de Grupos (1961-1976)
- Cuadernos de Psicoterapia (1966-1976)
- Revista Argentina de Psicología (1969-1976)
- Cuadernos de Psicología Concreta (1969-1972)