

IX Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología
XXIV Jornadas de Investigación XIII Encuentro de Investigadores en Psicología
del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos
Aires, 2017.

Modernización y tradicionalismo en la figura de la mujer y la familia en los años '60 en Argentina. Sus rastros en los lenguajes artísticos y los discursos psi.

Bourband, Luisina, Fernandez, Zulma, Truffe,
Paula y Albornoz, Leandro.

Cita:

Bourband, Luisina, Fernandez, Zulma, Truffe, Paula y Albornoz, Leandro (2017). *Modernización y tradicionalismo en la figura de la mujer y la familia en los años '60 en Argentina. Sus rastros en los lenguajes artísticos y los discursos psi. IX Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XXIV Jornadas de Investigación XIII Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-067/174>

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

MODERNIZACIÓN Y TRADICIONALISMO EN LA FIGURA DE LA MUJER Y LA FAMILIA EN LOS AÑOS '60 EN ARGENTINA. SUS RASTROS EN LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS Y LOS DISCURSOS PSI

Bourband, Luisina; Fernandez, Zulma; Truffe, Paula; Albornoz, Leandro
Facultad de Humanidades, Artes y Ciencias Sociales, Universidad Autónoma de Entre Ríos. Argentina

RESUMEN

El presente trabajo está enmarcado en la investigación PIDIN 2016-2017, titulada "Mujer y familia en la Argentina de los años '60. Sus rastros en los lenguajes artísticos y los discursos psi". Este proyecto parte del interés histórico desde dos perspectivas: Artes Visuales y Psicología. Se propone trabajar sobre el modo en que aparecen representadas la mujer y la familia, en dos diferentes expresiones culturales que dialogan: los lenguajes artísticos y los discursos psicoanalíticos, durante el período 1959/1976, de nuestro país. Consideramos la década del '60 como bisagra política y cultural contundente: atendiendo a los cambios que esto conlleva para la imagen tradicional de la familia y la mujer, nos interesa explorar en una parte de las producciones artísticas: el realismo crítico de Berni y las producciones del Instituto Di Tella; al mismo tiempo que en los discursos psicoanalíticos sesentistas más divulgados (Marie Langer, Rascovsky, Masotta). Trabajamos con ejemplos para demostrar que el modo en que estos artefactos culturales tramitan la relación femineidad/maternidad/familia, en el arte y en el psicoanálisis, tiene la marca de la ambigüedad, y tensiona elementos que responden a una retórica o una dinámica representacional de modernización pero retornan a la mujer y la familia al lugar tradicional.

Palabras clave

Artes Visuales, Psicoanálisis, Mujer, Familia, Argentina, Modernización, Tradicionalismo

ABSTRACT

MODERNIZATION AND TRADITIONALISM IN THE FIGURE OF WOMEN AND FAMILY IN THE '60S IN ARGENTINA. ITS TRACES IN ARTISTIC LANGUAGES AND PSI SPEECHES

The present work is framed in the research PIDIN 2016-2017, titled "Woman and family in Argentina of the years '60. His Tracks in Artistic Languages ??and Psycho Discourses ". This project is part of the historical interest from two perspectives: Visual Arts and Psychology. It is proposed to work on the representation of women and the family, in two different cultural expressions that dialogue: artistic languages ??and psychoanalytic discourses, during the period 1959/1976, of our country. We consider the decade of the '60 as a hinge political and cultural force: in view of the changes that this brings to the traditional image of the family and the woman, we are interested in exploring in a part of the artistic productions: the critical realism of Berni and the productions Of the Di Tella Institute;

(Marie Langer, Rascovsky, Masotta) in the most popular discourse of psychoanalysis. We work with examples to demonstrate that the way in which these cultural artifacts deal with the relation between femininity / motherhood / family in art and psychoanalysis is marked by ambiguity and stresses elements that respond to a representational rhetoric and dynamics of modernization But return the woman and family to the traditional place.

Key words

visual arts, psychoanalysis, woman, family, argentina, modernization, tradicionalism

BIBLIOGRAFÍA

- Ben Plotkin, M. (2003) Freud en las pampas. Buenos Aires: Sudamericana.
- García, G. (1978). La entrada del psicoanálisis en Argentina. Buenos Aires: Catálogos.
- García, G. (1980). Oscar Masotta y el psicoanálisis del castellano. Barcelona: Argonauta.
- García, G. (1992). Oscar Masotta, Los ecos de un nombre. Barcelona: Eolia.
- Izaguirre, M. (2009). Jacques Lacan, El anclaje de su enseñanza en la Argentina. Buenos Aires : Catálogos.
- Langer, M. (1951) Maternidad y Sexo. Buenos Aires: Nova.
- Longoni, A. (2014) Vanguardia y Revolución. Arte e izquierdas en la Argentina de los sesenta-setenta. Buenos Aires: Ariel.
- López Anaya, J. (1997). Antonio Berni. Buenos Aires. Buenos Aires: Banco Vélox.
- López Anaya, J. (2005) Arte argentino. Cuatro siglos de historia (1600-2000). Buenos Aires: Emecé.
- Raskovsky, A. (1975) LA matanza de los hijos y otros ensayos. Buenos Aires: Kargieman.
- Rodriguez de Andrade, R. (1997). Puzzle (s) Masotta. Rosario: Homo Sapiens.
- Romero Brest (1969) El arte en la Argentina. Buenos Aires: Paidós.
- Terán, O. (1991) Nuestros años sesenta. Buenos Aires: Siglo XXI.
- VVAA (2001) Pintura Argentina. Nro. 1 Antonio Berni. Buenos Aires: Banco Velox.
- VVAA (2005) Berni y sus contemporáneos. Buenos Aires: Malba-Colección Constantini.