

IX Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología
XXIV Jornadas de Investigación XIII Encuentro de Investigadores en Psicología
del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos
Aires, 2017.

Estrategias de enseñanza- aprendizaje de la música con personas sordas a través de la percusión corporal.

Bueno, Jorge.

Cita:

Bueno, Jorge (2017). *Estrategias de enseñanza-aprendizaje de la música con personas sordas a través de la percusión corporal*. IX Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XXIV Jornadas de Investigación XIII Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-067/188>

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LA MÚSICA CON PERSONAS SORDAS A TRAVÉS DE LA PERCUSIÓN CORPORAL

Bueno, Jorge

Universidad Católica de La Plata. Argentina

RESUMEN

Este trabajo surge frente a: las exigencias universitarias, como estudiante de intercambio de la Universidad de Granada, de la creación de una tesis, la importancia que la música tiene en las sociedades y culturas, y la carencia de estudios que intenten acercar la música a personas sordas. Plantearemos el sentido visual y táctil como principales medio de recepción y creación musical para estos colectivos y la percusión corporal como una buena herramienta para ello. La ambición de este trabajo es recopilar y estudiar técnicas y estrategias de enseñanza-aprendizaje de la música y expandir así las oportunidades de su adquisición en personas sordas. La previamente planteada carencia investigativa en este campo, se manifiesta en la escasez de literatura y material científico accesible. Ante esto se plantea la realización de una investigación en la Asociación de Sordomudos de la Plata que consta de tres sesiones de una hora y media cada una en las que se pondrán en práctica distintas actividades, principalmente de percusión corporal, con una posterior evaluación tanto cualitativa como cuantitativa para conocer la adquisición de los conceptos musicales que se han intentado transmitir y también las impresiones y sentimientos que se hayan experimentado a lo largo de las sesiones.

Palabras clave

Educación, Música, Sordera, Percusión corporal

ABSTRACT

MUSIC TEACHING-LEARNING STRATEGIES FOR DEAF PEOPLE

This paper emerge from: the university requirements toward the production of a thesis, me being an exchange student from the Universidad de Granada; the importance of music in societies and cultures; and the lack of studies that try to bring closer music to deaf people. We will consider the visual and tactile sense as main means of reception and musical creation for these groups being body percussion a good tool for it. The ambition of this work is the study and compilation of music teaching-learning techniques expanding the opportunities of its acquisition in deaf people. The previously mentioned lack of research in this field is manifested in the scarcity of literature and accessible scientific material. In view of this, it is proposed to carry out an investigation in the Asociación de Sordomudos de la Plata. It consists of three sessions of one and a half hours each, in which different activities, mainly body percussion ones, will be put into practice, with a subsequent qualitative and quantitative evaluation to know the acquisition of the musical

concepts that have been tried to transmit and also the impressions and feelings that have been experienced throughout the sessions.

Key words

Music, Education, Body percussion, Deafness

BIBLIOGRAFÍA

- Cremades, R. (2009). El desarrollo del ritmo a través de la percusión corporal, el lenguaje y la improvisación en la educación primaria. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3730353>
- Darrow, A. (2006) The Role of Music in Deaf Culture: Deaf Students' Perception of Emotion in Music. *J Music Ther* 43 (1). doi: <https://doi.org/10.1093/jmt/43.1.2>
- Eisner, E. (2016). El arte la creación de la mente. Ciudad autónoma de Buenos Aires, Argentina. Paidós