

IX Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología
XXIV Jornadas de Investigación XIII Encuentro de Investigadores en Psicología
del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos
Aires, 2017.

Memoria emocional visual y verbal. Modulación a través de la improvisación musical.

Diaz Abrahan, Veronika, Bossio, Maximiliano Alejo, Tufaro, Florencia y Justel, Nadia.

Cita:

Diaz Abrahan, Veronika, Bossio, Maximiliano Alejo, Tufaro, Florencia y Justel, Nadia (2017). *Memoria emocional visual y verbal. Modulación a través de la improvisación musical. IX Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XXIV Jornadas de Investigación XIII Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-067/189>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/eRer/uqo>

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

MEMORIA EMOCIONAL VISUAL Y VERBAL. MODULACIÓN A TRAVÉS DE LA IMPROVISACIÓN MUSICAL

Díaz Abrahan, Veronika; Bossio, Maximiliano Alejo; Tufaro, Florencia; Justel, Nadia
Universidad de San Martín. Argentina

RESUMEN

La memoria emocional se refiere a aquella función cognitiva en la que la información adquirida tiene una carga afectiva que potencia su recuerdo a corto y largo plazo. Existen estudios que indagan el efecto modulador de diferentes tratamientos en la memoria emocional de modalidad visual o verbal. El objetivo de este trabajo fue investigar el efecto de la improvisación musical, sobre la memoria emocional visual y verbal en adultos jóvenes sin conocimientos musicales. Los participantes observaron 36 imágenes o escucharon una lista de palabras, algunas emocionalmente activantes (12 con valencia positiva y 12 con valencia negativa) y 12 neutras. Simultáneamente a la observación/escucha los sujetos puntuaron cuán emocionales les parecían las mismas desde 0 a 10 (nada/altamente activante). Posteriormente fueron divididos en tres condiciones experimentales: improvisación musical, reproducción musical y condición silencio. Luego se evaluó el recuerdo libre y reconocimiento, tanto inmediato como diferido (a la semana). El principal hallazgo de este estudio indicó que la improvisación musical modula la memoria visual de material emocional, tanto inmediata como diferida, sin obtener resultados significativos para la modalidad verbal.

Palabras clave

Emoción, Improvisación, Memoria visual, Memoria verbal

ABSTRACT

VISUAL AND VERBAL EMOTIONAL MEMORY. MODULATION THROUGH MUSIC IMPROVISATION

Emotional memory is a cognitive function where information acquired has an affective charge that enhances its storage, in the short and long term. There are studies that investigate the modulation of different treatments in visual or verbal emotional memory. The aim of this study was to investigate the effect of musical improvisation on the visual or verbal emotional memory of young adult who had not musical training. We employed 36 images and 36 words, some emotionally activating (12 with positive and 12 with negative valence) and 12 with neutral valence. When the participants watched the images or listened the words, they had to rated how emotional were for them from 0 to 10 (nothing / highly activating). Later they were divided in three experimental conditions: musical improvisation, musical reproduction and silence condition. Free recall and recognition was then evaluated, both immediate and delayed (a week after). The main finding of this study indicated that musical improvisation modulates the visual memory of emotional material, both immediate and delayed, without obtaining significant results for the verbal modality.

Key words

Emotion, Improvisation, Verbal memory, Visual memory

BIBLIOGRAFÍA

- Chan, A.S., Ho, Y., & Cheung, M. (1998). Music training improves verbal memory. *Nature*, 12, 128. doi:10.1038/24075
- Ho, Y., Cheung, M. & Chan, A. (2003). Music Training Improves Verbal but Not Visual Memory: Cross-Sectional and Longitudinal Explorations in Children. *Neuropsychology*, 17(3), 439 – 450.
- Justel, N. & Díaz Abrahan V. (2012). Plasticidad cerebral: Participación del entrenamiento musical. *Suma Psicológica*, 19(2), 97-108. doi: 10.14349/sumapsi2012.1234