

IX Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XXIV Jornadas de Investigación XIII Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 2017.

Transferencia y repetición en los inicios del análisis con un niño.

Arougueti, Elisabet y Esquivel, Luciana.

Cita:

Arougueti, Elisabet y Esquivel, Luciana (2017). *Transferencia y repetición en los inicios del análisis con un niño*. IX Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XXIV Jornadas de Investigación XIII Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-067/243>

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

TRANSFERENCIA Y REPETICIÓN EN LOS INICIOS EL ANÁLISIS CON UN NIÑO

Arougueti, Elisabet; Esquivel, Luciana

Facultad de Psicología, Universidad Nacional de Mar del Plata. Argentina

RESUMEN

Ya en 1932 Freud decía que la terapia analítica podía ser aplicada a los niños con resultados favorables. Pensando que los progenitores reales del niño están presentes proponía considerarlos tanto en la transferencia como en la resistencia que pudieran surgir en el transcurso de dicho análisis. (pag.137 S. 1932 Freud conferencia 34) Entre el niño y los padres se engendrará la alternancia que promueve los tiempos de la conformación del sujeto. Algo de la falta en el Otro debe poder marcarse para que el niño advenga sujeto. Por eso al analista le interesa que lugar de objeto ha ocupado el niño para sus padres como también interesa que respuesta ha dado el niño como Sujeto a esa falta en el Otro. La existencia del sujeto se juega entre pérdidas y ganancias. En el análisis el sujeto es llamado a organizar como subjetividad los acontecimientos de su historia dentro de su discurso. El sujeto para estar presente tiene que hablar, se tiene que hacer representar por eso que dice.

Palabras clave

Psicoanálisis, Niños, Transferencia, Discurso

ABSTRACT

TRANSFER AND REPETITION IN THE START OF ANALYSIS WITH A CHILD

By 1932 Freud said that analytic therapy could be applied to children with favorable results. Keeping in mind that the biological parents of the child are present, he would ask them to consider them both in the transference as in the resistance that could come up through the analysis. (page 138 S. 1932 Freud 34th conference). The alternation that causes the period of conformation of the subject will be produced between the children and their parents. Something as regards the miss in the Other must be marked for the child to become subject. For this reason, the analyst is interested in the place of the object that the child has occupied for their parents as well as the response the child has given as a subject to that miss in the Other. The existence of the subject is given between losses and winnings. In analysis, the subject organizes like its subjectivity its history events within his discourse. For the subject to be present it has to speak, it has to be represented by what he says.

Key words

Psychoanalysis, Children, Transference, Discourse

Muchos cambios, pocas palabras. Efectos en la subjetividad de una niña.

Emilia tiene 10 años y su mamá cuenta en la primer entrevista que la nota triste y que come muy poco. Puede decir que la vida de Emilia ha tenido muchos cambios en muy corto tiempo y que cree que los síntomas podrían relacionarse a eso. En el período de las vacaciones de verano se decide el cambio de colegio lo cual provoca que su hija no haya podido realizar el ritual de despedida del colegio anterior. Este ritual consiste en que los compañeros y la docente firman una remera con el escudo de la escuela que los niños que se van se la pueden llevar. Emilia queda sin las palabras que puedan decir algo sobre esa despedida. El cambio de colegio incluyó también cambiar de turno lo cual modificó el horario de otras actividades que la niña ya realizaba como inglés y hockey, por lo cual tiene nuevos compañeros y docentes y, al igual que en la escuela, tampoco se pudo despedir de los anteriores.

En este camino de cambios se van perdiendo varias cosas valiosas para la niña. También era muy importante para ella el momento del almuerzo, que era con sus abuelos paternos y ahora por los cambios de horarios, la madre le deja la comida y la niña almuerza sola. Al terminar avisa con un mensaje y esta la va a buscar para llevarla al colegio.

En este tiempo en varios aspectos aquello conocido no sólo se ha perdido sino que ha cambiado por nuevas cosas, que por ahora llamaremos desconocidas, pues así como no se pudieron encontrar las palabras para cerrar lo que quedaba atrás, tampoco se han puesto muchas palabras para que lo nuevo se vuelva "familiar". Un cambio más: su papá tiene nueva novia y se la ha presentado recientemente.

El comienzo del análisis: dibujo, texto y significante.

Los tiempos del análisis requieren espacio y escena. A continuación vamos a compartir algunos momentos de las entrevistas preliminares.

1er. Entrevista con la niña:

Emilia llega acompañada por su madre, me mira con ojos curiosos, la invito a pasar.

Sobre el escritorio hay hojas en blanco y de colores, lápices, fibras y crayones. Al costado está abierto un baúl con juguetes.

Le pregunto si sabe por qué vino y responde:

Empecé en un nuevo Colegio, también voy a inglés con nuevos compañeros y a hockey.

Le pregunto si quiere hacer un dibujo de lo que le pasa y acepta.

Dibujo 1

Dibuja en una hoja blanca, dos niños sobre el borde izquierdo de la hoja (una nena y un varón) y a una distancia considerable, otra nena. Muy alejada. Los niños están conversando y riendo y ella en un costado observándolos con la boca recta. Al consultarle sobre eso dice que esos chicos son los compañeros del colegio nuevo y que no la miran. Más hacia la derecha de la hoja se dibuja ella con una sonrisa y sobre su lado izquierdo una cabeza, es un personaje que no terminó de dibujar. Dice que es ella en el colegio viejo y que ese es un compañero pero no sabe bien cual.

Mientras dibuja y a medida que transcurre el tiempo de la sesión, también va a contar que su papá tiene una novia nueva que tiene un gato. Dibuja un gato entre los niños que están sobre el margen izquierdo y la niña que está más a la derecha de la hoja. El gato tiene una línea curva tipo serrucho en el lomo, línea que continua ondulada hasta la boca, del gato...

Luego de hacer el dibujo, levanta la vista y descubre en un estante de mi biblioteca una muñeca que representa a Frida Kahlo. Los ojos se le iluminan.

-Es Frida!" exclama. -se la alcanzo y me dice:

-Yo tengo un libro que me regaló Florencia, la que era la novia de mi papá. Me lo regaló para mi cumpleaños, pero ellos ya no eran más novios...

También en esta primera sesión, la niña hace otro dibujo con trazo muy débil y sin contornos definidos: la casa que era de su abuelo materno, que falleció hace unos meses.

Es justamente a través de Frida que en su primer encuentro con la analista Emilia re-encuentra algo de lo familiar. Y allí mismo entre bocas recta, sonriente y serrucho Emilia dio la pista de que había cosas que habían quedado sin palabras.

2da. Entrevista con la niña

Al siguiente encuentro Emilia trae un dibujo/collage de Frida que le dedica a la analista con una firma debajo de la hoja, donde pone su nombre con mayúscula y su apellido con minúscula.

Trae además un hermoso libro de cuentos "*Frida y Diego en el país de las calaveras*". Pasa una por una las hojas... Se detiene en un gran dibujo que abarca ambas páginas del enorme libro. Y lee/cuenta, como si lo supiera de memoria:

"Su novio está besando a Rosa, su mejor amiga! El corazón de Frida da un brinco como si hubiera explotado. Frida salta por encima de la tumba, hace volar en mil pedazos la pirámide de calaveras, apaga las velas, al abrirse paso aplasta los tacos y hunde el pie en la fuente con mole poblano. Se abalanza sobre Diego, dando su cabeza de lleno en su enorme panza. Perdiendo el equilibrio, el muchacho rueda por el suelo y luego se levanta sin decir ni una sola palabra -aún tiene la boca llena-, para finalmente salir corriendo. Diego conoce bien a Frida: sabe lo que le espera bajo el fuego de su cólera si ella logra alcanzarlo."

Emilia pasa las hojas... y me muestra otro dibujo. Diego en su huida ha caído en el pozo de una tumba en el cementerio.

"Al acudir Frida y asomarse sobre el pozo, no encuentra ningún rastro de Diego. Las paredes de la tumba se hunden tan profundamente en la oscuridad, que no se logra ver el fondo. Frida llora la desaparición de su único amor:

-¡Diego! ¡Diego!

Y sin pensarlo dos veces, ata su trenza al árbol de mango y se arroja también dentro del foso." (F.Negrin 2015 : 20)

En un tercer encuentro Emilia trae unos caramelos azucarados de gelatina que coloca cuidadosamente arriba de la mesa. Trajo nuevamente el libro y empieza a leerlo de nuevo cuando dice "no leo bien, me trabo. Pero cuando leo para mí no me trabo".

Ante esto la analista interviene "bueno, entonces primero leelo para vos" y la niña responde "si hago eso en el colegio, la maestra sigue leyendo por mí". Cuando Emilia se calla otro habla por ella, sin embargo ella calla porque necesita su tiempo, cuando se produce el tiempo de espera ella tiene sus cosas para decir.

Emilia busca un fragmento en particular del cuento y a su tiempo y acompañándose de palabras logra encontrarlo: "¿dónde está?, no éste no es, ¿dónde era?" va y viene por las páginas del libro mientras mira los esqueletos, las calaveras, los muertos. Dice "es cuando a Frida se le caen las calaveras de azúcar", hasta que aparece el fragmento que buscaba.

"Guiados por la voz de xoloitzcuintle, Frida y Diego avanzan a tientas, golpeándose la nariz contra las rugosas paredes. Al cabo de un rato, encuentran al fin la entrada al país de las calaveras: allá arriba se ve la boca de la tumba y, más allá, la luna, perdida en sus pensamientos."

Con dificultad, suben los tres a lo largo de la trenza que los conduce hasta la superficie, y quedan agotados. ¡Ahora el cementerio les parece un lugar muy agradable!

-mmm -murmura Diego-. Te quiero Frida. Eres la chica de mi vida, la única. Cometí un tonto error al besar a Rosa. Te prometo que nunca nunca más volverá a repetirse.

-yo también te quiero, Diego- responde Frida-. Y quería decirte... Pero Diego no le da tiempo de terminar su frase. Escupe al fin la calavera de azúcar azul que chupa desde la mañana y la abraza con ternura". (F. Negrin, 2015 : 32)

Se puede pensar que la escena que le costó encontrar en el libro es ésta, la de los puntos suspensivos, escena en la que lo que hay para decir no se dice porque el otro no le da el tiempo suficiente.

Representa esta escena a Emilia?, podemos pensar que si, que allí en los puntos suspensivos es donde ella está detenida sin encontrar las palabras para seguir, las palabras que continúen una frase que acomode los lugares en la escena familiar y la alivien.

Referenciados en el texto de M. Mannoni, *El niño, su "enfermedad"* y los otros podemos decir que la transferencia no se reduce a una pura relación interpersonal. Si la cura de la niña estuvo comprometida desde el comienzo, fue también porque había entrado en ella por la demanda de la madre. Y lo que la madre espera de la analista es que haga algo con su angustia.

Toda demanda de curación de un niño que sufre hecha por los padres o uno de ellos, debe ser situada ante todo en el plano fantasmático de los padres (y particularmente en el de la madre) es decir, qué representa para ella el significante niña y en este caso, el significante niña/angustiada.

Luego, empezara el trabajo para poder comprender dicha demanda en el nivel de la niña. ¿Se siente implicada en dicha demanda de curación? ¿Cómo utiliza su padecimiento en sus relaciones con el

Otro? “El niño sólo puede comprometerse en un análisis por su propia cuenta si se encuentra seguro de que está sirviendo sus intereses y no los de los adultos” (M. Mannoni, 1967/2000: 82)

El concepto de transferencia, un problema crucial del psicoanálisis

La transferencia, en tanto uno de los cuatro conceptos fundamentales en tanto fundan al psicoanálisis como una praxis, acción que da la posibilidad de tratar lo real mediante lo simbólico. Siendo lo imaginario aquello que ocupa un lugar no menor.

La transferencia no puede alcanzar una definición si no es puesta en relación con la de los otros conceptos fundamentales es decir, inconsciente, pulsión y repetición. Entonces, la idea o definición de inconsciente, de lo que es la repetición y la pulsión van a ser decisivas en cuanto a los modos que tengamos de interrogar lo que es la transferencia. Por lo tanto, el recorte que hagamos de los aspectos problemáticos, condicionarán las posibles respuestas que intentaremos dar en la experiencia analítica al problema de la transferencia incluso qué tipos de problemas vamos a plantearnos. De los distintos tiempos de elaboración del concepto de transferencia en Freud, nos detendremos en su texto La interpretación de los sueños (1900) es allí donde el maestro viene al nombrarla la remite al deseo en tanto inconsciente. Es decir, no al anhelo ni a “tengo ganas de...” sino al deseo en tanto indecible. Y como el deseo no se puede decir, entonces se dice... por transferencia. Lo que no se puede decir, se dice a través de los restos diurnos indiferentes y es ahí que aparece el concepto de transferencia. Es un concepto que vamos a poder ligar a la tematización lacaniana de la transferencia en tanto transferencia del significante, la transferencia en el registro de lo simbólico al servicio de lo indecible del deseo.

A modo de conclusión

En el caso de Emilia, podemos ver como la muñeca Frida Khalo, encontrada por la niña en el consultorio de la analista es la que le permite el armado de una red significativa en torno a los avatares de su dramática edípica.

Es en la segunda sesión cuando Emilia trae un dibujo de Frida que da como regalo a la analista. La analista, no como persona real, sino como aquella a quien puede ir enlazando algo de lo indecible de su deseo inconsciente.

Por otra parte, si bien Freud en 1914 en el texto *Recordar, repetir y reelaborar* parece asimilar de alguna manera, el concepto de transferencia al concepto de repetición; entendemos a partir de este recorte clínico, la repetición en términos de repetición significativa y sostenemos la diferencia con la transferencia en tanto dispositivo que permite su despliegue.

Que es lo que se repite? El significante Frida Khalo en tanto muñeca, en tanto protagonista del libro que la niña trae a las sesiones insistentemente “Frida y Diego en el país de las calaveras”.

Qué se transfiere?, qué se repite en transferencia?: un fragmento de la vida sexual infantil, es decir algunos elementos posibles de la tragedia edípica. Siendo la escena analítica el lugar que propicia su despliegue.

Esos puntos suspensivos...desde la lectura de la analista se pueden pensar como tropiezo, falla, fisura, algo viene a tropezar, algo que exige su realización, algo sobrepasa a la niña instaurando así la

dimensión de pérdida.

“Así el inconsciente se manifiesta siempre como lo que vacila en un corte del sujeto-de donde vuelve a surgir un hallazgo, que Freud asimila al deseo- deseo que situaremos provisionalmente en la metonimia descarnada del discurso en cuestión en que el sujeto se capta en algún punto inesperado”. (J.Lacan 1964/1997 : 35)

BIBLIOGRAFÍA

- Flesler, A. (2011). Capítulo 3. Los tiempos del sujeto en El niño en análisis y el lugar de los padres. Editorial Paidós.
- Flesler, A. (2014). Niños en análisis. Presentaciones clínicas. Editorial Paidós.
- Freud, S. (1900-01/1989). Sobre la psicología de los procesos oníricos. En Obras Completas Tomo V. Editorial Amorrortu.
- Freud, S. (1914/2004). Recordar, repetir y reelaborar. Obras Completas Tomo XII. Editorial Amorrortu.
- Freud, S. (1933/2008). Conferencia 34. En Obras Completas Tomo XXII. Editorial Amorrortu.
- Lacan, J. (1960-61/2003). El seminario 8. La transferencia. Editorial Paidós.
- Lacan, J. (1964/1997). El seminario 11. Los cuatro conceptos fundamentales del psicoanálisis. Editorial Paidós.
- Mannoni, M. (1965/2009). La primera entrevista con el psicoanalista. Editorial Gedisa. Psicoteca Mayor.
- Mannoni, M. (1967/2000). El niño, su “enfermedad” y los otros. Editorial Nueva Visión.
- Millán, E. y otros. (2012). Escritura de la repetición en los cuatro conceptos fundamentales del psicoanálisis. Colección del megáfono. Editorial Letra Viva.
- Negrin, F. (2015) Frida y Diego en el país de las calaveras. Editorial El Ateneo