

IX Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología
XXIV Jornadas de Investigación XIII Encuentro de Investigadores en Psicología
del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos
Aires, 2017.

El detrás de las narices naranjas.

Frias, Ana Florencia.

Cita:

Frias, Ana Florencia (2017). *El detrás de las narices naranjas*. IX Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XXIV Jornadas de Investigación XIII Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-067/28>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/eRer/pmh>

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

EL DETRÁS DE LAS NARICES NARANJAS

Frias, Ana Florencia

Facultad de Humanidades, Universidad Católica de La Plata. Argentina

RESUMEN

Payamédicos, es una ONG, contribuye a la salud emocional del paciente hospitalizado. Su fin es realizar intervenciones escénico-terapéuticas con un abordaje a través de la técnica del payaso teatral adaptándola al ámbito hospitalario con una ética, estética y deontología propia. Está integrado por psiquiatras y psicólogos con amplia experiencia en niños y adultos internados por patologías orgánicas. En Argentina, hace 15 años, trabajan voluntariamente, dentro de diversas instituciones con varios “dispositivos”. El objetivo de esta investigación es introducirnos en la formación que deben poseer previamente al trabajo directo con pacientes, los futuros payamédicos y si generan aportes necesarios que contribuyan a cambios, biológicos, psicológicos y sociales de los mismos. La metodología, fue observar el trabajo realizado por los payamédicos en dos dispositivos diferentes. El primero, fue el dispositivo “payaballos” el cual tiene lugar en conjunto con CEDICA, Centro de Equitación para Personas Discapacitadas y Carentiadas en el Hipódromo de la Ciudad de La Plata, Buenos Aires. El segundo dispositivo fue el de “Payamedicina” en el Hospital de niños “Sor María Ludovica” Hospital Interzonal de Agudos Especializado en Pediatría ubicado en la misma localidad. Dichas observaciones fueron sistematizadas y evaluadas. Los resultados serán presentados en el mes de Noviembre del 2017.

Palabras clave

Payamedicos, Terapia Alternativa, Payasos, Psicoterapia, Naranja Productores, Risa, Juego

ABSTRACT

PAYAMEDICS, THE BEHIND THE ORANGE NOSE

Payamedicos, is an NGO, contributes to the emotional health of the hospitalized patient. Its purpose is to perform scenic-therapeutic interventions with an approach through the theatrical clown technique adapting it to the hospital environment with an ethics, aesthetics and deontology of its own. It is composed of psychiatrists and psychologists with extensive experience in children and adults hospitalized for organic pathologies. In Argentina, 15 years ago, they work voluntarily, within various institutions with several “devices”. The objective of this research is to introduce us to the training that must previously have direct work with patients, future payammedics and if they generate necessary contributions that contribute to biological, psychological and social changes of the same. The methodology was to observe the work performed by payammedicos in two different devices. The first one was the “payaballos” device, which takes place in conjunction with CEDICA, Riding Center for Disabled and Disabled People in the Hippodrome of the City of La Plata, Buenos Aires. The second device was the “Payamedicina” in the Hospital of children “Sor Maria Ludovica” Interzonal Hospital of

Agudos Specialized in Pediatrics located in the same locality. These observations were systematized and evaluated. The results will be presented in the month of November, 2017.

Key words

Payamedicos, Therapy Alternative, Clowns, Psychotherapy, Orange, Produce, Laughing, Game

Payamédicos

El detrás de las narices naranjas

INTRODUCCIÓN:

En el siguiente trabajo empezaremos desarrollando la labor de la base impulsora de esta investigación realizado por los Payamedicos, Asociación Civil, que es una ONG sin fines de lucro. La misma está vigente hace 15 años en Argentina.

Su misión es contribuir a la salud emocional del paciente hospitalizado. Para tal fin se utilizan recursos psicológicos y artísticos relacionados con el payaso teatral, juegos, música, teatro, magia y el arte humorístico en general. Los Payamédicos realizan intervenciones escénico-terapéuticas con un abordaje a través de la técnica del payaso teatral adaptándola al ámbito hospitalario con una ética, estética y deontología propia. El grupo está cartografiado por psiquiatras y psicólogos con amplia experiencia en niños y adultos internados por diversas patologías orgánicas.

Asimismo su trabajo lo desempeñan en diversas instituciones, que dentro de las más conocidas se encuentran el hospital, las salas de espera y las marchas de “paya sol”, en donde payamédicos invita abiertamente a la comunidad a tomar conciencia de la importancia de la Donación de Órganos y Tejidos.

En el caso de nuestro trabajo de investigación las observaciones se hicieron en el Hospital de niños “Sor María Ludovica” y dentro del programa de CEDICA, Centro de Equitación para Personas con Discapacidades y Carentiadas, quienes desempeñan su trabajo hace 20 años en el hipódromo de la ciudad de La Plata, Buenos Aires.

Asimismo teniendo en cuenta ambas organizaciones, intentaremos desarrollar los fundamentos de las técnicas y herramientas que utilizan, los aportes que generan y lo que contribuye con su trabajo a niveles biológicos, psicológicos y sociales.

Finalizando con el objetivo de saber cómo esta terapia complementaria ayuda a la evolución y el progreso de los pacientes en que concurren o se predisponen a dicha actividad.

METODOLOGÍA:

Payamédicos, surge ante la iniciativa de un grupo de profesionales de diferentes áreas, interesadas en colaborar con la salud de los pacientes hospitalizados; interesados en dar apoyo emocional a través de diferentes herramientas como lo son el teatro, la música,

el juego, la lectura, dibujo, pintura y demás expresiones artísticas, sobre todo porque la risa mejora el estado de ánimo, repercutiendo favorablemente en la recuperación del paciente. También movilizados ante la necesidad de brindar información a la población, sobre prevención de enfermedades, acercándose a la gente de diferentes barrios y ciudades cercanas y realizando un trabajo interdisciplinario entre las áreas anteriormente mencionadas, Payamédicos trabaja en la creación artística con fines educativos.

El origen de Payamédicos es la confluencia de dos líneas de investigación. La Lic. Andrea Romero, del servicio de Psicopatología Infanto-Juvenil del Hospital de Clínicas y el Dr. José Pellucchi, del servicio de Terapia Intensiva del Hospital de Gastroenterología “Dr. Carlos Bonorino Udaondo”, de manera independiente, observaban en sus prácticas profesionales la necesidad de brindarle a los pacientes un abordaje integral. Esta inquietud los lleva a indagar en nuevas herramientas y estrategias para ayudar a los pacientes a superar la situación traumática que atraviesan durante su internación, confiando que el mejoramiento del estado de ánimo permite una mayor adherencia al tratamiento médico favoreciendo la recuperación. Así es que comienzan a estructurar el trabajo que Pellucchi venía desarrollando en algunos hospitales, y que Romero tenía en mente. Comienzan el estudio teórico-práctico de la técnica de clown, que consiste en la conexión con el público desde la espontaneidad y la improvisación, rompiendo una de las reglas fundamentales de esta técnica, que separa al payaso-actor del espectador. El fin era tomar esta técnica aplicarla en los paciente internado. En septiembre de 2002 nace Payamédicos, como un grupo de payasos terapéuticos que comenzó su trabajo en las Salas de internación y terapia intensiva pediátricas del Hospital de Clínicas “José de San Martín”. Paralelamente en el Hospital “Udaondo” un grupo de estudiantes de medicina y de teatro dirigidos por el Dr. Pellucchi realizan esta misma experiencia con pacientes adultos. A partir de la evolución, afianzamiento y conocimiento público del grupo, se incrementa la demanda para formar parte del mismo; y recibe la invitación de profesionales de distintos Servicios Hospitalarios para participar de Ateneos con el fin de explicitar la fundamentación y metodología de trabajo. Del crecimiento que estaba teniendo el grupo y la necesidad de incorporar gente para el trabajo, surge la necesidad de darle a Payamédicos una estructura más sólida, es así como en julio del año 2003 queda definitivamente conformada Payamédicos como una Asociación Civil sin fines de lucro.

Los objetivos son (Pellucchi, 2013):

Contribuir a la salud emocional del paciente hospitalizado, “Fantasizar” (desdramatizar) el medio hospitalario, demostrando al paciente, familiares y equipo médico, que el humor, la risa y la fantasía pueden formar parte de su vida en el interior del hospital, mejorar la relación médico-paciente, ofrecer momentos de distracción, recuperando los aspectos sanos de esa persona que está hospitalizada, lograr mayor participación de los familiares y del equipo médico, como efecto catártico que facilita el proceso de elaboración de la situación traumática de la hospitalización, mantener un estado de ánimo optimista sostenido, producción de subjetividad, promoción de aspectos resilientes, creación de territorios relacionales, acompañar siempre.

Con respecto a la integración de nuevos voluntarios. ¿Cómo se forma un PAYAMÉDICO?

Lleva cinco meses ser payamédico y otros cinco ser payaespecialista. En primer lugar hay que ser payaso con la visión de la Asociación Civil Payamédicos acerca de ese género, por lo tanto se comienza por realizar el Taller de Payateatralidad de tres meses con algún formador habilitado. Luego, se puede entonces, ingresar al Curso de Payamedicina de la Asociación Civil Payamédicos, de cinco meses de duración.

LA PAYATEATRALIDAD, consiste en un taller donde, en forma divertida se obtiene los recursos artísticos elementales teniendo en cuenta las técnicas de clown, la mirada al público, entre otras técnicas que derivan del teatro. Es primordial en este taller que el aspirante, aprenda a distinguir y separar al Paya de su YO, debido que él paya, no es vivido por discursos instituido, en cambio el Yo cae en la trampa. Para propiciar estos encuentros, es necesario que el yo se permita “saltar al vacío”. Pavlovsky se refiere a este concepto: “Escena limite de todo proceso creativo. Miedo a la locura, miedo a la confusión, miedo al caos, a la propia creatividad desbordada. El miedo al vacío, no se puede eludir. Ese es el proceso de la creación. El enfrentamiento con la falta. El creador sin momentos de caos y pánico es un impostor. El como si de la creación, él como si de la terapia...” (Pavlovsky, 1987). Nos permitimos agregar que, en la medida que el yo se entrena en ese “saltar al vacío” se promueve la permanencia del paya, el ejercicio de saltar al vacío fortalece al paya logrando que el yo no intervenga en sus funciones.

CURSO DE PAYAMEDICINA, Se lleva a cabo en los hospitales u otros dispositivos donde se pone en práctica todo lo aprendido en el taller de Payateatralidad, se inician las prácticas en conjunto y con los productores, (forma de denominar a los pacientes), con patologías leves para no generar ansiedad o frustración en el aspirante o el paciente. Este tiene una duración de cinco meses, luego de ello puede darse como finalizado el curso necesario y se reciben de payamédicos.

Payaespecialistas, Luego de finalizar la payamedicina, el payamedico, puede decidir en cual dispositivo incursionarse, hoy en día hay más de diez dispositivos distintos en funcionamiento, que abarcan diversos temas tanto sociales, institucionales y concientizadores en los cuales se forman teniendo en cuenta el campo, la población y las situaciones con las que pueden encontrarse, mejorando así la calidad de la labor que vayan a realizar. Esta especialización tiene una duración de tres meses. De este modo pueden comenzar a trabajar dentro de los dispositivos que hayan elegido de manera grupal.

A continuación desarrollaremos el modo de intervención del paya y la labor que realiza.

Para empezar debemos describir, cómo es la intervención de un payamédico, para el payaso no hay jerarquías, el médico, el enfermero, el productor, todos tienen la misma importancia. El payaso no está codificado, es decir, influido por las convenciones culturales que marcan el periodo histórico social vigente: el discurso del paya se renueva en cada intervención, tras cruzar el umbral de la puerta de habitación durante una misma sesión. Utiliza fonemas que puede tener múltiples significados, un significado puede habitar nuevos símbolos que se construirán en agenciamientos, en deve-

nires, que resulten del *encuentro de las diferencias de potencial* productivo. Asimismo los payamédicos tiene una metodología de trabajo propuesta para las intervenciones, dividida en cuatro momentos (Pellucchi, 2013):

1. *Paya-pase*: Los voluntarios tienen acceso a las historias clínicas, a conversar con el equipo de salud (doctores, enfermeros, nutricionistas, trabajadores sociales, etc.). Este momento es similar al “pase de guardia” que realizan los médicos al cambiar de turno, el principal objetivo que persigue es recabar información sobre el estado general del paciente para lograr una intervención cuidada tanto en el aspecto payaético como infectológico.
2. *Paya-intervención*: Constituye la visita que los payasos hacen al paciente en su habitación. Si este acepta la intervención, se inicia la improvisación entre payasos y productores (paciente). Cabe aclarar que el payaso no busca la risa, pero es bienvenida si la encuentra. El payaso no arriba al cuarto del paciente con un número ensayado de antemano, sino que las improvisaciones se construyen con el productor en el momento, con los elementos que este proponga para la misma. La atención se mantiene porque el productor es director, actor y guionista de la escena.
3. *Balance*: Se produce finalizada las intervenciones y consiste en la redacción de las historias clínicas de los productores en seguimiento como así también, la apertura de espacios de discusión para evaluar y revisar las prácticas.
4. *Cuarto tiempo*: momento destinado a la realización de payagrafía o actualizaciones (en payamédecina, payateatralidad o payaética).

Por último, parece importante destacar que, el abordaje metodológico propuesto por la asociación civil Payamédicos, se encuentra más próximo a las concepciones bioéticas vinculadas a la autonomía que al modelo paternalista. De esta manera, deseamos recordar que se define a la autonomía como la capacidad de tomar decisiones y gestionar el propio cuerpo y por lo tanto la vida y la muerte de los seres humanos (este concepto se nutre de diferentes disciplinas que se interesan por el respeto del ser humano, de sus derechos y de su dignidad). En contraposición al concepto de paternalismo, que se caracteriza por nuclear todas las decisiones del tratamiento en la persona del médico, concebido como autoridad jerárquicamente superior en idoneidad y poder. En relación a este punto, observamos la oposición entre la idea de paciente (padeciente, sujeto pasivo que presta *sin remedio*, su cuerpo para que el médico, representante del saber, ejecute sus prácticas -invasivas o no- sobre este, con el objetivo firme de *curarlo*) y productor (sujeto activo capaz de decidir y accionar sobre su cuerpo, entendido y constituido a partir de la noción de deseo en tanto potencia y no falta -distanciado de la conceptualización lacaniana de sujeto barrado).

Actualmente, los cursos teórico-científicos dictados por la Asociación Civil Payamédicos (llamados “payamédecina”) cuentan con certificados validados por la Universidad de Buenos Aires (UBA) y la Universidad de Nueva York y, la parte artística, cuenta con sustento teórico brindado por la Universidad Nacional de Arte (UNA).

Con respecto a nuestro objetivo, anteriormente mencionamos como es la formación de un payamedico, nos queda desarrollar los aportes que realiza en los pacientes que visitan diariamente y si contribuyen en los cambios biológicos, psicológicos y sociales.

Para los payamedicos, Conectar a los pacientes con su parte sana, esa es la función principal de la payamédecina. Desde los aportes de índole psico-biológicos la utilización del humor con los pacientes permite el manejo de las emociones por parte de ellos, lo que varía su estado de ánimo. Luego de la experiencia de la risa se percibe disminución de la ansiedad por las funciones de sedación que posee, por tal motivo algunas investigaciones comparan el efecto de la risa a los alcances de la relajación y/o la meditación (Fry Salameh, 1993). Peterson y Seligman (2004) se basan en evidencia arrojada por investigaciones respecto del humor como un activo positivo en la supervivencia y recuperación de enfermedades. Observan su utilización para proveer un grado de protección de afectos mórbidos, habilitando a las personas a lidiar con sentimientos acerca de la muerte. A su vez mencionan estudios que asocian el humor con la actividad del sistema inmune y los procesos psicológicos relacionados con el estrés. Todo esto los lleva a asumir que el humor es algo positivo, una respuesta que mejora el bienestar y modera los perjuicios ocasionados por el estrés.

Desde luego el humor puede producir efectos sobre la salud por medio del estado emocional positivo (Argyle, 1997). En definitiva las sensaciones y los sentimientos positivos logran efectos analgésicos, neutralizan las consecuencias de las emociones negativas, además de incentivar el sistema inmunológico (Fredrickson, 1998). Carbelo Baquero y Jauregui (2006) señalan al humor como regulador del estrés en situaciones de adversidad; sin duda estilos positivos de este rasgo son los más adaptables a estas circunstancias e impulsan al buen estado de salud. Conviene poner énfasis en el aspecto cognitivo. La valoración cognitiva es un componente importante, superando a la risa, ya que determina una mirada nueva, una distinta visión de la vida que se ajusta y acomoda a la realidad de manera optimista. Esto se asocia a la reinterpretación positiva. Es importante destacar que durante el proceso del humor se estimulan distintas funciones cerebrales, ya que se movilizan diferentes procesos químicos que también involucran a las glándulas endócrinas. Además se observa el crecimiento de anticuerpos del sistema inmunológico de los individuos. Sumado a esto el sentido del humor tiene la propiedad de incentivar el desarrollo de endorfinas. Por lo expuesto se puede decir que contribuye al equilibrio bioquímico del organismo (Carbelo Baquero, 2005).

Desde lo social, payamédicos implemento dispositivos como “Payamarcha del amor y la alegría, la cual consiste en una convocatoria que, desde la metáfora, alude a un conglomerado de payamédicos que transitan un recorrido colorido por las calles de la ciudad, donde se expone una práctica y una manera de vínculo con los otros desde la ternura, la solidaridad y el humor. No hay intención de protestar por algo ni reclamar nada, solo celebrar la vida e intentar tentar de risa a los demás. No interfiere en el tráfico, sino que divierte a las personas que habitan la ciudad. Es una actividad que en vez de demandar lo que falta invita a desplegar lo que se puede. “Payasol”, es una iniciativa abierta a toda la comunidad (entidades de la Salud, Educación, Arte, etc.) para lograr la concientización en la sociedad sobre la importancia de la Donación de Órganos y Tejidos. El día 30 de mayo, es el día nacional de la donación de órganos y tejidos. Por eso les parece importante difundir este día con un evento diferente, desde la potencia y la vida. Es un tema difícil

que cuando se trata en la sociedad genera una mezcla de impacto sensacionalista seguido de un rápido olvido. Como objetivo buscan difundir esta temática, hacerla masiva y a la vez cotidiana, que se trate en los medios de comunicación pretenden hacer masivo y a la vez micropolítico, que la gente además pase por el cuerpo el tema del “traspaso”.

“Payaseantes”, es un dispositivo que interviene en diversos espacios son intervenciones puntuales, payavisitas, payapaseos por otros territorios que no necesariamente son los que siempre frecuentan, conservan la payaética y el encuadre de payamédicos. La metodología varía según el lugar donde van, generalmente son intervenciones más masivas que las cotidianas.

“Prevediantes” es una actividad abierta a la comunidad planteada y coordinada por Payamédicos, donde realizan obras de Prevención en salud, como ser “Misvacú” (de vacunación) “Goma, Goma” (prevención de SIDA) y otras en escuelas barrios y otros lugares que lo deseen. Los payamédicos junto con la gente, transmiten a la comunidad, contenidos de cuidado en salud, de una manera bella y divertida, convirtiéndose en “Prevediantes”, mitad agentes de prevención, mitad comediantes.

Por último plantean “Los Paya Congre”(congreso internacional de payaso teatral, payaso de hospital y payamedicina) Se tratará de un acontecimiento de intercambio científico y artístico internacional de suma importancia en la cual se reúnen a prestigiosos artistas y científicos nacionales e internacionales. Se desarrollan presentaciones, por un lado con temáticas concernientes al género payaso teatral y otras disciplinas artísticas relacionadas, y por otro se profundiza en las investigaciones de especialistas en torno a los mecanismos del humor y su valor terapéutico desde el arte en general y especialmente la técnica de Payaso Teatral.

Dichas presentaciones se expresan en formato de conferencias, posters, mesas redondas y talleres.

Si bien “PayaCongre” es una organización independiente, está coordinada, sustentada y promovida por Payamédicos.

DISCUSIÓN:

En el marco de una metodología “paya” que nacen desde el deseo, en tanto potencia y proceso creativo, resulta pertinente señalar la riqueza de los aportes de diferentes marcos teóricos en pos de un proceso constructivo, en este caso, contribuir a la salud emocional del paciente hospitalizado. Siguiendo con estas ideas, podemos demostrar en nuestra investigación que la labor hoy realizada por los payamédicos es importante para el bienestar del paciente hospitalizado y que en gran medida favorecen brindando aportes bajo la índole de lo Biológico, psicológico, social.

Durante las observaciones realizadas en ambas instituciones tanto en el Hospital de niños de la ciudad de La Plata, como también, el Hipódromo de la misma localidad, los payamédicos operaban de la misma manera, en equipo, cooperando en conjunto para poder brindar su máximo potencial en cada intervención. Luego en los momentos de los cuatro tiempo podían expresar todo, señalando como se habían sentido antes, durante y finalizada la intervención. Repetían este procedimiento cada vez que salían de cada sala.

Desde nuestro parecer el trabajo de payamédicos es de gran importancia en el hospital o el hipódromo. Niños, adultos y ancianos,

esperan todos los días una visita de los coloridos payas. Es inevitable que su llegada transforme todo el ambiente, revirtiendo el lugar en cálido y amoroso. En varias oportunidades nos sentimos partes de ese equipo.

Por eso consideramos que es de suma importancia para el bienestar del paciente intra-hospitalario la llegada de las narices naranjas desplegando su magia, dejando sonrisas y esas miradas que no basta con solo describirlo, sino que es necesario vivirlo.

Para finalizar dejamos una frase del impulsor de los payasos médicos “Payamédicos” El Dr. Hunter Doherty mejor conocido como “Pach Adams” - “Los pacientes han abierto su alma, comparten sus sueños, sus fantasías, y si le atinas al punto correcto se alegran aunque sea por un momento, no se concentran en el dolor, ni siquiera siente el dolor”.

BIBLIOGRAFÍA

- Argyle, M. (1997). Is Happiness a cause of health? *Psychology and Health*, 12, 769-781.
- Camacho, J. M. (2005). El humor en la práctica de psicoterapia de orientación sistémica. Tesis doctoral. Universidad de Buenos Aires.
- Camacho, J. M. (2008). Prácticas en psicología positiva. En Casullo, M. (Ed.). El humor (pp.111-136). Buenos Aires: Lugar
- Carbelo Baquero, B. (2005). El humor en la relación con el paciente. Barcelona: Masson
- Carbelo Baquero, B. & Jauregui, E. (2006). Emociones positivas: Humor positivo. *Papeles del Psicólogo*, 27, 01, 18-30.
- Fredrickson, B. L. (1998). What good are positive emotions? *Review of General Psychology*, 2, 3
- Pavlovsky, E. Creatividad en los grupos terapéuticos. En *Lo grupal* 4. Ediciones Búsqueda, Buenos Aires, 1987.
- Pellucchi, J. Metodología. En <http://www.payamedicos.org/metodologia.php> (Disponible al 24 de Mayo de 2017).
- Pellucchi, J. Payagrafías. En reglamento y anexos. Publicaciones del departamento de comunicación de Payamédicos, Buenos Aires, 2013.
- Masias, G. Metodología- anexos. Publicaciones del departamento de Payainvestigación.
- VII Congreso de investigación y práctica profesional en psicología, Buenos Aires. Argentina. (2015)