

IX Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología  
XXIV Jornadas de Investigación XIII Encuentro de Investigadores en Psicología  
del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos  
Aires, 2017.

## **Significante y padre en un niño de 9 años.**

Salas, Adrian.

Cita:

Salas, Adrian (2017). *Significante y padre en un niño de 9 años*. IX Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XXIV Jornadas de Investigación XIII Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-067/281>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/eRer/9bD>

*Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.*

# SIGNIFICANTE Y PADRE EN UN NIÑO DE 9 AÑOS

Salas, Adrian

Universidad de Buenos Aires. Argentina

---

## RESUMEN

El presente trabajo hace referencia al dispositivo de “sala de juegos” que actualmente se desarrolla en el Hospital Tobar García y el rol que juega el AT en dicho espacio. En un segundo punto del trabajo se amplía una intervención desarrollada en el propio dispositivo y como por medio de la lectura de la teoría de Freud y Jacques Lacan se puede generar un punto de cruce entre el tótem, el padre simbólico y el padre real.

### Palabras clave

Sala de juegos, Hospital Tobar García, Lacan, Freud, Padre simbólico, Padre real, Totemismo

## ABSTRACT

### SIGNIFICANT AND FATHER IN A CHILD OF 9 YEARS

This paper refers to the “game room” device currently being developed at the Tobar Garcia Hospital and the role that the AT plays in that space. In a second point of the work an intervention developed in the device itself is extended and as by means of the reading of the theory of Freud and Jacques Lacan can generate a point of crossing between the totem, the symbolic father and the real father.

### Key words

Games room, Hospital Tobar Garcia, Lacan, Freud, Symbolic father, Real father, Totemism

El trabajo que se presenta a continuación lleva como nombre “Significante y padre en un niño de 9 años”.

A su vez esta dividido o estructurado en dos puntos nodales:

1. El funcionamiento de la sala de juegos y el rol del AT.

Y un segundo punto que es:

2. Una intervención de un caso clínico.

La sala de juegos se desarrolla en el hospital Tobar García y forma parte del área de consultorios externos.

Funciona de lunes a viernes, por la mañana y consiste en un espacio dedicado para niños y adolescentes.

La idea es que mientras los padres son entrevistados, los niños puedan utilizar la sala para ir a dibujar, jugar, o interactuar con otros niños. De esta manera los niños no escuchan la entrevista de sus padres y tutores.

Los AT colaboran en la sala y en establecer, un lazo, un vínculo clínico transferencial con cada uno de ellos.

A su vez, éste espacio esta supervisado por psicólogos y psiquiatras del sector y además cuenta con una coordinadora que trabaja junto al equipo de acompañantes.

La modalidad del dispositivo tiene varias aristas. Hay niños que van por primera vez a la consulta y mientras sus padres o tutores son

atendidos por los equipos de psicólogo y psiquiatra; ellos pueden permanecer en la sala de juegos junto a los AT.

En otras ocasiones los padres, mientras esperan a ser atendidos dejan que los niños puedan estar, previo a su consulta, un tiempo en la sala.

Algo de lo particular que sucede dentro de las entrevistas a padres, es evitar que los niños escuchen mientras hablan con los profesionales. La sala actúa como un espacio en el cual el niño queda al cuidado del AT y de este modo los padres pueden ser atendidos de manera privada sin la presencia del niño.

Por ejemplo, hay días en que los padres van en busca de medicación, control, terapia personal o simplemente consultas a los profesionales. De este modo los niños quedan exentos del diálogo entre padres y profesionales.

Si bien no se quiere indagar en la importancia de la terapia familiar, ya que excedería el límite de este trabajo. Al menos es importante destacar el punto y la importancia de cierta cuestión preventiva dentro de dicho dispositivo.

Otra instancia que se genera en el dispositivo está referida a la relación que se entabla entre el niño y el AT y los fines que persigue. La sala esta planteada como una instancia de preámbulo a la terapia propiamente dicha, que el niño mantiene o mantendrá luego, con su par psicólogo-psiquiatra.

El dispositivo esta dirigido preferentemente a primeras consultas, o sea, es la puerta de acceso o no, para ser admitido como paciente del hospital. En muchos de los casos, los niños o adolescentes no se los toma ya que no es necesario que sean atendidos por una institución neuropsiquiátrica. Es el caso de patologías que no entran dentro del espectro de las psicosis o del autismo.

Suponiendo que el niño es admitido, en algunos casos es derivado a hospital de día, internación ó, consultorios externos. En algunos casos, sin embargo, los niños son tratados en el espacio de admisión, por si se quiere ver la evolución de la patología en un eje diacrónico, ó, necesita alguna consulta extra, para definir el diagnóstico.

La actividad que allí se produce sirve como material para la terapia del niño.

Los AT funcionan como testigos auditivos y oculares de la conducta del niño, de la evolución de sus síntomas, de la producción de juegos o dibujos que puedan generarse.

Lo producido dentro de la sala es material vivo, que luego puede leerse dentro de su terapia por los profesionales que estén a cargo del paciente.

La función del AT, no es colocarse solamente como cuidador del niño o adolescente, sino en pesquisar información que pueda servir para brindar al resto de los profesionales del sector.

Muchos de estos datos, pueden ser volcados a modo de informe que luego se adjuntará a la historia clínica del paciente, siempre que el psicólogo ó psiquiatra lo requieran.

La información que en la sala de juegos se obtiene es muy variada. Desde la elaboración de juegos con el niño ó la integración de juegos grupales con otros niños ó el desarrollo de dibujos ó lo que el niño quiera contar de él, ó de su entorno familiar.

En algunos casos también pueden verse características sintomáticas, que quizás, dentro de la entrevista clínica, no se manifieste. (ejemplo: alucinaciones en una niña).

El dispositivo es un preámbulo cargado de datos y de información que el AT puede brindar y que luego se ampliará en la terapia del paciente.

El punto 2 del trabajo, esta basado en una viñeta clínica planteada a través de una intervención dentro de la sala de juegos.

Gastón consulta al hospital por un intento de suicidio y un supuesto diagnóstico de esquizofrenia. Quiso matarse, según palabras de su madre, por sentir culpa del maltrato que ejercía sobre su hermana menor. El niño tiene nueve años y su hermana seis.

Su entorno familiar está constituido por su madre, que siempre lo acompaña en cada consulta, su hermana menor y su abuela.

Actualmente no vive con su padre. La madre decidió separarse por situaciones de violencia y el niño tiene un recuerdo ambivalente de su figura paterna. Por un lado lo recuerda con mucho temor, al punto del miedo y de una gran admiración por ser una persona que sabe dibujar muy bien, según las palabras de Gastón.

Cuando se le pregunta por el padre responde que no lo ve porque esta lejos, pero que lo recuerda con especial afecto.

El padre, según las palabras de la madre tiene un pasado ligado al consumo de sustancias y de violencia. La madre queda embarazada de Gastón a muy temprana edad y luego del nacimiento de su hermana menor, decide separarse, producto del ambiente hostil y viajan a Buenos aires junto a su abuela materna.

Las primeras veces que el niño viene a la sala se integra rápidamente a la dinámica del dispositivo. Espera, comparte, dialoga con otros niños, invita. Hay un claro registro del otro.

En el ámbito de la sala se dirige rápidamente a los juegos de mesa y autos de carrera.

Un día cuando ve al AT cuando éste llega a la institución, se acerca a saludarlo, le dice que hoy le tocaba venir al hospital y que la semana pasada no pudo venir.

Gastón es un niño inteligente de lenguaje fluido, le gustan mucho las películas e historietas de superhéroes. La consulta en el hospital era por un intento de suicidio en el cual Gastón producto del maltrato que éste realizaba sobre su hermana sentía pena por sus acciones y decide ante la mirada de su madre, decir que se quiere matar, porque no tolera lo que hace.

Una mañana viene a la sala de juegos. Se lo ve alegre, de buen ánimo, entusiasmado. Le propongo si quiere jugar y me dice que

sí. Que elija de jugar a lo que quiera. Entonces le sugiero si quiere jugar al Yenga y accede amablemente. El niño siempre cuenta que le va muy bien en la escuela, que tiene buenas notas y lo que mas le gusta son sus clases de plástica. Cuando se le pregunta si tiene pensado que va a ser cuando sea grande, responde que va a ser director de cine y que va a filmar películas de superhéroes y para adultos, mientras se ríe.

Como siempre insiste que tiene gran habilidad para dibujar se lo invita a dibujar y dice que sí. Se le pregunta si quiere copiar algun motivo que haya en los libros ilustrados de la sala o prefiere imaginar alguna escena. Dice, sin duda, que prefiere imaginar.

Entonces comienza, comenzamos, a dibujar. Obviamente cada uno en su hoja, ya que AT y paciente dibujan. Algo de la particularidad del dispositivo se pone en juego. El AT no sólo invita a poner en juego el dispositivo sino que pone el cuerpo para que esto se produzca, palabra y cuerpo para que algo se produzca. Es una invitación a que algo se produzca.

Gastón rápidamente dibuja un robot con espada y escudo. Le pregunto si lleva algún nombre y me dice que se llama RPAA, toda una sigla y que significa: robot perfecto asesino de asesinos.

Entonces se le pregunta: ¿Si mata a los asesinos como lo consideraría?

El niño lo define como un intermedio porque a pesar de matar a los malos, en el fondo mata y asesina. Hay un registro bien claro de vida y muerte. Se pueden ver bien claro una instauración de regulaciones sociales.

El AT le pregunta: ¿A quien mato el robot, ya que en el dibujo está sólo? Entonces el niño dibuja una cabeza en una estaca clavada y un cuerpo ardiendo por el fuego. Cuenta que el robot le cortó la cabeza y la clavó en una estaca y el cuerpo fue prendido fuego, pero el brazo del cuerpo no fue tomado por el fuego. Algo quedó por fuera.

A lo que agrega que es un robot que llora y le dibuja una lágrima cayendo del ojo. Es un robot, pero que siente dolor por lo que hace.

Se puede observar como algo del cuerpo quedo por fuera del alcance del fuego. Freud menciona en su texto, Tótem y tabú, dos postulados acerca del padre: El padre vivo y el padre muerto. En términos lacanianos, el padre real y el padre simbólico. Luego del banquete totémico o sea luego de la matanza y devoración del padre. A los hermanos los invade un sentimiento de culpa, miedo por la represalia y posterior angustia por ello. A modo de poder sacarse de encima la responsabilidad por la muerte. Lloran producto de ello, la muerte en su nombre. Continuando hacen una celebración conmemorando a éste padre. Freud nos dice que algo del padre muerto no es digerido, no puede ser devorado.

Se interpreta por medio del dibujo una escena edípica en donde el cuerpo de ese padre simbólico no es del todo alcanzado por el fuego. No es un detalle menor que aquello no alcanzado sea un brazo en el caso de un padre con antecedentes de violencia.

Puede verse como por medio del dibujo algo de la tramitación de ese padre estaba significándose en el niño. Es cierto también que algo del sentimiento de culpa por la violencia sobre la hermana

podía estar dándose en las lágrimas de ése robot, pero se orienta el análisis en un sentido que aparece una cabeza y un cuerpo. Lo despedazado de ese cuerpo.

Freud dice en su texto que luego de la muerte del padre y la constitución del tótem vía una acción mítica. Los miembros, o los hermanos del tótem, en ocasiones especiales matan a éste animal para rendir tributo. Comen su carne y beben su sangre haciendo caso omiso a la época primitiva de ése padre de la horda. En muchos de los casos los miembros del linaje, bailan, gritan y visten sus pieles imitando al animal totémico.

Desde una mirada lacaniana hay una identificación a los significantes que vienen del otro. En éste caso del padre. Hay significantes a los cuales el sujeto queda fijo, como puede ser la violencia. La diferencia que se sucede en Gastón, es algo de lo singular. Algo de lo intolerable ante esta identificación. Puede verse como el sujeto queda presa de los significantes que vienen de ese otro y no puede reaccionar de otro modo más que con angustia y con un deseo de decir de querer matarse.

El robot era el justiciero que venía a aplacar el mal en esta serie familiar, pero era un robot que sentía y lloraba por sus actos. Mientras había algo de ese padre real, en el cuerpo que ardía que no podía ser tramitado, que no logra ser alcanzado por el fuego. Freud va a volver a mencionar que siempre hay algo del padre real que no puede ser digerido. Un hueso duro difícil de roer.

En términos lacanianos se podría argumentar que algo de lo real resiste a la simbolización. Insiste en no simbolizarse. Es aquello que insiste pero que no puede ser simbolizado. En el caso de la neurosis eso no tramitado, retorna en modo de angustia o en formaciones de síntomas, en muchos casos. En el dibujo retorna en modo de llanto, de sentimientos que vencen a la armadura dura, a esa piel rígida, sistemática y objetiva del robot. En definitiva es un robot que vence al programa con el cual fue creado y le otorga carácter de sujeto. Algo en la contingencia deviene sujeto.

Es un robot que en definitiva nos habla en clave fálica y con inscripción del nombre del padre.

## **BIBLIOGRAFÍA**

Freud, S., Obras completas. Tomo XIII: Tótem y tabú, Amorrortu editores, Buenos Aires, 1978.

Lacan, J., El seminario. Libro 3: "Las psicosis", Paidós, Buenos Aires, 1984.

Lacan, J., El seminario. Libro 5: "Las psicosis", Paidós, Buenos Aires, 1984.