

IX Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología  
XXIV Jornadas de Investigación XIII Encuentro de Investigadores en Psicología  
del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos  
Aires, 2017.

# Experiencia con arteterapia en discapacidad.

Grespán, Yamila.

Cita:

Grespán, Yamila (2017). *Experiencia con arteterapia en discapacidad. IX Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XXIV Jornadas de Investigación XIII Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-067/33>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/eRer/pTw>

*Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.*

# EXPERIENCIA CON ARTETERAPIA EN DISCAPACIDAD

Grespán, Yamila

Universidad Nacional de las Artes. Argentina

---

## RESUMEN

El presente trabajo refleja el proceso atravesado por un paciente con discapacidad neurológica dentro del taller de arteterapia, en un dispositivo de centro de día. Se busca mostrar la utilización del arte-terapia como una terapia complementaria para el enriquecimiento yoico y la flexibilidad subjetiva, en el tratamiento psicoterapéutico.

### Palabras clave

Arteterapia, Discapacidad, Taller, Centro de día

## ABSTRACT

### EXPERIENCE IN ARTS THERAPY WITH THE DISABLES

The following paper reflects the process undergone by a patient with neurological disability in the arts therapy workshop functioning in a day care centre. The aim is to show how arts therapy is used as a complementary therapy for Ego development and cognitive flexibility in a psychotherapeutic treatment.

### Key words

Arts therapy, Neurological disability, Workshop, Day care centre

## Introducción:

El presente taller se realiza en un centro de día, donde concurren los pacientes de lunes a viernes, en turno matutino. Es un centro multidisciplinario, dedicado a la atención y rehabilitación en discapacidad. El objetivo de la institución en sí misma, y de los talleres diarios que allí se dictan, apunta a lograr un enriquecimiento de recursos –físicos y subjetivos- que le permitan a los pacientes identificarse con los aspectos más saludables de su personalidad, y desde allí enriquecerse como sujetos.

El arteterapia es aquella disciplina que utiliza las herramientas de las artes plásticas con objetivo terapéutico. Permite encontrar un lugar de acuerdo entre las leyes de la materia –y su transformación- y de la ideación. Posibilita la expresión y sublimación, como también la construcción y la novedad, el re-presentar y presentarse. Para Sara Pain –precursora de dicha disciplina- “el dominio de la materia es en sí mismo una apropiación del cuerpo”.

Así, entonces, el arteterapia vehiculiza el proceso de formación de imágenes y de construcción de representaciones. Permite acceder a lo potencial, “a lo posible aún no constituido”, en palabras de Héctor Fiorini.

El taller de arte terapia tendría como hilo conductor, en el contexto de discapacidad, posibilitar y fortalecer el encuentro de cada uno de los asistentes con aquellos aspectos sanos con los que ya cuenta, y brindar un espacio seguro y confiable para el surgimiento de nuevas herramientas que le permitan afrontar su discapacidad utilizando recursos más saludables.

Se alentará que se pueda verbalizar en cada taller aquello que no

se está pudiendo lograr o comprender, y que por ello mismo acarree ansiedad o frustración. Se buscará evitar ello por no estar dentro de los objetivos terapéuticos –el hilo conductor se basa en buscar el bienestar y no toparse con la discapacidad como factor imposibilitante al momento de la realización-, pero si aun así surgiera será alojado y puesto en palabras dentro del espacio.

A lo largo del desarrollo de los sucesivos talleres se buscarán consignas que tiendan a un mayor desarrollo –plástico e intersubjetivo- que permita llegar a comprender el proceso plástico, de construcción y los tiempos que requiere.

En “clínica del arte”, Carlos de los Ríos Moller, propone que “el arte es utilizado como potente humanista de re-apropiación del sí mismo (...) se pasa de la nada mortífera al descubrimiento de sentido”. Así persona y subjetividad salen a la superficie.

Este será el lineamiento teórico base que permita ir marcando el recorrido a partir de los diferentes talleres semanales. Acompañado también de las formulaciones teórico/prácticas de Sara Pain, y el concepto de psiquismo creador de Héctor Fiorini. Textos pilares a la hora de pensar y construir este proyecto.

Los objetivos propuestos para el taller son: 1) Ampliar la capacidad creadora y expresiva de los concurrentes, llevando ello a alcanzar una mayor plasticidad subjetiva y cognitiva, 2) Ampliar los tiempos de procesos de construcción de una imagen, y 3) Alcanzar mayor nivel de socialización.

## DESARROLLO:

Uno de los concurrentes al taller es Joaquín, de 33 años. Asiste al centro de día desde hace un año y medio. Padece una hemiparesia braquio cural, producto de un accidente de tránsito a la edad de 8 años, cuando cruzaba la calle llorando y corriendo, por haber sido burlado por sus compañeros de escuela por su condición de no tener madre ni padre –la misma se había ausentado cuando Joaquín era un bebé, dejándolo al cuidado de una vecina, quién actualmente él nombre como su mamá-.

En el presente Joaquín muestra dificultad en la movilidad del lado izquierdo de su cuerpo, pero la misma no le imposibilita utilizar el transporte público, jugar al fútbol o realizar actividades plásticas. Muestra mucha fiereza respecto a su accidente, y a todo lo que él considera “heroico” –“héroes fueron los médicos que me ayudaron a seguir viviendo, y me hicieron volver a nacer”- También es un tema de conflicto su relación con el sexo opuesto, ya que plantea una idea al respecto entre lo ideal y lo inmediato. Recibió varias denuncias por acoso callejero, y el “no” de una mujer –siempre producto de su insistencia- lo enoja al punto de gritarle o insultarla.

## Desarrollo de los talleres:

1º ENCUENTRO: técnica de collage, donde mediante el uso de materiales conocidos como revistas y papeles se busca un acerca-

miento paulatino al taller y a la expresión plástica. A su vez, la consigna apunta a que cada participante se pueda conectar con sus gustos, pudiendo identificarse con imágenes y palabras tendientes al bienestar y a la salud.

En la socialización se apunta a que los participantes puedan presentarse a sí mismos, frente a los otros, a partir de sus gustos y deseos, y no a partir de sus discapacidades –como sí viene pasando hasta ahora en los momentos de intercambio grupal, por ejemplo, en los momentos de asamblea o cine debate–.

Joaquín comienza a ojear las revistas, distrayéndose con las notas y leyendo su contenido –“me interesa leer las noticias; desde mi accidente y desde que salí en los diarios, leo todo lo que puedo, para estar informado”–

A las 11,25hs. aviso que quedan cinco minutos para terminar la actividad. Alejandro comienza a apurarse, y será desde aquí hasta concluido el taller el único momento en que no elige alternar con la lectura de las notas.

Alejandro dice “yo no sé bien lo que hice (...) bah, sí, puse cosas que me gustaban”. No puede dar cuenta de mucho más que ello, se lo nota desconcentrado, y buscando terminar rápido la actividad para irse a desayunar.

2º ENCUENTRO: La técnica será mosaiquismo, y la consigna es que dadas unas figuras geométricas recortadas, deberán armar una imagen, de características abstractas o figurativa. Este taller tiene como objetivo fomentar el impulso creador mediante materiales ya conocidos –y que por lo tanto no generan ansiedad–. El desafío estará dado en completar la hoja con ellos, lo cual lleva a concentrar la atención más tiempo en su obra y no resolverlo de forma expeditiva como sucede con otras actividades planteadas a dicho grupo. Se apunta a que la actividad permita configurar una imagen propia y nueva, mediante lo ya dado –los papelitos fueron previamente cortados–, como también a posibilitar la planificación.

Se comienza a apuntar en la mirada crítica, poniendo el foco en si aquello que se realizó se asemeja a lo pensado, o si hubo un intento resolutivo y rápido de terminar la actividad.

Joaquín muestra mayor concentración que en el taller anterior. Presenta dificultad al manipular las figuras cuando los dedos se le llenan de pegamento, y se levanta a lavarse las manos reiteradas veces.

A las 11:30hs se da por finalizado el taller, produciéndose el momento de intercambio grupal. Cada uno muestra lo que hizo, y es Joaquín quien impulsa a aplaudir luego de que cada compañero muestra su producción.

3º ENCUENTRO: La técnica mixta de este encuentro consiste en realizar un fondo con materiales blandos –acuarela– y luego pegar allí alguna imagen significativa. De esta forma se busca comenzar a representar los segundos planos. “El fondo anticipado muestra la maduración del sujeto”, dice Sara Paín. Como también, mediante recursos gráficos, desarrollar la capacidad de vincular entre sí diferentes partes de una representación para que luego dé lugar a la integración. El uso de un material acuoso, como las acuarelas, permite trabajar con los recuerdos y con el pasado, y con los colores que desde allí se inviten. El contrapuesto de la imagen recortada, remite a aspectos más adultos de la personalidad. Se propone el

interjuego entre grandes y pequeñas superficies, entre lo que se puede controlar –la imagen recortada– y lo que no –el uso del agua en los pigmentos–.

Al inicio del taller, Joaquín pide conectar su mp3 al equipo de música porque quiere escuchar Guns and Roses (“porque llueve y quiero escuchar November rain, aunque no estemos en noviembre”)

Joaquín tiende a utilizar el pincel seco, por lo que se le muestra la necesidad de que prevalezca el agua para dicha técnica. Debo reiterarle en varias oportunidades que “no tiene más pintura en el pincel”, pero continúa insistiendo en pintar de dicha forma, hasta que decide utilizar más agua. Se evidencia una conducta opositora en dicha actitud –ya al llegar al taller mencionó que había tenido una discusión con otra tallerista, lo cual lo tenía de mal humor–.

Durante el tercer momento de la consigna Joaquín se muestra muy concentrado y dice estar gustándole la actividad: “yo quiero dibujar una plaza de juego, para jugar al fútbol”.

Al finalizar, en el momento de intercambio grupal, Joaquín pide hablar primero y dice sentirse muy contento porque por primera vez en el taller logra que la producción tenga similitud con lo que él deseaba plasmar.

4º ENCUENTRO: La técnica esta vez es de modelado en masa, y la temática gira en torno a “lo monstruoso”. Con dicha consigna se apunta a la imago de aquello terrorífico de sí mismos y de su entorno. Permite desarrollar, de manera simbólica y amena aquello que asusta o desagradó, y que al expresarlo puede relativizarse y quitarle peso. Para Sara Paín, el modelado remite al propio esquema corporal. Pudiéndose así ubicar “lo monstruoso” afuera, expresándolo, es posible poder ponerle palabras y forma. Así se apunta también al surgimiento de lo sensorial. El uso de diferentes herramientas para dar forma, o marcar a la escultura, permite trabajar las propias marcas, aquello que da identidad pero que también muchas veces limita. Así se apunta a poner en contacto a cada asistente con estos aspectos propios, con su esquema corporal y a lo “monstruoso” –dicho por ellos– que cada uno ve frente al espejo. Joaquín nuevamente se muestra muy disperso la primer parte del taller, buscando temas de conversación tanto conmigo como con el auxiliar de sala, y pidiendo salir al baño dos veces –toda la semana pasada fue esta la actitud de Joaquín, en todos los talleres a los que concurrió–. Luego de recordarle que contamos con un tiempo límite para hacer nuestro trabajo, Joaquín comienza la actividad y finalmente parece disfrutarla. Al momento de cierre, Joaquín pide hablar primero, dice que su monstruo se llama Pepe y que jugando al fútbol es muy feliz; dice que tiene por mascota un lagarto que la gente mira con temor porque lo ve feo, pero que en realidad es bueno y solo quiere hacerse amigo de las personas.

5º ENCUENTRO: La consigna refiere a realizar un autorretrato, con pasteles a la tiza. Al igual que talleres anteriores el trabajo se realizará sin dibujo previo. Se apunta a la autorreflexión y a poder pensarse a sí mismo, ahora a partir de los nuevos recursos plásticos adquiridos. Se pide una escala monocromática por dos motivos: la primera es para que ello permita correrse de la búsqueda de perfección y del virtuosismo, no queriendo buscar el fiel reflejo de la realidad, sino que sea una actividad más simbólica y lúdica. Y por otro lado, una escala monocromática promueve la búsqueda de diálogo

entre los diferentes tonos, brindando relatividad y sutileza. Así el uso de los colores apunta a brindar mayor flexibilidad subjetiva.

En el primer momento del taller nos trasladamos a la sala de computación para ver diferentes autorretratos –previamente seleccionados- donde se apunta a mostrar diferentes estilos y estéticas –cubismo, pop art, algunos más abstractos y otros con mayor nivel de figuración-. Joaquín se esfuerza por describir las imágenes desde los aspectos plásticos –“parece cubismo”, “es más monocromático”, etc.-. Joaquín muestra mayor ensimismamiento, realizándole muchos detalles a su imagen. A diferencia de otras veces, no se dispersa mediante la actividad con algún comentario que nada tiene que ver con el taller, y con el que pretende captar la atención de sus compañeros. Esta vez su concentración es mayor. En el momento de socializar la obra, Joaquín dice que se sintió muy contento “porque esta vez le salió como él quería (...) es mi parte frankesteiniana”. Sus compañeros aplauden su obra, y una compañera le dice que le gustó mucho, agarrándolo de la mano.

6º ENCUENTRO: La consigna sostiene que cada participante tendrá en sus manos una cámara de fotografiar, que usará por el lapso de diez minutos, para sacar fotos dentro de la institución. Luego serán vistas por todos los concurrentes y seleccionadas para que algunas formen parte de la revista de la institución. Esta consigna tiene por fin permitir a los asistentes al taller ser protagonistas en la decisión de que espacios seleccionar, y el recorte que quieran darle a cada imagen. Fomenta el autoestima y el empoderamiento. Permite también la apropiación desde su propio recorte de la institución. Refuerza la capacidad de elección y recorte. El objetivo se completa cuando dichas fotos pasen a formar partes de la revista de la institución que será distribuida por ellos en sus familias y en el barrio. El primero que pide realizar la actividad es Joaquín, mostrándose muy contento con la propuesta. A cada uno de los concurrentes los acompañaré yo, pero sin intervenir, más que sobre alguna posible complicación que pueda surgir a nivel técnico. Se les transmite esto oralmente. Joaquín comienza por el patio diciendo que prefiere ahí porque hoy no hace frío. Luego va hacia el sum y la cocina. Se toma mucho tiempo para tomar las fotografía, poniéndose en “postura de fotógrafo” y mostrándose. Buscando evitar esto, con la excusa de tener que acomodar algo, lo dejo solo el resto del tiempo, diciéndole que estoy en la sala de al lado, y que si necesita algo me llame. Para el cierre de la actividad una concurrente propone “por qué no elegimos una de cada lugar, así todos pueden ver como es”. Joaquín dice que le parece bien. Así entonces separamos las fotos, y se elige una de cada sala. Las mismas se guardan en una carpeta, y se comunica que la semana próxima las imprimiremos y las pondremos en la revista. Joaquín pregunta si podrá ser que “cada uno firme la foto, para que todos vean quien la sacó”.

### **Conclusiones:**

Luego de haber atravesado dicha práctica, con sus avatares, desarrollos y acompañamiento, puedo afirmar que los objetivos propuestos al comienzo fueron alcanzados en aquellos concurrentes que mostraron mayor asistencia y permanencia dentro del espacio de taller.

Los tiempos de procesos de construcción de las imágenes se vieron aumentados en las producciones Joaquín, viéndose en ellos

un enriquecimiento de dicho proceso que es acompañado por el consiguiente enriquecimiento plástico.

En lo referente a ampliar la capacidad creadora y expresiva de los concurrentes, esto también pudo observarse en Joaquín, junto con el logro de una mayor capacidad de planificación y de mayor plasticidad subjetiva y cognitiva. Alejandro, en los momentos de socialización de sus producciones comenzó a poder “algo más” en torno a si mismo y a las dificultades que fue topándose a lo largo de sus producciones, que son las mismas que suceden en su vida cotidiana –por su tendencia a la dispersión el no aprovechamiento del tiempo, y la incapacidad para llevar a cabo aquello que proyecta-. Otro observable a lo largo de los talleres fue el incremento en la autonomía de Joaquín, como también el establecimiento de mayores lazos y mejoras en los vínculos intersubjetivos, posibilitado mayormente eso por el momento de socialización de la obra, que le permitía dar a conocer sus producciones y poder observar –y así conocer- lo realizado por su compañero, pudiendo profundizar más en el otro como un par que acompañaba también el camino singular de cada uno.

Así el arte terapia se propone como una terapia complementaria y efectiva para el tratamiento y acompañamiento de diferentes patologías.

### **BIBLIOGRAFÍA**

- De Los Ríos Moller, C.: “clínica del arte”. Altazor edición (2008).  
De Los Ríos Moller, C.: “Psicoarte”. Altazor edición (2009).  
Fariás, A. y Magnasco, M.: Fundamentos en arte terapia. Editorial Edun (2013).  
Fiorini, H.: “El psiquismo creador”. Nueva visión (2006).  
Jung, C.: “El hombre y sus símbolos”. Ediciones Paidós (1995).  
Mannoni, M.: “El niño retardado y su madre”. Ediciones Paidós (1984).  
Pain, S.: “Una psicoterapia por el arte. Teoría y técnica”. Nueva visión (1994).  
Winnicott, D.: “Los procesos de maduración y el ambiente facilitador”. Ediciones Paidós (1993).