

IX Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología  
XXIV Jornadas de Investigación XIII Encuentro de Investigadores en Psicología  
del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos  
Aires, 2017.

# **Aristas investigativas de un taller de cine para adolescentes.**

Durán, Alejo.

Cita:

Durán, Alejo (2017). *Aristas investigativas de un taller de cine para adolescentes. IX Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XXIV Jornadas de Investigación XIII Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-067/346>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/eRer/fDy>

*Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.*

# ARISTAS INVESTIGATIVAS DE UN TALLER DE CINE PARA ADOLESCENTES

Durán, Alejo

Universidad de Buenos Aires. Argentina

---

## RESUMEN

El objetivo del presente trabajo es desarrollar ejes de trabajo sobre la escritura de la tesis doctoral “Los trabajos psíquicos de imaginación y reflexión en la adolescencia”. Presentaremos diferentes aristas que han venido componiendo la investigación: las particularidades del dispositivo en un encuadre no clínico, conceptualizaciones sobre los aspectos subjetivos en juego y los objetivos de la tesis que atraviesan cada instancia.

### Palabras clave

Adolescencia, Simbolización, Imaginación, Reflexión, Autonomía, Psicoanálisis

## ABSTRACT

INVESTIGATION'S EDGES OF A FILM WORKSHOP FOR ADOLESCENTS  
The aim of this article is to develop layers of work about the thesis “the psychic works of imagination and reflection in adolescence”. We'll present the roots of a film workshop, developments about subjectivity that surrounds the research and the main objectives of the thesis.

### Key words

Adolescence, Symbolization, Imagination, Reflection, Autonomy, Psychoanalysis

El objetivo del presente trabajo es desarrollar ejes de trabajo sobre la escritura de la tesis doctoral “Los trabajos psíquicos de imaginación y reflexión en la adolescencia”. Presentaremos diferentes aristas que han venido componiendo la investigación: las particularidades del dispositivo en un encuadre no clínico, conceptualizaciones sobre los aspectos subjetivos en juego y los objetivos de la tesis que atraviesan cada instancia.

El proyecto que sostiene la escritura de la tesis se enmarca en diversas investigaciones realizadas por la cátedra de Psicopedagogía Clínica de la Facultad de Psicología de la Universidad de Buenos Aires, dirigido por la Dra Patricia Álvarez, cuyas hipótesis y resultados conforman un entramado teórico como plataforma para la formulación de proyectos a partir de un recorte de objeto específico, que centra el análisis, principalmente, en los procesos psíquicos ligados a la producción simbólica de niños y adolescentes. Este equipo trabaja desde hace más de veinticinco años realizando aportes clínicos y conceptuales sobre las particularidades restrictivas de simbolización que se expresan en problemas de aprendizaje escolar, en niños y jóvenes derivados al Programa de Asistencia Psicopedagógica, dependiente de la Secretaría de Extensión Uni-

versitaria de la Facultad de Psicología.

Este programa está compuesto por terapeutas y docentes que a través del tiempo han ido constituyendo diversos proyectos de investigación centrados en las implicancias histórico libidinales de las restricciones en la simbolización, así como también en las transformaciones simbólicas que se establecen a lo largo del proceso terapéutico. Todos los abordajes comparten la perspectiva de que los procesos de simbolización se vuelven centrales en la constitución psíquica de un sujeto, debido a que organizan sus modos de interpretar la realidad y crean sentidos singulares, logrando referencias estables para su entramado identificatorio.

## SIMBOLIZACIÓN

Entendemos por simbolización a un proceso complejo y heterogéneo que articula diversas formas de trabajo representativo, de investimento y desinvestimento de objetos, en un trabajo de elaboración de sentido subjetivo y singular a partir de conflictivas establecidas por la *tensión dinámica* (Green 1996) que se establece como conflicto en el par pulsión-objeto. Trabajamos entonces en el análisis de las formas particulares que tiene el sujeto de interpretar el mundo y de representarse en el trabajo de resolución de esta conflictiva.

Patricia Álvarez (2010) afirma que la simbolización remite entonces a una actividad representativa compleja que enlaza y combina dos formas diferenciadas de representaciones con sus respectivas legalidades para producir un resultado, que es más que una suma entre éstas o un mero reemplazo, en articulación con la dinámica de investimentos y desinvestimientos, que posibilita el trabajo de ligazón-desligazón-religazón.

Así, la simbolización expresa formas de organización y funcionamiento de la actividad psíquica del sujeto (Schlemenson, 2009) incluyendo el despliegue de enlaces representativos y afectivos en un entramado que articula procesos primarios (ligadura de representaciones de cosa en el territorio inconsciente) con los procesos secundarios (que organiza las representaciones de palabra y del enlace de las mismas con las representaciones de cosa, en el sistema preconsciente-consciente, bajo las leyes del lenguaje como estructura) (Green, 2001). La actividad de representación se vuelve heterogénea, articulando formas de elaboración con funcionamientos distintos que no se anulan ni reemplazan. (Álvarez, 2010).

Green (1994, 1996,) realiza el carácter proyectivo de la pulsión en tanto es a partir de la ligadura a objetos que podrá satisfacer su meta y plantea, por un lado, que el sujeto es *sujeto de la pulsión*, pero que al mismo tiempo el objeto es *revelador de la pulsión*, sosteniendo entonces la necesaria y compleja tensión entre la meta pul-

sional a cumplirse y el proceso de creación-encuentro con el objeto. El trabajo representativo como instancia de elaboración de la conflictiva establecida en este recorrido proyectivo implica el acceso a diferentes formas de representación, enmarcadas en legalidades específicas. De esta manera, enfatiza el carácter heterogéneo del psiquismo, dejando de lado posibles abordajes que tiendan a la concepción de cierta unidad en el sujeto.

Ahora bien, este enlace recíproco entre la pulsión y el objeto está dado por un proceso dinámico, una actividad de creación de objetos psíquicos, de representaciones, que Green (1990, 1996) denomina *función objetalizante*: un acto de creación de sentido y de complejización del trabajo representativo, por medio del cual se realizan investiduras significativas, con la creación ininterrumpida de formas objetales.

Los avatares en este proceso paradójico de creación y encuentro del objeto, signado por el recorrido proyectivo de la pulsión, implica un fuerte trabajo en la fronteras (Green, 1990, 2001), la permeabilidad de las mismas que tiene consecuencias en el pensamiento. Un trabajo de *doble límite* entre la frontera que separa un adentro y un afuera en articulación con la que separa los territorios inconsciente y preconscious-consciente. Las particularidades de estos procesos implicados en la actividad representativa implica la inclusión del afecto como elemento inherente a este trabajo, incidiendo sobre las posibles ligaduras y desligaduras entre representaciones (Green 2005) a partir del impacto de las investiduras del afecto (Green, 2010).

## CONTEXTOS Y DISTANCIAS

En paralelo a los desarrollos teóricos del psicoanálisis contemporáneo, tanto las prácticas como significaciones sociales y subjetivas (aquí el concepto de *configuraciones subjetivas* de F. González Rey -1997, 2010- nos permite pensar en la complejidad de este movimiento recursivo de construcción entre sujeto e institución social) se han ido transformando exponencialmente en las últimas décadas, a un ritmo que –como todo movimiento exponencial- nos deja siempre arañando conceptualmente las problemáticas y potencialidades de cada experiencia.

Las formas de acercamiento a estas prácticas y sus transformaciones varían según la institución que las aborda: Desde instituciones como la escuela en muchas oportunidades se promueven plataformas rígidas que facilitan la transmisión de los contenidos, haciendo foco principalmente en el alumno como responsable de las posibles adaptaciones o desadaptaciones a los ritmos, espacios y proyectos adultos. La cristalización de los resultados, con leves variaciones y discusiones sobre el contenido, exponen al estudiante: es éste quien puede tener problemas de aprendizaje, dificultades en la incorporación de novedades, a pesar de que por fuera del colegio pueda estar sosteniendo proyectos hipercomplejos.

Ahora bien, también desde posicionamientos teóricos dogmáticos –en marcos académicos e investigativos- mientras se propone un análisis sobre problemáticas contemporáneas, se genera una dañina distancia, un riesgoso sesgo en función de lo que se respira como inobjetables enseñanzas. Fernando Urribarri (2013) historiza sobre los avatares del Psicoanálisis Contemporáneo, presentando a André Green como *cartógrafo*, en tanto su modalidad de traba-

jo como proyecto recursivo de investigación sobre las conflictivas psíquicas del sujeto y las conflictivas epistemológicas-metodológicas de las diferentes escuelas psicoanalíticas, propicia un movimiento reflexivo en el tiempo sobre las rigideces y potencialidades de las mismas.

Así, nos vemos obligados a ejercitar un incesante trabajo reflexivo (Castoriadis, 1993) sobre nuestras propias prácticas clínicas e investigativas, acompañados por un pensamiento *complejo* (Morin, 2000) que posibilite sostener las tensiones, contradicciones y principalmente la incertidumbre que generan prácticas subjetivas inéditas, significaciones sociales en pleno movimiento y transformación. Ya en los ochenta Vilem Flusser (2015) proponía pensar las transformaciones sociales, políticas y culturales en relación a la emergencia de nuevas imágenes, imágenes técnicas/sintéticas. E iba más allá: planteaba el conflicto entre lo improbable y lo probable, una tensión entre los aspectos disruptivos, creadores de información nueva y a decadencia o atrofia cultural marcado por el totalitarismo unificador (en un diálogo implícito con Castoriadis y su profundo trabajo sobre los movimientos instituyentes traccionando sobre lo instituido, así como su noción de autonomía y heteronomía en las sociedades).

Vamos entonces a estas transformaciones vertiginosas, para pensar entender algunas de las raíces del dispositivo que construimos para poder promover procesos de autonomía en los adolescentes dentro de un encuadre no clínico: En “Un mundo de imágenes para pensar el Universo adolescente” (2017), planteamos cómo las múltiples plataformas virtuales han ido complejizando sus interfaces en una dinámica recursiva con estas modalidades particulares de producción de sentido específicas de los adolescentes, nativos de internet. Las experiencias en el campo de las nuevas tecnologías, implican la difuminación del tiempo y del espacio, al abandonarse los hitos de organización clásica, constituyendo con el usuario nuevas formas de producción de sentido tanto en el plano singular como en el grupal: *Gmail* (uno de los grandes servidores de correo electrónico) por ejemplo, fue pionero en metabolizar hábitos sociales y transformarlos en herramientas virtuales, organizando la bandeja de entrada por ‘conversaciones’ y no por consecuciones de mails compartimentados. *Tumblr* (empresa que permite armar blogs principalmente orientados a la imagen) por su parte, comenzó a borrar los límites en los blogs de sus usuarios: ya no hay que pasar de una página a la otra (implicando la inscripción de un límite temporo-espacial) sino que deambular en su plataforma se convierte en un eterno fluir de imágenes, sin márgenes. Y en el marco de las herramientas informáticas de trabajo, *Prezi* transformó la lógica clásica de presentación de un proyecto, construida y consolidada durante varias décadas por *PowerPoint*. Esta no tan nueva herramienta rompe con las tradicionales láminas y propone una superficie ilimitada de trabajo: el usuario crea, se zambulle en su propia producción para luego pensar en ordenamientos y realces del contenido, sin ataduras a marcos rígidos.

Si buceamos sólo un poquito en espacios como youtube, nos encontramos con avances tan veloces que nos obligan a repensar la ficción: Boston Dynamics (institución centrada en la investigación y desarrollo de robots –anteriormente administrado por organismos de defensa norteamericanos y hace unos años comprada por,

sí, Google!) nos muestra, bajo su lema, “nuevas formas de pensar qué puede hacer un robot” pero si afilamos un poco más la mirada podemos avistar la profunda ruptura que comienza a establecerse entre las formas tradicionales de lo que es un humano, un animal y un robot: las significaciones sociales estallan, nos obligan a revisar nuestros fundamentos de base y, por qué no, repensar qué deberían estar aprendiendo los chicos en la escuela dado que son ellos quienes van a convivir con este tipo de creaciones dentro de muy poco tiempo.

Si Boston Dynamics nos interpela para que comencemos a transformar aquello que imaginábamos sobre la compañía de los robots y el devenir del hombre en el futuro, en otros escenarios menos tecnológicos pero tal vez mucho más complejos se continúa profundizando sobre la infinitud de la identidad sexual y los múltiples desenlaces en las significaciones sociales, las prácticas y sus instituciones. Vale la pena (subrayemos pena y agreguemos preocupación, dado el perfil discriminatorio, de extrema derecha, de su posicionamiento político) analizar la presentación del diputado Steffen Königer en el parlamento alemán para pensar la efervescencia e intensidad de las significaciones sociales sobre esta temática, en tensión con las instituciones que deben pensar y promulgar leyes, normas para la asimilación y convivencia con las diferentes formas de sentir y vivir la identidad sexual.

Mientras tanto, en otros rincones del mundo comienzan a desplegarse movimientos que luchan por revisar y construir nuevas formas de llamar, aludir al otro (en google sólo hace falta buscar “they them their gender neutral” para adentrarse en la complejidad de nuestra época), sosteniendo la diversidad de género y ampliando el horizonte de alternativas discursivas que una vez más nos obligan a pensar: qué debería enseñarse y circular en la escuela para que los jóvenes construyan un posicionamiento autónomo?

Y en el medio de todo esto, Seth Stephen Davidowitz (2017) plantea que los movimientos subjetivos de mayor honestidad se dan cuando las personas buscan alguna respuesta en Google. Este proceso de potente búsqueda ya reificada en lo cotidiano es pensado por Boris Groys desde como un nuevo escenario topológico propuesto por Google en tanto disuelve todos los discursos al convertirlos en nubes de palabras que funcionan como colecciones de términos más allá de la gramática, rompiendo sus contextos fijos. Nuevamente nos encontramos con prácticas, significaciones y movimientos subjetivos-sociales tan movedizos como contundentes.

Presentamos estos pequeños ejemplos para subrayar el profundo desfasaje entre las intensas y complejas experiencias de los adolescentes en su vasto universo y el mundo que propone la escuela, sus características formales, metodológicas y de contenido. ¿Cuánto de estas conversaciones que propone *Gmail*, que proponen los adolescentes en sus grupos de *whatsapp* o *facebook*, se habilita como oportunidad de aprendizaje en la escuela? Mientras el mobiliario escolar se sigue orientando hacia un adulto supuestamente garante del conocimiento y las pruebas se orientan a la repetición de memoria de contenidos disponibles en múltiples espacios, el aprendizaje *colaborativo* realizado por Ken Robinson (2010) sumamente cultivado en espacios como *Reddit* se vuelve riesgo de *copia* o trampa dentro del aula. La potencialidad de las nuevas tecno-

logías (Álvarez, Cantú, 2017) continúa entonces silenciada en el espacio escolar y con ella gran parte de las expectativas de los adolescentes por tener experiencias placenteras en el aula al no poder trasladar las prácticas con las que se identifican y que les permiten construir su mundo. Así, en la escuela el movimiento lúdico y los procesos creativos, permanecen afuera y se cristalizan experiencias más ligadas al mundo laboral: dibujo técnico en sustitución al arte, o planillas eternas de *Excel* en lugar de talleres de programación, edición o creatividad con plataformas tecnológicas.

## OBJETIVOS DE LA INVESTIGACION

En otros trabajos (Durán, 2012, 2015) presentamos las características del Taller de Cine creado por el equipo de docentes-investigadores de la cátedra, taller que continúa siendo revisado y repensado en cada reunión de supervisión. El material obtenido en las actividades desarrolladas está en proceso de análisis a partir de diferentes dimensiones que se han construido en relación a los objetivos de la tesis. Estos objetivos habilitan el análisis tanto sobre la dinámica procesual que se establece en cada actividad grupal (de escritura del guión, de filmación del cortometraje, por ejemplo) como sobre las producciones audiovisuales.

Entendemos que los trabajos de imaginación y reflexión se constituyen como procesos esenciales en la elaboración de sentido de cada sujeto en relación a las conflictivas psíquicas que atraviesan su experiencia. Entonces, el análisis de la implicancia de estos trabajos en las modalidades particulares de simbolización en la adolescencia permite aportar nuevas conceptualizaciones sobre los recursos psíquicos necesarios para abordar sus principales conflictivas. Y Analizar las relaciones entre los procesos imaginativos y los reflexivos permite estudiar procesos de simbolización complejos y heterogéneos imprescindibles tanto para la constitución subjetiva como para la producción y el aprendizaje sistemático de conocimientos.

De esta manera, la tesis se propone como objetivo principal caracterizar los trabajos psíquicos de imaginación y reflexión implicados en las modalidades de simbolización en la adolescencia.

Para desarrollar el objetivo principal, se vuelve necesario caracterizar los conflictos psíquicos y los trabajos simbólicos específicos en la adolescencia. Consideramos que La adolescencia presenta conflictivas psíquicas específicas como desenlace de transformaciones vividas en el cuerpo a partir de un fuerte embate pulsional e identificatorias en el encuentro con nuevos referentes, que metaboliza una actividad representacional compleja y heterogénea que generan trabajos de simbolización inéditos y específicos.

Los procesos de simbolización entendidos como un entramado complejo y heterogéneo que articula formas diversas de trabajo representativo y de investimiento de objetos para crear sentidos subjetivos y singulares a partir de las conflictivas psíquicas que atraviesan la experiencia implican la presencia del trabajo imaginativo (como proceso implicado en la inscripción psíquica de la pulsión, y en el trabajo de figurabilidad de la representación) y el proceso reflexivo como instancia de vuelta del pensamiento sobre sí mismo, sobre sus procesos y sus productos.

Ahora bien, Las particularidades en la elaboración intrapsíquica de la alteridad conforman un encuadre específico en el que se despliegan las condiciones de complejización de la actividad represen-

tativa –en el despliegue de los trabajos imaginativos y reflexivos– como instancia de elaboración de las conflictivas del adolescente. Resulta imprescindible, entonces, la elaboración de aportes actualizados de las condiciones de oferta adulta para propiciar condiciones de autonomía y productividad simbólica

Estos objetivos están siendo desplegados en la actualidad a partir del análisis del material, sosteniendo la complejidad de los procesos psíquicos, la profundidad de las transformaciones culturales y sociales y el tensión necesaria con un marco teórico en constante revisión.

## BIBLIOGRAFÍA

- Álvarez, P. (2010) Los trabajos psíquicos del discurso Buenos Aires, Ed. Teseo.
- Álvarez, P., Cantú, G (2017): Subjetividad y simbolización en la escuela. Problemas y perspectivas de trabajo, en “Imaginando (en) la escuela”, Buenos Aires, Entreideas,
- Castoriadis, C. (1993). “Lógica, imaginación, reflexión”. En *El inconsciente y la ciencia*. Buenos Aires. Ed. Amorrortu.
- Castoriadis, C. (2005). *Figuras de lo pensable*, Buenos Aires, Ed. Fondo de Cultura Económica.
- Davidowitz, S.S: <http://freakonomics.com/podcast/big-penis-things-ask-google/>
- Durán, A. (2014) “Experiências de uma oficina de cinema para pensar os trabalhos psíquicos específicos da adolescência.”, en *O SUJEITO QUE APRENDE: DIÁLOGO ENTRE A PSICANÁLISE E O ENFOQUE HISTÓRICO-CULTURAL*. Mitjans Martinez, A. y Álvarez, P. Editora de la Universidad de Brasília y Editora Livervivo, Brasília.
- Durán, A (2015): ‘Análisis de las conflictivas psíquicas y modalidades de elaboración en la adolescencia a partir de la experiencia de un taller de cine.’ *Memorias del VII Congreso Internacional de investigación y práctica Profesional en Psicología. XXII Jornadas de Investigación. Facultad de Psicología. UBA. 1667-6750*
- Durán, A (2012): “Adolescencia y procesos terciarios . Notas sobre un taller de cine” *Memorias del IV Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología, XIX Jornadas de Investigación, VIII Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología, UBA.*
- Durán, A, Dieguez, A (2017): Un mundo de imágenes para pensar el Universo Adolescente, en “Imaginando (en) la Escuela”, Buenos Aires, Entreideas.
- Flusser, V (2015): “El universo de las imágenes técnicas. Elogio de la superficialidad.”, Buenos Aires, Caja Negra.
- González Rey, F (1997): *Epistemología cualitativa y subjetividad*, San Pablo, Ed. Euc.
- González Rey, F. (2010). “Las categorías de sentido, sentido personal y sentido subjetivo en una perspectiva histórico-cultural: una camino hacia una nueva definición de subjetividad.” *Universitas Psychologica* 9(1): 241-253.
- Green, A (1990): *Conferencias brasileiras de André Green. Metapsicología dos limites*. Rio de Janeiro, Imago.
- Green, A (1994): *De locuras privadas*, Buenos Aires, Ed. Amorrortu
- Green, A. (1996). *La Metapsicología Revisitada*. Buenos Aires. Ed. Eudeba.
- Green, A. (2001). *La nueva clínica psicoanalítica y la teoría de Freud: aspectos fundamentales de la locura privada*. Buenos Aires. Amorrortu.
- Green, A. (2005). *Ideas directrices para un psicoanálisis contemporáneo. Desconocimiento y reconocimiento del inconsciente*. Buenos Aires. Amorrortu.
- Green, A. (2010). *El pensamiento clínico*. Buenos Aires. Amorrortu.
- Groys, B (2016): “Arte en Flujo. Ensayos sobre la evanescencia del presente”, Buenos Aires, Caja Negra.
- Morin, E. (2000). *Introducción al pensamiento complejo*. Barcelona, Ed. Gedisa.
- Robinson, K. (2010): *Changing Paradigms*. Conferencia en RSA. <https://www.thersa.org/discover/videos/rsa-animate/2010/10/rsa-animate--changing-paradigms>
- Urribarri, F (2013): “El inconsciente y el lenguaje en psicoanálisis contemporáneo. Pensar con Lacan, después de Lacan y más allá de Lacan” , en *Revista Generaciones*, Año 2, número 2, Buenos Aires.