

IX Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología
XXIV Jornadas de Investigación XIII Encuentro de Investigadores en Psicología
del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos
Aires, 2017.

Teatro comunitario, un dispositivo de prevención y promoción de salud mental.

Greco, Julieta Ailín.

Cita:

Greco, Julieta Ailín (2017). *Teatro comunitario, un dispositivo de prevención y promoción de salud mental. IX Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XXIV Jornadas de Investigación XIII Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-067/375>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/eRer/KwH>

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

TEATRO COMUNITARIO, UN DISPOSITIVO DE PREVENCIÓN Y PROMOCIÓN DE SALUD MENTAL

Greco, Julieta Ailín

Facultad de Psicología, Universidad de Buenos Aires. Argentina

RESUMEN

Desde hace un tiempo la promoción y prevención de la salud, trasciende como ámbito estratégico la salud pública. Sin embargo los obstáculos en el acceso equitativo a una salud integral, señalan fuertes brechas entre lo que establecen los Derechos Humanos y la integración de la salud y la realidad de las prácticas. Esta investigación buscó vincular las disciplinas de Salud y Arte. Se detectó la necesidad de crear políticas públicas alternativas de prevención de la salud, y a su vez proyectos culturales que no cuentan con reconocimiento sobre la importancia y efectos de estos dispositivos en la Salud Comunitaria. Este trabajo tiene como objetivo proponer una mirada a través de la cual el arte, específicamente el Teatro Comunitario se considera como un enfoque alternativo dentro del paradigma de Prevención de la salud. Esta investigación se realizó con una perspectiva metodológica cualitativa. Luego del relevamiento bibliográfico, se efectuó una investigación aplicada al grupo de Teatro Comunitario "Los Pompapetriyazos". Se realizaron entrevistas y encuestas para evaluar las mejoras subjetivas en la calidad de vida de los participantes. Estos proyectos culturales, tienen como pilar promover subjetividades autónomas, creativas, solidarias; en coincidencia con los objetivos fundamentales de la promoción y prevención de la salud.

Palabras clave

Teatro comunitario, Prevención de la salud, Derechos Humanos, Salud Pública

ABSTRACT

COMMUNITY THEATER, A DEVICE FOR PREVENTION AND PROMOTION OF MENTAL HEALTH

For some time the promotion and prevention of health, transcends public health as a strategic area. However, obstacles to equitable access to comprehensive health point to strong gaps between what is established by Human Rights and the integrality of health and the reality of practices. This research sought to link the disciplines of Health and Art. The need to create alternative public health prevention policies was detected, as well as cultural projects that do not have recognition on the importance and effects of these devices in Community Health. This work aims to propose a view through which art, specifically the Community Theater is considered as an alternative approach within the paradigm of Health Prevention. This research was carried out with a qualitative methodological perspective. After the bibliographical survey, an applied research was carried out to the community theater group "Los Pompapetriyazos". Interviews and surveys were conducted to evaluate subjective improvements in participants' quality of life. These cultural projects

have, as a pillar, to promote autonomous, creative and solidarity subjectivities; In agreement with the fundamental objectives of the promotion and prevention of the health.

Key words

Community Theater, Health prevention, Human Rights, Community

BIBLIOGRAFÍA

- Baró, M. (1998). *Psicología de la liberación*. Madrid, España: Trotta. Cap. 9.
- Bidegain, M. (2011) *Teatro Comunitario Argentino: teatro habilitador y re-habilitador del ser social. Recorrido cartográfico por las temáticas de los espectáculos*. Revista *Théatron*, Grupo de Teoría Teatral, Buenos Aires- *Stichomythia* 11-12. 81-88.
- Bidegain, M. *Teatro comunitario. Resistencia y transformación social*. Colección Biblioteca de Historia del Teatro Occidental (Serie Siglo XX, director: Jorge Dubatti), 2007. Buenos Aires, Editorial Atuel, 2007
- Bourdieu, P. & Wacquant, L. (1996). *Habitus, illusio y racionalidad*. En *Respuestas. Por una antropología reflexiva* (pp. 79-99). Méjico: Grijalbo
- Bourdieu, P. & Wacquant, L. (1996). *La Lógica de los campos*. En *Respuestas. Por una antropología reflexiva* (pp.63-78). Méjico: Grijalbo.
- Bourdieu, P. (1990). *Delegación y fetichismo político*. En *Sociología y cultura* (pp. 158-172). Méjico. Grijalbo.
- Castoriadis, C. (1988). *Lo imaginario. La creación en el dominio histórico social*. En *Los dominios del hombre, las encrucijadas del laberinto* (pp. 64-75). Barcelona: Gedisa.
- Castoriadis, C. (1997). *El Avance de la Insignificancia*. Buenos Aires, Argentina: Eudeba. Cap. XIV.
- Freud, S. (1921). *La identificación*. En J.L. Etcheverry (1955) (Trad.), *Obras Completas: Psicología de las masas y análisis del yo* (Vol.18, pp. 99-104). Buenos Aires: Amorrortu.
- Leale, H.C. y Peirano, R. (2006). *VULNERABILIDAD Y ARTE (CIRCO Y RESILIENCIA)*. XIII Jornadas de Investigación y Segundo Encuentro de Investigadores en Psicología del Mercosur. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.
- Pipo, V. (2011). *Desafiando al destino. Chicos y chicas en situaciones de calle y vulnerabilidad*. En G. Zaldúa (comp.) *Epistemes y Prácticas de Psicología Preventiva*. Buenos Aires, Argentina: Eudeba.
- Proaño Gómez, L. (2007). "Teatro comunitario argentino: una fisura en la estética de la globalización", en *Poéticas de la globalización en el teatro latinoamericano*, Irvine, USA, Ediciones de Gestos.
- Zaldúa, G. (1999). *Epidemiología de la violencia*. En *Cuadernos de Prevención Crítica*, N°1. Buenos Aires, Argentina: Eudeba.
- Zaldúa, G. (2011). *Políticas sociales, ciudadanía y subjetividades*. En G. Zaldúa (comp.) *Epistemes y Prácticas de Psicología Preventiva*. Buenos Aires, Argentina: Eudeba.