

IX Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología  
XXIV Jornadas de Investigación XIII Encuentro de Investigadores en Psicología  
del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos  
Aires, 2017.

# **Desarrollo de factores de potencia frente al riesgo de abandono en los estudios universitarios. Una metodología de investigación e intervención.**

Montequín, Adriana Margarita y Kaliman, Fanny Ruth.

Cita:

Montequín, Adriana Margarita y Kaliman, Fanny Ruth (2017). *Desarrollo de factores de potencia frente al riesgo de abandono en los estudios universitarios. Una metodología de investigación e intervención. IX Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XXIV Jornadas de Investigación XIII Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-067/47>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/eRer/Epn>

*Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.*

# DESARROLLO DE FACTORES DE POTENCIA FRENTE AL RIESGO DE ABANDONO EN LOS ESTUDIOS UNIVERSITARIOS. UNA METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN E INTERVENCIÓN

Montequín, Adriana Margarita; Kaliman, Fanny Ruth  
Facultad Regional Buenos Aires, Universidad Tecnológica Nacional. Argentina

---

## RESUMEN

Esta presentación describe aspectos metodológicos implementados en un proyecto de trabajo concebido como una investigación-acción centrada en estudiantes que transitan su carrera con bajo nivel de logro y en riesgo de desertar. Intentamos comprender dinámicas y aspectos relevantes con incidencia en estas situaciones y explorar la posibilidad de potenciar factores resilientes con el objetivo de diseñar herramientas de diagnóstico, de apoyo y de asistencia. Se analizan situaciones de estudiantes de Ingeniería de la Facultad Regional Buenos Aires de la UTN. La investigación combina instrumentos de análisis cuantitativos en base a datos sociodemográficos, con análisis cualitativos a partir del relato biográfico y de las percepciones de los sujetos. Nos referiremos a uno de los componentes del trabajo de campo, el laboratorio-taller y la configuración espacial en cuyo marco se desarrolla. Se trata de un instrumento topográfico que permite mostrar un plano tridimensional de la situación del estudiante, incluyendo elementos de su contexto y ciertos hechos o aspectos relevantes de su experiencia y percepción. La configuración espacial constituye el eje articulador de un dispositivo que hemos denominado "Historia Configurada, Graficada y Reinterpretada (HCGR)".

## Palabras clave

Inserción en la universidad, Riesgo de abandono, Configuración topográfica, Factores de potencia

## ABSTRACT

DEVELOPMENT OF POWER FACTORS VIS-A-VIS THE RISK OF DROPPING OUT OF UNIVERSITY STUDIES. A METHODOLOGY OF INVESTIGATION AND INTERVENTION

This presentation describes methodological aspects implemented in a work project conceived as an action research centered on students who transited their career with low level of achievement and at risk of defecting. We try to understand dynamics and relevant aspects with incidence in these situations and to explore the possibility of strengthening resilient factors with the objective of designing diagnostic, support and assistance tools. Situations of students of Engineering of the Regional Faculty Buenos Aires of the UTN are analyzed. The research combines instruments of quantitative analysis based on sociodemographic data, with qualitative analyzes based on the biographical account and the perceptions of the subjects. We will refer to one of the components of the field-work, the laboratory-workshop and the spatial configuration in which it is developed. It is a topographic instrument that allows to

show a three-dimensional map of the student's situation, including elements of his context and certain facts or relevant aspects of his experience and perception. The spatial configuration constitutes the articulating axis of a device that we have called "History Configured, Graphified and Reinterpreted (HCGR)"

## Key words

University insertion, Risk of dropping out, Topographical Configuration, Power Factors

## Introducción

El trabajo explora el encuentro con la carrera universitaria y las dificultades que obstaculizan la inserción y ponen en riesgo la permanencia del joven en sus estudios o lo detienen en una situación de indefinición. Nos motiva la pregunta por el proceso de hacerse estudiante universitario, por la incidencia que en él tienen las marcas del lugar que ocupa en su organización familiar y las dinámicas y vínculos que lo unen a sus miembros. Estos elementos componen el marco, las condiciones de posibilidad, de los proyectos de quienes se aventuran más allá de la educación media. Nos preguntamos sobre cómo los modos, las lógicas y las relaciones familiares atraviesan a los hijos y de qué manera inciden en sus proyectos educativos.

El trabajo de campo se basa en datos de la biografía del estudiante, en los escenarios y el juego de relaciones en el que participa y que lo constituyen, siendo a la vez su protagonista. Nos centramos en los propios decires y en las expresiones vivenciales.

Esta investigación busca generar alternativas de dispositivos institucionales que promuevan factores de potencia entre los estudiantes en riesgo de deserción y desgranamiento. Los estudios estadísticos muestran una alta proporción de abandono inicial cercana al 50% de los ingresantes, y un bajo porcentaje (30%) de estudiantes que llegan a graduarse (Kisilevsky y Veleda, 2002). Entre los estudiantes de ingeniería cerca del 40% no logra aprobar el examen final de ninguna asignatura al completar su primer año académico (Montequín, 2015).

En la primera etapa pudimos identificar algunas características asociadas significativamente al rendimiento académico. Entre otros factores el nivel de instrucción alcanzado por el padre del estudiante se asocia positivamente al nivel de logros académicos del hijo. Pero al mismo tiempo, en un número sustantivo de casos el valor de este tipo de variables (factores) se asocia a rendimientos diferentes a los estadísticamente esperados. Esto nos llevó a pensar desde otras lógicas esos devenires definiendo nuevos en-

foques para analizarlos y otras metodologías para acceder a ellos. Así armamos la *configuración topográfica* cuyo principal aporte es la posibilidad de deconstruir saberes cerrados, ampliar nuestra percepción y la del estudiante, e imaginar otros modos que abren puertas a otras comprensiones.

### Acerca del enfoque

Desde nuestra perspectiva, mirar al alumno en tanto sujeto, equivale a tener en cuenta las siguientes dimensiones: 1) la de ser humano -abierto a un mundo que no se reduce al aquí y al ahora, y está atravesado por una cantidad de deseos-; 2) la de ser social -pertenecer a una familia y ocupa una posición inscripta en relaciones sociales-; y 3) la de ser singular -tiene una historia única, interpreta al mundo y le da sentido- (Charlot, 2008).

Concebimos un sujeto cuya composición continúa más allá de su cuerpo, en un entramado que excede su sí mismo y se organiza en tejidos donde su vida cobra sentido, como la red familiar o la institución a la que pertenece. Un sujeto es punto de intersección de historias sociales, biológicas, entre otras tantas tramas. El encuentro del individuo con la universidad así como las dificultades que allí atraviese, son inseparables de la trama en la que está inserto, en particular de su "historia familiar, esa historia heredada" a la que se refiere Vincent de Gaulejac (2016)[i].

Nuestro estudio se propone comprender el proceso de inserción y sus obstáculos, a través de esas marcas en la expresión del sujeto, en su percepción, en su relato biográfico, en las imágenes exteriorizadas que sea capaz de configurar. Desde un análisis sistémico que concibe al sujeto a través de sus vínculos vitales. El encuentro con la carrera universitaria es un nuevo hito en el proceso de individuación del joven. Es el momento en que se pone en juego la posibilidad de optar, o no, por un nuevo nivel educativo. Por elegir frente a una amplia variedad de ofertas, fuera ya de las exigencias reguladas por el Estado y -al menos en apariencia- más libres de la tutela familiar. Ese proceso es el que abordamos al aplicar el dispositivo "Historia Configurada, Graficada y Reinterpretada (HCGR)". Nuestra hipótesis es que en el encuentro con la universidad y sus posibles desenlaces, tiene un rol significativo la posición del hijo/estudiante en la estructura de su familia de origen. Ese lugar, así como el sentimiento de lealtad y pertenencia a su sistema familiar inciden en el modo en que percibe y se ubica en otros contextos a los que desea pertenecer[ii].

Además, conjeturamos que tal incidencia suele permanecer oculta a la mirada del estudiante. Es probable que la conexión entre su historia familiar y las vicisitudes académicas, permanezca inconsciente y sólo resulte accesible por caminos indirectos. Este velado entrecruzamiento suele presentarse bajo la apariencia de "dilemas" personales, atribuibles sólo al individuo. Dilemas que se describen con argumentos racionalizados cuya profunda carga emocional no se deja advertir a simple vista.

Un ejemplo de las tensiones derivadas de la lealtad a la familia de origen es lo que V. de Gaulejac (2004), ha caracterizado como "neurosis de clase" en sus estudios de sociología crítica. Se trata de una especie de "patología de origen transgeneracional", producto de "una situación social conflictiva, que alimenta un conflicto psicológico"[iii]. Ella se cifra en la tensión constante a la que se

someten los humanos de las sociedades modernas, entre la necesidad de lealtad socio-familiar y el deseo de promoción social-de ellos mismos o de sus descendientes.

### Preguntas y problemas

Desde ese marco, la investigación transita por los siguientes interrogantes:

- ¿Qué relaciones significativas podemos identificar entre el lugar del estudiante en el sistema familiar, y su ubicación y actitud frente a su proyecto académico?
- En los casos de trayectorias académicas fragilizadas, ¿es posible que el estudiante rearme una imagen de sí con apoyos básicos para reapropiarse del sentido de su proyecto de formación?
- ¿Cómo capitalizar los hallazgos de la investigación a fin de potenciar la capacidad institucional de apoyo a sus estudiantes, y promover estrategias de afrontamiento individuales y colectivas?

### Dispositivo "Historia Configurada, Graficada y Reinterpretada"

El trabajo de campo nos permitió diseñar el dispositivo que denominamos "Historia Configurada, Graficada y Reinterpretada (HCGR)". En ese marco, los once laboratorios-taller desarrollados durante dos años, permitieron desplegar el instrumento de "*configuración topográfica, o espacial*". Pudimos explorar las posibilidades que ofrece para conocer la situación de un estudiante e imaginar caminos de transformación. En el estado actual de nuestra investigación, la *configuración topográfica*, constituye el eje articulador del dispositivo HCGR.

El HCGR en su conjunto integra diferentes instrumentos para obtener y analizar información. Ellos son: entrevistas individuales semiestructuradas que incluyen el armado de un genosociograma y un diagrama de la situación presente; laboratorios-taller centrados en las *configuraciones topográficas*, con discusión grupal y coordinación participante. Durante todo el proceso la técnica de triangulación nos permite comparar y contrastar los datos recogidos desde distintos ángulos de una misma fuente y de diferentes entre sí, que se utilizan para visibilizar y desplegar cada situación singular.

La aplicación del dispositivo HCGR reviste el doble carácter de método de investigación y de intervención. Permite abordar, describir y conocer una situación particular, y al mismo tiempo, explorar nuevas estrategias de fortalecimiento —en fases críticas del proceso de inserción del estudiante- como así también clarificar propósitos. Para el diseño de este dispositivo hemos tomado en cuenta elementos de otro instrumento concebido para la desapropiación de lugares no deseados, nombrado como Historia Vital del Trabajo[iv].

### La configuración topográfica

Constituye el primer foco del dispositivo. Busca identificar la posición del sujeto en una situación significativa de su biografía académica. Se desarrolla en dos planos articulados o articulables entre sí: 1) el de la escena relatada; y 2) el de otra escena menos visible, compuesta por diversas conformaciones del sujeto y marcas de su sistema familiar, que ingresan con él a la situación como información impresa en forma indeleble.

A esa dimensión topográfica se accede por el relato de hechos, argumentaciones y representaciones, como también por el cuerpo

y sus sensaciones. Se instrumenta un número aproximado de 6 encuentros grupales, con una frecuencia quincenal de 3 horas de duración, y se acoplan entrevistas individuales. Cada grupo está conformado por 8 a 12 estudiantes. En el laboratorio-taller, cada joven habla y configura una situación problemática, con intervenciones del coordinador-participante, en interacción con el grupo en experiencias co-producidas. En el despliegue del decir y de la percepción corporal se produce una "imagen-texto". Surgen movimientos que involucran tanto lo individual como lo colectivo.

Todo el proceso da acceso a nuevas comprensiones y amplía el punto de vista. La imagen-texto y las dinámicas de la configuración-topográfica, facilitan el compromiso afectivo del sujeto con esa historia. A la vez, hacen evidente articulaciones entre personas y circunstancias que permanecían ocultas, sólo mostradas por síntomas y sensaciones corporales. Las puntuaciones y los recomodamientos de la configuración -desde un método fenomenológico- llevan a una reelaboración del relato originario en el mismo momento en que éste es narrado. Se trata de una construcción donde el coordinador participa de la historia con su palabra y su intervención. La nueva imagen aporta otra versión del proceso y de la historia. El grupo participa en la configuración-topográfica representando roles u observando su despliegue. Su compromiso también contribuye a la apropiación de la nueva imagen. El dispositivo HCGR posee múltiples espejos a los cuales la construcción colectiva otorga luz potenciando su capacidad de reflejar.

La aplicación del dispositivo HCGR tiene como horizonte la recuperación de una imagen de sí en la que el sujeto integre sus diversas "partes". Se hace posible por la vía indirecta de integrar su sistema de pertenencia y apoyos básicos, para reapropiarse de los valores que orientan y dan sentido a su elección y proyecto académico. Así, se ponen en juego varios recursos individuales y grupales: protectores -frente a la exposición excesiva-; mitigadores -como la contención grupal que amortigua el impacto de situaciones de estrés-; espaciadores -permiten aislar las situaciones conflictivas-; expresivos o lúdicos -dan lugar a que todo lo que nos impresiona pueda manifestarse de una forma creativa-.

El proceso también abre una vía para nuevos recursos institucionales que abarcan una eventual introducción de medidas o dispositivos para atender necesidades de los actores involucrados, tales como espacios de contención, reflexión y elaboración de los problemas generadores de malestar y dificultades en la universidad.

### **Síntesis de la dinámica del laboratorio-taller**

- Relato, o breves impresiones de la trayectoria como estudiante, motivaciones e intereses relativos a la elección de la carrera, descripción de la situación problemática.
- Diagrama o Configuración espacial, con foco en las sensaciones corporales y en las reacciones afectivas frente a los lugares, roles y dinámicas representadas. Identificación y reconocimiento del lugar del estudiante.
- Nuevo posicionamiento subjetivo-espacial: reordenamiento de la escena, con centro en el estudiante que configura.

Una de las posibilidades que ofrece una configuración topográfica es la de hacer visible una imagen interna con la intención de

observar las interrelaciones de los componentes de esa situación entendida como un sistema. También es una estrategia para reducir la complejidad de los relatos y argumentaciones que no por tales arrojan luz sobre la lógica de una situación.

### **Experiencias**

Intentaremos describir algo de lo sucedido en los talleres realizados en el trabajo de campo, lo que le pasa a cada quién en la configuración, y lo que se pudo desplegar en esos trabajos. Cada experiencia nos estimula a continuar la exploración, amplía nuestra imaginación, y nos lleva a perseverar en una búsqueda que no obstante es a tientas. Nunca pretendemos mostrar modelos, cada situación en la que trabajamos es singular. Si bien nos planteamos objetivos y diseñamos previamente las actividades, todas se van ajustando a la escena que en cada momento nos toca.

Entre los objetivos, para uno de los talleres nos propusimos que el estudiante:

- Perciba el lugar en que se ubica en la situación universitaria.
- Identifique la forma de relacionarse con cada uno de sus componentes.
- Reconozca recursos y obstáculos frente a su proyecto de carrera.
- Amplíe su mirada incorporando nueva información.
- Reconozca algo de lo que trae consigo y desconocía.

Por su parte, el equipo se propuso sus propios objetivos:

- Conformar la situación actual del estudiante en el contexto educativo (su diagrama).
- Identificar el juego de relaciones del joven con los componentes de la situación educativa, atendiendo a la distancia, a la mirada y a su inclusión.
- Verificar la interrelación sistémica de los componentes de la situación.

La configuración se hace ubicando en el espacio a personas que representan roles sustantivos de la situación del estudiante. Si se modifican las posiciones de alguno de ellos, el campo se reordena. Esta nueva cartografía -en tanto intervención-, puede destrabar una situación y ser percibida como un camino de solución de una escena hasta entonces detenida. La modificación por incorporación, exclusión, o variación de los componentes, afecta a todos los miembros. Esto ocurrió en cada una de las configuraciones que se conformaron en los talleres.

En ocasiones pudimos apreciar cómo, al introducir la figura de "la dificultad" del estudiante para hacerse cargo de su tarea, espontáneamente ésta inicia un movimiento de alejamiento respecto a *T*. -el protagonista-, confirmando su percepción originaria. A continuación, el coordinador interviene mostrando al estudiante que desde su ubicación en la escena da la espalda al representante de "sus recursos", produciendo el efecto de excluirlo de su mirada. El joven "descubre" esta información, al modificar la escena, los abarca con su mirada, y "la tarea" vuelve a ubicarse más próxima a él. La escena a la que permite acceder la configuración es una oportunidad para mostrar otras formas de lo que pasa. Aumenta las opciones de los puntos de mira y accede a nuevas descripciones de esa situación. *F*. al relatar su relación con la tarea pone el acen-

to en “las dificultades” que explicaban su retraso, sin embargo, la configuración espacial muestra que su principal atención se enfoca en la distancia que lo separaba del logro de “la meta”. Esto lleva a trabajar con nuevas hipótesis. Al agregar nueva información a la imagen antes congelada, la intervención provoca la percepción del estudiante y agrietándola la vuelve fértil.

Al explicar sus dificultades para concentrarse en el estudio (“su tarea”) *F.* pone en primer plano una escena cotidiana, asociada con la falta de un espacio propio y una relación conflictiva con sus hermanas. La configuración hace jugar otras relaciones familiares, incorporando la figura del “padre”, esto da la oportunidad para que *F.* experimente la incomodidad con esa relación. Al tiempo que quien representa a “su tarea” siente que pierde fuerza en la escena. Ello aporta dos nuevas informaciones: que la incomodidad referida en primer lugar, se ha desplazado a otro vínculo (con “el padre”) y la percepción de que es malestar lo que le subyace a su dificultad para ocuparse de “su tarea”.

En otro momento de esa misma configuración, cuando *F.* se refiere a su padre y toma contacto visual con su representante, lo que expresa en primera instancia es su “incomodidad” frente a esa figura, a quien a su vez describe como indiferente y distante. Sin embargo, la configuración muestra a un padre atento a su hijo e interesado por lo que le pasa. Esta nueva información despliega otras dinámicas en los componentes de la escena, y deja abierta la posibilidad de que *F.* pueda reconectarse con un vínculo que reconoce como sustantivo para él.

En estas configuraciones se va armando un campo que atraviesa las fronteras temporales y espaciales, que opera en diferentes dimensiones, y nos abre a algo que aún no conocemos, o no tiene palabra. O sea, por un lado hay una vida cotidiana de la cual tenemos un registro pormenorizado, consciente, del que podemos dar cuenta. Y al mismo tiempo, fluye un río subterráneo que va pasando por nuestra vida y que no siempre vemos, al que no siempre prestamos atención. Pero está. Es el mundo sensible, nuestros sentimientos, las sensaciones, el efecto que las fuerzas de la vida tienen en nosotros. Todo ello es información que no estamos mirando, pero está.

### Algunas postulaciones

Hemos percibido que los estudiantes reconocen nueva información para sí que consideran valiosa. Pueden enriquecer versiones de sí mismos, logran desagregar explicaciones y emociones abigarradas que impregnaban sus situaciones de dificultad. Reconocen cuáles corresponden al ámbito académico, cuáles son más de su impronta personal-familiar e invadían la escena, pudiendo en consecuencia, repatriarlas a su lugar de origen. Han podido apropiarse de más potencia y trabajar con más claridad la incursión en la carrera que eligieron, dándole más sistematización. En otros casos se animan a alejarse definitivamente de esos estudios -reconociendo deseos silenciados- para tomar otros caminos en estudios alternativos que sienten más adecuados, cobrando así nuevo poder de decisión. *F.*, al inicio del taller se sentía estancado por estar transcurriendo ya cinco años en la facultad y haber sólo aprobado asignaturas equivalentes a lo que se espera en 18 meses. En los talleres pudo analizar con otros recursos su situación, y al finalizar el quinto encuentro, decidió inscribirse en otra disciplina, abandonando la carrera que

cursaba. Decisión que fue tomando cuerpo desde una sensación difusa a una posibilidad más real. El trabajo en los talleres dio lugar a clarificar preferencias personales y aspiraciones.

Muchas de las dificultades se pudieron convertir en recursos para trabajar situaciones concretas, generando proyectos, otros modos, otras maneras de desplegarse en la carrera. En ocasiones, después de cada taller percibieron una sensación de mayor tranquilidad y de ordenamiento que les ayudó en los momentos de ocuparse de las tareas que les demandaba el cursado de las asignaturas, como así lo expresó *T.* En todos los casos se revirtió una posición de aislamiento, al participar y nutrirse en el conjunto grupal.

En la etapa actual de nuestra investigación, mediante la *configuración-topográfica*, continuamos explorando su potencial para el autoconocimiento, la producción de información, y para señalar posibles articulaciones entre la ubicación del individuo en su imagen familiar y sus proyectos personales, capaces de aportarle nuevos sentidos.

### NOTAS

(\*) El trabajo se enmarca en la investigación “*Grupos de riesgo entre aspirantes e ingresantes a Ingeniería Industrial-FRBA, 2014: caracterización y desarrollo de factores de resiliencia*”, acreditado y financiado por UTN y FRBA-UTN (Disp. CS 45/14. Dirigido por Dra. Adriana M. Montequín, que junto a los autores integran Guillermo Oliveto, Marina Revelli, Daniela Jordá y Rafael De Piano.

[i] Vincent de Gaulejac, sociólogo francés, director del Laboratorio de cambio social de la Universidad de París - VII, investiga la novela familiar y lo que él denomina la “lucha de lugares”.

[ii] Sobre el concepto de “lealtad familiar”, pueden verse los desarrollos de Boszormenyi-Nagy y Spark (2012)

[iii] V. de Gaulejac desarrolla el concepto de “neurosis de clase” para explicar el conflicto psíquico surgido de la diferencia entre la identidad heredada y la adquirida, entre el origen social de un individuo y la realidad a la que llega a través de su inserción en un nuevo medio social.

[iv] Puede verse Dulce Suaya (2003), desarrollos aplicados, entre otros, para disolver los efectos del estrés laboral.

### BIBLIOGRAFÍA

- Boszormenyi-Nagy, I. y Spark, G. (2012). Lealtades invisibles. Reciprocidad en terapia familiar intergeneracional. Buenos Aires, Amorrortu.
- Charlot, B. (2008), La relación con el saber. Elementos para una teoría. Buenos Aires, Libros del Zorzal.
- Gaulejac, V. de (2004) “Como nuestra familia y nuestros antepasados nos legan una neurosis de clase”, en: van Eersel y Maillard, Mis antepasados me duelen. Psicogenealogía y Constelaciones Familiares. Barcelona, Ediciones Obelisco.
- Gaulejac, V. de (2016). La historia que heredamos. Novela familiar y trayectoria social. Buenos Aires, Ed. Del Nuevo Extremo.
- Kisilevsky, M. y Veleza, C. (2002). Dos estudios sobre el acceso a la educación superior en la Argentina. Buenos Aires, IPE-UNESCO.
- Montequín, A. (2015). Encontrarse con la carrera universitaria. historia, tensiones y alternativas en la Universidad Tecnológica Nacional. Tesis Doctorado, UTDT, Bs. As.
- Suaya, D. (2003) Salud Mental y Trabajo. Historia Vital del Trabajo. Un dispositivo Psicosocial. Ed. Lugar, Buenos Aires.