

IX Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología  
XXIV Jornadas de Investigación XIII Encuentro de Investigadores en Psicología  
del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos  
Aires, 2017.

# Jóvenes en orquestas: presentación de una investigación en el marco de la psicología de la orientación.

Valenzuela, Viviana y Aisenson, Gabriela.

Cita:

Valenzuela, Viviana y Aisenson, Gabriela (2017). *Jóvenes en orquestas: presentación de una investigación en el marco de la psicología de la orientación. IX Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XXIV Jornadas de Investigación XIII Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-067/546>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/eRer/gOD>

*Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.*

# JÓVENES EN ORQUESTAS: PRESENTACIÓN DE UNA INVESTIGACIÓN EN EL MARCO DE LA PSICOLOGÍA DE LA ORIENTACIÓN

Valenzuela, Viviana; Aisenson, Gabriela  
Universidad de Buenos Aires. Argentina

---

## RESUMEN

Se presenta una investigación con jóvenes en el marco de un programa de inclusión social: Orquestas. Desde la perspectiva de la Psicología de la Orientación, a partir de una aproximación cualitativa con un enfoque basado en el estudio de caso, se busca comprender algunas relaciones entre la experiencia de participación en el Proyecto de Orquestas y la construcción de identidad y de proyectos de futuro de jóvenes en situación de vulnerabilidad social. Los interrogantes giran en torno a los sentidos que cobra el pasaje por estas experiencias en la posibilidad de construir vidas valoradas y anticipaciones de futuro; como se integran en las trayectorias de vida y como se relacionan con los diferentes espacios de socialización en los que los jóvenes se desarrollan. Se abordará el campo desde un enfoque etnográfico, utilizando como técnicas de recolección de información, la observación participante y las entrevistas en profundidad. Finalmente se reflexiona sobre el valor de esta investigación y el aporte que puede constituir al objetivo general de las prácticas en orientación para el Siglo XXI, apoyadas en las ideas de sustentabilidad y vidas decentes.

## Palabras clave

Orquesta, Identidad, Proyecto, Jóvenes, Psicología de la Orientación

## ABSTRACT

YOUNG INDIVIDUALS IN ORCHESTRAS: A RESEARCH FROM GUIDANCE AND COUNSELING PSYCHOLOGY PERSPECTIVE IS PRESENTED  
A research program with young people attending a social inclusion program: Orchestra, is presented. From Guidance and Counseling Psychology framework, with a qualitative perspective based in case study approach, the goal is to understand some relationships between the experience of involving in the Orchestras Project and the Identity and future projects construction of socially vulnerable young individuals. The research questions are about what meaning those experiences have in the possibility of building worthy lives and future anticipations; how those experiences integrate into the life-paths and what relations do they have with the different socialization and developmental contexts of this young people. The field will be approached from an ethnographic perspective, using participatory observation and in depth interviews as collection data techniques. Finally we reflect on the value of this research and the contribution that may bring to the XXI century guidance and counseling practices general objective, that rely on the ideas of sustainability and decent lives.

## Key words

Orchestra, Identity, Construction, Life, Projects, Youth, Guidance and Counseling

## Introducción: Planteo del problema

En este artículo se presenta una investigación en el marco de una tesis doctoral: "Jóvenes en Orquestas: construcción de identidad y de proyectos de futuro"[i], que tiene como objetivo conocer la incidencia del tránsito por el proyecto de Orquestas en el desarrollo de estos procesos en población de jóvenes en situación de vulnerabilidad social.

En la Argentina, fundamentalmente a partir de la crisis del empleo de los 90, se hizo notoria la creciente demanda de escolarización de la población, sumándose en el año 2006, la obligatoriedad de la finalización del nivel secundario (Ministerio de Educación de la Nación Argentina, 2006). Si bien gran parte de la población joven se ha incorporado al circuito de escolarización, ello no ha significado necesariamente acceso a igual calidad educativa para todos. Existen evidentes diferencias dentro del Sistema Educativo Formal, que se corresponden con el origen social de sus participantes, reflejando un contexto de acceso desigual a oportunidades y posibilidades.

Con miras a generar espacios facilitadores del ingreso, permanencia y finalización de la escolaridad de los jóvenes, así como de generar alternativas para la inclusión social y de minimizar el impacto de las condiciones restrictivas de vida, se implementan en diferentes instituciones, programas educativos más novedosos, vinculados a las artes, el deporte y la recreación, entre otros[ii].

Entre estas propuestas se encuentra el Programa de Orquestas y Coros que, en tanto política pública con finalidad socio-educativa, tiene como objetivo principal "mejorar el acceso a bienes y servicios culturales, tender puentes hacia la reinserción de los jóvenes en la escuela, colaborar con la retención escolar y estimular el contacto y el disfrute de la música implementando un modelo colectivo de enseñanza musical" (Ministerio de Educación de la Nación Argentina, 2014)[iii]. Las orquestas inscriben su actividad en instituciones escolares que se encuentran en zonas donde los indicadores educativos presentan tasas más elevadas de repitencia y abandono escolar, apuntando a mejorar las trayectorias escolares discontinuas y fragmentadas de niños y jóvenes de la comunidad en las que se insertan, ofreciendo un espacio de pertenencia para apropiarse de contenidos educativos y culturales.

En la evaluación de estos programas se resalta que este tipo de propuestas no solo amplían y complementan las experiencias educativas formales y no formales (escolares, familiares) sino también

que “parecen incidir en la estructuración o reestructuración de sus expectativas de vida y procesos de construcción identitaria” (Finnegan & Serulnikov, 2015:22). Sin embargo, existe vacancia de resultados que integren una perspectiva psicológica y específicamente de la psicología de la orientación, en la comprensión de estos fenómenos. Al respecto, es poca la atención que se ha prestado desde los enfoques en orientación vocacional y ocupacional hacia población de jóvenes en situación de vulnerabilidad que participan en propuestas inclusivas relacionadas al arte y como el tránsito por esas experiencias promueve procesos de construcción identitaria y de proyección de futuro en dichos jóvenes.

### Contexto Conceptual

La investigación se inscribe en la perspectiva de la Psicología de la Orientación (Aisenson, 2007), cuyas prácticas se ocupan de ayudar a las personas a construir sus proyectos de vida, favorecer el desarrollo de trayectorias personales, educativas y laborales satisfactorias, y en un sentido más amplio, la construcción de una identidad valorada (Aisenson & Aisenson, 2011; Arthur y otros, 1999; Collin & Young, 2000; Richardson, 1993; Savickas y otros, 2009). Desde un enfoque preventivo-comunitario, se propone favorecer inserciones decentes y sostenibles de una gran parte de la población expuesta a situaciones de vulnerabilidad, buscando ampliar su horizonte de oportunidades de inserción social (Aisenson, G y otros, 2017; Blustein y otros, 2005).

De esta manera, cobra importancia para la investigación y las prácticas, el análisis de las *trayectorias de vida* de las personas, que amplían la concepción tradicional de recorridos educativos y laborales y toman en consideración todos los ámbitos de desarrollo en los cuales los individuos diseñan y construyen progresivamente sus vidas (Duarte, 2009, 2015; Savickas y otros, 2009). Resulta entonces necesario comprender la interacción entre los diversos aspectos objetivos, vinculados a condiciones materiales de vida y determinantes institucionales (principalmente referidos a la escolaridad, el trabajo y la familia) con procesos subjetivos tales como la construcción de sentidos, motivación, procesos de autodeterminación, vínculos, anticipaciones de futuro, que se integran en un sentido más amplio de la construcción de la identidad.

En esta investigación, se parte de la idea que las trayectorias que los jóvenes van construyendo resultan de un proceso dinámico, a partir de las distintas experiencias e interacciones que establecen en los contextos de pertenencia (Aisenson y otros, 2002; Bordigoni, 2000; Martinelli y otros, 1999; Mansuy & Thireau, 1999; Miranda & Otero, 2005; Nicole-Drancourt, 1994; Simon, 2000). El acceso desigual a oportunidades y posibilidades, impacta en el trazado de trayectorias diferentes, transformando el concepto de “única juventud”, en “múltiples juventudes” (Chaves, 2009; Lasida y otros, 1998; Margulis y otros, 2003; Margulis & Urresti, 1998; Perez Islas, 2000; Reguillo, 2002). Ha sido ampliamente estudiado que las trayectorias educativas y laborales de jóvenes vulnerables se caracterizan por la inestabilidad y precariedad, la exclusión y el riesgo (Castel, 1999; CEPAL, 2013; Aisenson, D., 2007) representando mayor peligro de integración actual y futura. La concepción de *vulnerabilidad* se presenta como herramienta analítica multidimensional y compleja que permite comprender situaciones de vida

que exceden la noción de pobreza, cuyos límites resultan difusos y cambiantes (Aisenson y otros, 2016) ilustrando condiciones más heterogéneas que dejan a los sujetos expuestos a situaciones que pueden resultar en sufrimiento físico o psicológico: acceso desigual a servicios y a oportunidades educativas, laborales y sociales, carencias materiales, abandono por parte de las familias o personas significativas del entorno, experiencias de vida en la calle, involucramiento en redes de informalidad e ilegalidad, conflicto con la ley, entre otras. En la misma línea, otros autores consideran que definir pobreza desde su aspecto netamente económico, reduce el análisis a aspectos instrumentales, corriéndose el eje de los factores que son intrínsecamente importantes del desarrollo humano, tales como las capacidades básicas que tiene la persona y las libertades de las que disfruta (Sen, 2000).

Situaciones de origen marcadas por privaciones, precariedad y discontinuidades inciden negativamente en la construcción de trayectorias valoradas, en la proyección futura, así como la posibilidad de construir una identidad valorada (Aisenson y otros, 2013). A la inversa, un amplio grupo de investigaciones han demostrado que en el marco de sociedades más equitativas y más justas, el cumplimiento de necesidades objetivas (materiales) y subjetivas (psicológicas), reduce la aparición de problemas psicosociales y de salud, traduciéndose en bienestar para sus habitantes (Prilleltensky & Stead, 2012). Se entiende el *bienestar* como constructo multidimensional que excede la experiencia puramente individual, abarcando los dominios personal, interpersonal, comunitario, laboral, físico y económico (Prilleltensky, 2014). Como corolario, podemos sostener que la construcción de proyectos de vida y de trayectorias valoradas son indicadores de desarrollo humano (ODSA, 2015) y que exceden el plano de lo individual, entramándose en los dominios anteriormente mencionados.

Entre las premisas principales se asume entonces, que la construcción de la *identidad* y de los *proyectos de vida* constituyen dos aspectos indisociables que ocurren de manera conjunta: las personas construyen proyectos de futuro a la vez que construyen su identidad (Aisenson, 2007) y lo hacen en los distintos contextos en donde participan, los cuales se organizan como espacios facilitadores de experiencias y de vínculos con otros que devuelven miradas de reconocimiento (Aisenson, y otros, 2015). Por lo tanto, el proyecto resulta una operación subjetivante, articuladora de tres ejes de temporalidad: la historia personal, la situación presente y la anticipación del futuro deseado (Guichard, 1995).

Si bien el concepto de *Identidad* ha sido estudiado desde diversas corrientes teóricas, para estudiar la relación entre el proyecto de vida y la construcción de la identidad, se partirá del aporte del constructivismo social, resaltando el papel del medio social y la cultura como lente a través del cual el individuo construye su experiencia.

La teoría de la “construcción de sí”, (Guichard, 2009) integra la perspectiva sociológica, la cognitiva y dinámica en la construcción de la identidad. Por un lado, existe en la sociedad una oferta identitaria y un modo biográfico de relacionarse con esas categorías. Sin embargo, los sujetos no se impregnan de manera pasiva de estas categorías sino que se produce una elaboración cognitiva de ellas, adaptando elementos de esta oferta identitaria a sí mismos hasta configurarse un sistema de formas identitarias subjetivas, que defi-

ne ciertas formas de ser, actuar e interactuar con otros (Guichard y otros, 2012). Finalmente, dos procesos reflexivos intervienen en la construcción de sí: la anticipación identitaria que permite al individuo unificar la propia experiencia en pos de una perspectiva deseada de sí, y la descentración de la propia experiencia, que permite analizarla desde un punto de vista externo. El concepto de Formas Identitarias Subjetivas sitúa la experiencia subjetiva en un espacio intermedio entre el individuo y el espacio social, ligando la experiencia subjetiva a la acción, ampliando la noción de identidad a formas de ser, actuar e interactuar con otros en relación al contexto social (Richardson, 2015).

En síntesis, desde una perspectiva construccionista, la identidad se construye en forma permanente y dialéctica a partir de las interacciones sociales, siendo el discurso mediador en la producción de sentidos y significados del mundo. Constituimos las realidades que nominamos en los actos de enunciación (Guber, 2014)[iv], y construimos narrativas de vida como realidades subjetivas (Savickas y otros 2009).

Esta investigación apunta a comprender las *narrativas* de jóvenes que participan en un tipo de propuesta de inclusión social: Orquestas, haciendo hincapié en los sentidos que adquiere la participación en dichos espacios y como se integran en la experiencia de vida. Se busca explorar las relaciones que existen entre sus trayectorias, la construcción de proyectos de vida valorados y su relación con el proceso de construcción de identidad que la participación en estos ámbitos pueden movilizar.

### **Objetivos de investigación**

El objetivo del proyecto reside en identificar algunos procesos subjetivos que se ponen en juego en jóvenes de sectores vulnerados que participan del Proyecto de Orquestas –propuestas ligadas a la música-; con relación a la identidad y los proyectos futuros que construyen. Desde la Psicología de la Orientación nos preguntamos acerca de la significación que adquiere para los jóvenes el tránsito por experiencias educativas menos tradicionales y su incidencia en la construcción de trayectorias de vida valoradas, de expectativas de futuro y dialécticamente, en la construcción identitaria.

Se desprenden tres líneas de objetivos en este proyecto. En primer lugar, conocer las características y los significados que le atribuyen a las experiencias en la Orquesta, atendiendo a las motivaciones para participar, los sentidos atribuidos, los cambios vivenciados a partir del tránsito por dichas experiencias y las continuidades y/o discontinuidades entre los contextos de socialización. En segundo lugar, explorar las dimensiones que inciden en la construcción identitaria como relato biográfico, considerando la definición de sí mismos espontánea y el tratamiento que dan a la temporalidad en el relato. Existe una tensión expresada por algunos estudios respecto al hecho de ser programas dirigidos a sectores vulnerables y las voces de los propios actores contrarrestando el discurso dominante, rechazándolo y resaltando en términos del trabajo y esfuerzo que implica llegar a la producción artística (Wald, 2011) entonces surge el interés de comprender el sentido que otorgan a la situación de vulnerabilidad social. Por último, una tercera línea de objetivos apunta a analizar las relaciones entre los recorridos por estas propuestas de Orquesta, la percepción de recursos personales y las perspectivas de futuro.

### **Metodología**

**Tipo de estudio.** Este estudio es de tipo empírico, exploratorio y descriptivo, de corte transversal con un abordaje cualitativo y un enfoque basado en el estudio de casos (Forni y otros 1993). Este abordaje resulta apropiado para el estudio de las trayectorias de vida ya que permite comprender e interpretar, a partir de los relatos, significaciones y aspectos afectivos vinculados con la historia de vida, las trayectorias familiares, educativas, laborales y sociales. El estudio de caso permite al investigador entender fenómenos profundos de la vida real, en el contexto mismo de producción (Ali, Yang, Button, & McCoy, 2012). A diferencia de los contextos experimentales, esta aproximación se utiliza cuando el investigador no tiene ningún tipo de control sobre los eventos de comportamiento o contextuales, sino que está interesado en estudiar el fenómeno en su ambiente natural (Yin, 2008). Siguiendo a Duarte & Cardoso, (2014) en orientación, las metodologías más relevantes para el estudio de identidades, en tanto procesos sociales culturalmente situados, deberían ser el análisis de casos, de discurso, narrativas o etnográficos, dado que estos tipos de análisis ayudan a comprender el peso de los contextos culturales en los procesos de construcción de las carreras de las personas. Es menester conducir investigación que permita identificar los procesos que subyacen a la construcción de la vida, especialmente con relación a diferentes roles de trabajo.

Se abordará el campo desde un enfoque etnográfico: a partir de participar del mundo que se está estudiando por un tiempo relativamente extenso, recogiendo información de diferentes tipos que permita iluminar los procesos que el investigador ha elegido estudiar (Hammersley & Atkinson, 1994), utilizando la reflexividad como herramienta para transitar desde sus propios esquemas de conocimiento hacia los marcos referenciales de los propios actores sociales, siendo que la particularidad del conocimiento científico reside en el control de dicha reflexividad y su articulación con la teoría social (Guber, 2014).

**Técnicas de recolección de datos.** Se utilizarán la entrevista en profundidad y observación participante. Utilizando como técnica de recolección de datos la entrevista en profundidad, se pretende traer la voz de los sujetos, desde su propio contexto de significación. Las entrevistas en profundidad serán abiertas, conformadas por preguntas no directivas, basadas en el diálogo y la capacidad de escucha por parte del investigador para lograr la comprensión de los significados. Se incorporará como técnica la observación participante de espacios en que estos jóvenes participan en relación a estas propuestas artísticas (ensayos, conciertos, y espacios sociales de intercambios con pares) para entender las prácticas y conocer las normas implícitas de los intercambios en esa actividad.

**Participantes y muestra.** En nuestro medio, el proyecto más expandido y sistematizado en relación a la música es el de las “Orquestas”. Actualmente en el país contamos con una gran cantidad de ellas: el Programa Nacional de Orquestas y Coros Infantiles y Juveniles del Bicentenario cuenta con 139 orquestas y 159 coros en todo el país, reuniendo a más de 20000 niños y jóvenes en todo el país; 8 informa el Gobierno de CABA al interior del Programa de Zonas de Acción Prioritaria y de Música para la Equidad del Ministerio de Educación y 21 informa la Dirección General de Cultura y

Educación de la Provincia de Buenos Aires, Programa Provincial de Orquestas Juveniles[v]. Asimismo, existen otros programas que se encuentran en funcionamiento en el país, pero que no informan número de Orquestas o cantidad de participantes[vi].

El corpus de análisis quedará configurado por dos tipos de datos: por un lado el material provisto por 25 entrevistas en profundidad aproximadamente, realizadas con jóvenes que tengan entre 15 y 21 años, que hayan participado al menos 1 año en el programa de Orquestas. Por otro lado, se elaborará un registro de notas de campo donde se verterán todas las notas completas, precisas y detalladas, que surgirán de las observaciones del investigador luego de cada observación, incluso de los contactos más informales establecidos (descripciones de acontecimientos, sensaciones, relatos, diálogos, y todo aquello que pueda responder a la comprensión de la temática).

**Análisis de los datos.** Para analizar los datos se sostendrá una perspectiva hermenéutica (Habermas, 1985). Es importante involucrarse en los sentidos y significados que otorga el entrevistado, dado que “comprender lo que se dice” precisa participación y no mera observación (Vasilachis, 1992). Cada entrevista será considerada como una configuración de enunciados (Bajtin, 1982), poniéndose particular atención a las modalidades discursivas, centrándonos en la forma en que se verbalizan las dimensiones involucradas y su vinculación entre ellas. Se considerará además, el plano referencial del discurso: tonos de voz, gestualidad, giros, recursos estilísticos, citas de la cultura popular, reiteraciones, dudas, silencios, manifestaciones de conmoción o desconcierto, etc. El procesamiento de la información se realizará utilizando el soporte informático: software ATLAS TI. Se utilizarán categorías definidas a partir de la lectura bibliográfica, así como categorías emergentes del discurso de los entrevistados.

### Reflexiones Finales

Esta investigación se enfoca en un grupo particular de jóvenes, participantes del proyecto de Orquestas, que se presenta como un programa social con objetivos fuertemente arraigados en la mejora de las trayectorias educativas de niños y jóvenes de sectores sociales más vulnerables. Específicamente, se focaliza en analizar las formas en que aparecen expresados procesos subjetivos relacionados a la construcción de su identidad y de su futuro.

Esta investigación asume que existe una relación estrecha entre las posibilidades y los recursos que tienen las personas para lograr una capacidad de control y consecuentemente la construcción de una vida de sentido. Así, un desarrollo humano sostenible se asocia a la capacidad de las personas para actuar con iniciativa y generar cambios positivos en sus vidas (ODSA, 2015).

Siendo que estos programas tienen objetivos de socialización y se plantean como espacios privilegiados para fortalecer la relación de los jóvenes con la escuela, de la escuela con las comunidades y promover la inclusión (Migliavacca, Saguier & Medela, 2004; Atela, 2005), resulta significativo conocer algunos de los procesos psicológicos que se ponen en juego en dichas interacciones. Al respecto, algunas investigaciones que analizan diferentes dispositivos relacionados al arte, también han observado el peso de estas experiencias en la construcción de relatos de vida valorados (Wald, 2011; Augustowsky, 2012), así como la potencialidad para transformar

las situaciones de vulnerabilidad en las que viven estos jóvenes (Infantino, 2011), considerándose un accesible y eficiente medio para la promoción de la salud (Argyle & Bolton, 2005). Sistematizar este conocimiento incorporando una perspectiva psicológica, especialmente desde la Psicología de la Orientación puede favorecer al desarrollo de las prácticas de orientación.

Resulta un compromiso ético de nuestro rol como investigadores y profesionales de la disciplina, una exploración en profundidad de las vidas de aquellos que han sido más relegados por el sistema (Blustein, 2008) para construir teorías y abordajes válidos, que incorporen a todos los miembros de nuestra comunidad. Tendiendo a este objetivo, es que decidimos profundizar en las vidas de estos jóvenes, para comprender sus inserciones, iluminar procesos de construcción identitaria y de manera dialéctica la construcción de proyectos de futuro. Por ende, el valor de esta investigación reside en construir líneas conceptuales desde la Psicología de la Orientación sobre esta población específica que aporten a las prácticas en Orientación para el Siglo XXI, que se apoyan en la perspectiva de Derechos Humanos y que apuestan al rol que tienen las herramientas sociales y culturales para la construcción de una sociedad más justa y equitativa y donde primen los valores de “libertad y oportunidades para todas las personas” (Duarte, 2015:68)

### NOTAS

[i] Jóvenes en Orquesta: construcción de identidad y de proyectos de futuro – Directora: María Eduarda Duarte (Universidad de Lisboa, Portugal); Codirectora: Gabriela Aisenson (Universidad de Buenos Aires); Consejera de Estudios: Susana Seidmann (Universidad de Buenos Aires). Beca UBACyT 2014-2017, Directora: Gabriela Aisenson.

[ii] Proyectos de la Dirección Nacional de Políticas Socioeducativas para niños y jóvenes (Ajedrez; Teatro, Centros de Actividades Infantiles y Juveniles; Orquestas y Coros, etc.) impulsados desde el Ministerio de Educación de la Nación; líneas de acción de la Dirección General de Inclusión Educativa- Ministerio de Educación CABA; y para Provincia de Buenos Aires, normativas de la DGCyE para la creación y coordinación de programas Patios abiertos, Radio en la escuela, Orquestas escuela, entre otros.

[iii] Se registran proyectos similares a lo largo de todo Sudamérica, con el “Sistema” de Venezuela como referente de peso para todos los proyectos. En Argentina, los proyectos de orquesta tienen como referente el modelo venezolano. Sin embargo, las orquestas de la Ciudad de Buenos Aires en Zonas de Acción Prioritaria, que fueron las primeras en implementarse, y las del Bicentenario que tomaron como modelo a las de la Ciudad, establecieron diferenciaciones desde el inicio en su concepción. Si bien el propósito de inclusión se encuentra presente en las Orquestas y Coros del Bicentenario, el acento está puesto en la democratización de la cultura y en la idea de acercar “un bien cultural”. Este dato es interesante puesto que marca una diferencia del resto de los enfoques, donde la concepción del niño y joven participante implicaba una necesidad de “rescate” en función a encontrarse en una situación de “riesgo” (Finnegan & Serulnikov, 2015). En el caso de las Orquestas del Bicentenario se reconoce el acercamiento a los bienes culturales como el valor más importante de las iniciativas. Es bastante frecuente el debate de la “inclusión” vs la “calidad” entre los actores (directores, docentes) de dichos programas e incluso entre las bases primordiales desde las que se erigen las diferentes propuestas.

[iv] Dice Guber (2014:43): “Describir una situación es pues construirla y definirla. Las tipificaciones sociales operan del mismo modo; decirle a alguien “judío”, “villero” o “boliviano” es constituirlo instantáneamente con

atributos que lo ubican en una posición estigmatizada. Y esto es, por supuesto, independientemente de que la persona en cuestión sea indígena o mestizo, judío o ruso blanco, peruano o jujeño”

[v] Programa de Orquesta y Coros para el Bicentenario- Ministerio de Educación y Deportes de la Nación <http://portales.educacion.gov.ar/dnps/programa-nacional-de-orquestas-y-coros-para-el-bicentenario/>; Zonas de acción Prioritaria [http://www.buenosaires.gov.ar/areas/educacion/niveles/primaria/programas/zap/orquesta.php?menu\\_id=11665](http://www.buenosaires.gov.ar/areas/educacion/niveles/primaria/programas/zap/orquesta.php?menu_id=11665) y Música para la equidad <http://www.buenosaires.gov.ar/educacion/escuelaabierta/orquestas-coros-infantiles-y-juveniles>; Programa Provincial de Orquestas Buenos Aires <http://servicios2.abc.gov.ar/comunidadycultura/programapcialorquesta/>

[vi] Programas de la Dirección Nacional de Diversidad y Cultura Comunitaria- Ministerio de Cultura de la Nación <https://altoque.cultura.gov.ar/>

## BIBLIOGRAFÍA

- Aisenson, G.; Legaspi, L.; Valenzuela, V. Vulnerable Youth in Argentina (2017) Contributions to the achievement of sustainable life-paths and decent social insertions. Research and Practices. En *Life and Career designing for sustainable development and decent work*. Valérie Cohen-Scali, Jacques Pouyaud, Violetta Drabik- Podgorna, Marek Podgorni, Gabriela Aisenson, Jean Luc Bernaud, Issa Moumoula, Jean Guichard editores. UNESCO Chair on Lifelong and Guidance- Springer (en prensa)
- Aisenson, G., Legaspi, L., Valenzuela, V., Virgili, N., Bailac, K., Czerniuk, R., y otros. (2016). Jóvenes que cumplen medidas judiciales penales: Trayectorias y construcción de identidades. inédito.
- Aisenson, D. (2007). Enfoques, Objetivos y Prácticas de la Psicología de la Orientación. Las Transiciones de los jóvenes desde la Psicología de la Orientación. En D. Aisenson, J. A. Castorina, N. Elichiry, A. Lenzi, & S. Shlemenson, Aprendizajes, Sujetos y Escenarios. Investigaciones y Prácticas en Psicología Educacional. Buenos Aires: UBA-Noveduc.
- Aisenson, D. y. (2002). Después de la escuela. Transición, construcción de proyectos, trayectorias e identidad de los jóvenes. Buenos Aires: Eudeba.
- Aisenson, D., & Aisenson, G. (2011). Le transizioni e la costruzione dell'identità nei giovani . En N. L. (Eds.), *Sfide e Nuovi orizzonti per l'orientamento*. 2. Diversità, sviluppo professionale, lavoro e servizi territoriali. Firenze: Giu.
- Aisenson, D., Aisenson, G., Alonso, D., Battle, S., Davidzon, S., Legaspi, L., y otros. (2007b). De la orientación vocacional a la Psicología de la Orientación. Desarrollo de una línea de investigación a lo largo de cinco estudios. En D. Aisenson, J. A. Castorina, N. Elichiry, A. Lenzi, & S. Shlemenson, Aprendizajes, Sujetos y Escenarios. Investigaciones y Prácticas en Psicología Educacional. Buenos Aires: UBA-Noveduc.
- Aisenson, D., Aisenson, G., Legaspi, L., Valenzuela, V., Polastri, G., & Duro, L. (2008). El sentido del estudio y el trabajo para los jóvenes que finalizan la escuela de nivel medio. Un análisis desde la perspectiva de la psicología de la orientación. *Anuario XV de Investigaciones* , 71-80.
- Aisenson, G. (2009). Representaciones, preferencias y elecciones ocupacionales de los jóvenes que finalizan la escuela media. Tesis Doctoral en psicología. Universidad de Buenos Aires/ Conservatoire National des Arts et Métiers . Buenos Aires-Paris.
- Aisenson, G., Legaspi, L., Valenzuela, V., Bailac, S., Czerniuk, R., Vidondo, M., y otros. (2015). Temporalidad y configuración subjetiva. Reflexiones acerca de los proyectos de vida de jóvenes en situaciones de alta vulnerabilidad social. *Anuario de Investigaciones - Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires* , XXII, en prensa.
- Aisenson, G., Legaspi, L., Valenzuela, V., Moulia, L., De Marco, M., Bailac, S., y otros. (2013). Trayectorias y anticipaciones de futuro de jóvenes adultos socialmente vulnerables. *Anuario XX de Investigaciones*.
- Argyle, E., & Bolton, G. (2005). Art in the community for potentially vulnerable mental health groups. *Health Education* , 105 (5), 340-354.
- Arthur, M., K., I., & J.K, P. (1999). *The New Careers: Individual Action and Economic Change*. London: Sage Publications.
- Atela, M. E. (2005). Orquesta-Escuela como herramienta educativa y de promoción socio-cultural: Descripción de una experiencia y aspectos de una investigación en curso. *Jornadas de Educación Artística de la Escuela de Posgrado de la Facultad de Humanidades y Artes*. Rosario, Argentina.
- Augustowsky, G. (2012). *El Arte en la enseñanza*. Buenos Aires: Paidós.
- Bajtin, M. (1982). *Estética de la creación verbal*. México: Siglo XXI.
- Blustein, D. K., Gill, N., & De Voy, J. (2008). The Psychology of working. *The Career Development Quarterly* , 56, 294-308.
- Blustein, D., McWhirter, E. H., & Perry, J. C. (2005). An Emancipatory Communitarian Approach to Vocational Development Theory, Research, and Practice. *The Counseling Psychologist* , 33, 141-179.
- Bordigoni, M. (2000). Les jeunes sortis de l'école sans diplôme face aux risques d'exclusion. *CEREQ, Cereq Bref n°171* , Marseilles.
- Castel, R. (1999). *La metamorfosis de la cuestión social*. Buenos Aires: Paidós.
- CEPAL (Comisión Económica para América Latina y el Caribe). (2013). *Juventud, población y desarrollo en América Latina y el Caribe*. Santiago de Chile.
- Chaves, M. (2009). *Estudios sobre Juventudes en Argentina I. Hacia un estado del Arte 2007*. La Plata: Red de Investigadora/es en Juventudes Argentina y Editorial de la Universidad Nacional de La Plata.
- Collin, A., & Young, R. (2000). *The Future of Career*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. (2013). *Estudio sobre el aporte de la educación artística a las competencias laborales transversales*. Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, Sección Observatorio Cultural, Santiago de Chile.
- Duarte, M. (2015). Some reflections on guidance and career counseling in the 21st Century. En A. & Di Fabio, *The Construction of the Identity in 21st Century: A Festschrift for Jean Guichard*. New York: Nova.
- Duarte, M. (2009). The psychology of life construction. *Journal of Vocational Behavior* , 75, 259-266.
- Duarte, M., & Cardoso, P. (2014). The Life Design Paradigm: From Practice to Theory. En L. R. Nota, *Handbook of Life Design: From Practice to Theory, and from Theory to practice*. Toronto: Hogrefe.
- Finnegan, F., & Serulnikov, A. (2015). La enseñanza y el aprendizaje como ejes de la propuesta socioeducativa - El programa Nacional de Orquestas y Coros Infantiles y Juveniles para el Bicentenario. *Serie La Educación en Debate* (20), 65.
- Forni, F. (1993). Estrategias de recolección y estrategias de análisis en la investigación social. En F. Forni, M. Gallart, & I. Vasilachis, *Métodos cualitativos II. La práctica de la investigación*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina.
- Guber, R. (2014). *La Etnografía. Método, campo y reflexividad*. Buenos Aires, Argentina: Siglo XXI Editores.
- Guichard, J. (1995). *La escuela y las representaciones de futuro de los adolescentes*. Leartes Editores.
- Guichard, J. (2009). Self - constructing. *Journal of Vocational Behavior* (75), 251-258.
- Guichard, J., Pouyaud, J., De Calan, C., & Dumora, B. (2012). Identity construction and career development interventions with emerging adults. *Journal of Vocational Behavior* (81), 52-58.
- Habermas, J. (1985). *Conciencia moral y acción comunicativa*. Barcelona: Península.
- Hammersley, M., & Atkinson, P. (1994). *Etnografía*. Buenos Aires: Paidós.

- Infantino, J. (2011). *Cultura, jóvenes y políticas en Disputa*. Tesis doctoral en antropología- Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Buenos Aires. Buenos Aires.
- Ivey, A., & Collins, N. (2003). Social Justice: A Long-Term Challenge for Counseling Psychology. *The Counseling Psychologist*, 31 (3), 290-298.
- Lasida, J., Ruétalo, J., & Berruti, E. (1998). La formación y la vinculación directa de los jóvenes con el mundo del trabajo. En C. Jacinto, & M. Gallart, *Por una segunda oportunidad: la formación para el trabajo de jóvenes*. Montevideo: Cinterfor.
- Mansuy, M., & Thireau, V. (1999). Quels secteurs pour les debutants? CEREC, Céreq Bref N° 153, Marseille.
- Margulis, M. y. (2003). Juventud, cultura, sexualidad: La dimensión cultural en la afectividad y la sexualidad de los jóvenes de Buenos Aires. Buenos Aires: Biblos.
- Margulis, M., & Urresti, M. (1998). La construcción social de la condición de juventud. En M. C. Humberto Cubides C., "Viviendo a Toda". Jóvenes, territorios culturales y nuevas sensibilidades (págs. 3-21). Bogotá, Colombia.: Universidad Central – DIUC – Siglo del Hombre Editores.
- Martinelli, D., Simon-Zarca, G., & Werquin, P. (1999). Génération 92: Profil, parcours et emplois en 1997. CEREC, Céreq Bref N° 149, Marseille.
- Migliavacca, A., Saguier, M., & Medela, P. (2004). Escuela de Reingreso. Miradas de docentes, directivos y alumnos. [www.redigare.org/IMF/pdf/escuelas\\_reingreso.pdf](http://www.redigare.org/IMF/pdf/escuelas_reingreso.pdf): Marcelo Krichesky coordinador.
- Ministerio de Educación de la Nación Argentina. (2006). Ley de Educación Nacional N°26206. Obtenido de [http://www.me.gov.ar/doc\\_pdf/ley\\_de\\_educ\\_nac.pdf](http://www.me.gov.ar/doc_pdf/ley_de_educ_nac.pdf)
- Ministerio de Educación de la Nación Argentina. (2014). Portal del Ministerio de Educación de la Nación. Recuperado el 2016, de <http://portales.educacion.gov.ar/dnps/programa-nacional-de-orquestas-y-coros-para-el-bicentenario/>
- Miranda, A., & Otero, A. (2005). Diversidad y desigualdad en los tránsitos de los egresados de la escuela secundaria. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, 10 (25).
- Nicole-Drancourt, C. (1994). Mesurer l'insertion professionnelle. *Revue française de sociologie*, 35.
- ODSA. (2017). 2017 Observatorio Informe Pobreza Desigualdad Por Ingresos 2010-2016. Buenos Aires.
- ODSA. (2015). *Progresos sociales, pobrezas estructurales y desigualdades persistentes: ilusiones y desilusiones en el desarrollo humano y la integración social al quinto año del Bicentenario (2010-2016)*. (A. Salvia, Ed.) Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Educa.
- Pérez Islas, J. (2000). Visiones y versiones. Jóvenes, instituciones y políticas de juventud. En G. Medina Carrasco, *Aproximaciones a la diversidad juvenil* (págs. 311-341). México: El Colegio de México.
- Prilleltensky, I. (2014). Commentary: Meaning-making, mattering, and thriving in community psychology: From co-optation to amelioration and transformation. *Psychosocial Intervention*, 23, 155-157.
- Prilleltensky, I., & Stead, G. (2012). Psicología Crítica y Desarrollo de Carrera: Desandando el dilema Ajuste-Desafío. *Journal of Career Development*, 39 (4), 321-340.
- Reguillo Cruz, R. (2002). Cuerpos juveniles, políticas de identidad. En C. Feixa, F. Molina, & C. Alsinet, *Movimientos juveniles en América Latina: pachucos, malandros, punketas*. Barcelona : Ariel.
- Richardson, M. (2015). Conversation with Jean Guichard: Reflexivity in action. En A. & Di Fabio, *The Construction of the Identity in 21st Century: A Festschrift for Jean Guichard*. New York: Nova.
- Savickas, M., Nota, L., Rossier, J., Dauwalder, J., Duarte, M., Guichard, J., y otros. (2009). Life designing: A paradigm for career construction in the 21st. *Journal of Vocational Behaviour*, 75, 239-250.
- Sen, A. (2000). *Desarrollo y Libertad*. Buenos Aires : Planeta.
- Simón, G. (2000). Entrer sur le marché du travail avec un baccalauréat. CEREC, Céreq Bref N° 161., Marseille.
- Valenzuela, V. & Aisenson, G. (2016) Jóvenes en Orquesta Escuela: Construcción de identidad y proyectos de futuro. Anuario XXIII de Investigaciones Facultad de Psicología – Universidad de Buenos Aires (en prensa)
- Vasilachis de Gialdino, I. (1992). El análisis lingüístico en la recolección e interpretación de materiales cualitativos. En F. Forni, M. A. Gallart, & I. Vasilachis de Gialdino, *Métodos Cualitativos II. La práctica de la investigación*. Centro Editor de América Latina.
- Wald, G. (Septiembre-Diciembre de 2009). Promoción de la salud a través del arte: estudio de caso de un taller de fotografía en Ciudad Oculta, la villa N°15 de la Ciudad de Buenos Aires. *Salud Colectiva*, 345-362.
- Wald, G. (2011). Promoción de la salud integral a través del arte con jóvenes en situación de vulnerabilidad social: estudio comparativo de dos orquestas juveniles de la Ciudad de Buenos Aires. *Eä Journal, Revista de Humanidades Médicas & Estudios Sociales de la Ciencia y Tecnología*, 3 (1).
- Yin, R. (2008). *Case study research: Design and methods*. California: Sage.