

IX Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología
XXIV Jornadas de Investigación XIII Encuentro de Investigadores en Psicología
del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos
Aires, 2017.

La narración oral en el diagnóstico psicopedagógico con adolescentes.

Touson, Melina.

Cita:

Touson, Melina (2017). *La narración oral en el diagnóstico psicopedagógico con adolescentes. IX Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XXIV Jornadas de Investigación XIII Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-067/69>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/eRer/at7>

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

LA NARRACIÓN ORAL EN EL DIAGNÓSTICO PSICOPEDAGÓGICO CON ADOLESCENTES

Touson, Melina

Universidad Nacional de San Martín. Argentina

RESUMEN

El presente artículo refleja los avances de la tesina de grado “La narración oral en el diagnóstico Psicopedagógico” de la Licenciatura en Psicopedagogía de la Universidad Nacional de San Martín. La misma se desarrolla en el Programa Psicopedagógico para Adolescentes (PPA) de la Universidad Nacional de San Martín. En este trabajo se desarrollan conceptualmente tres temáticas que se integran en la investigación: adolescencia, diagnóstico psicopedagógico y narración. Se trata de desarrollos conceptuales a partir de los cuales será posible analizar las producciones narrativas orales obtenidas en el diagnóstico psicopedagógico a través de la administración del Test de Apercepción Temática (T.A.T). Este último es un recurso utilizado en el diagnóstico psicopedagógico de adolescentes que se realiza en el PPA. Asimismo, se propone un diseño metodológico cualitativo, con el fin de caracterizar el plano estructural del relato, la articulación temporal y el contenido de estas narraciones, a partir de tres ejes de análisis: a) la superestructura textual; b) la articulación de los tiempos verbales en el relato; c) el contenido.

Palabras clave

Producción narrativa, Test de Apercepción Temática, Adolescentes, Diagnóstico psicopedagógico

ABSTRACT

ORAL NARRATION IN PSYCHOPEDAGOGICAL DIAGNOSIS WITH ADOLESCENTS

This article reflects the advances of the degree thesis “The oral narration in the Psychopedagogic diagnosis” of the Degree in Psychopedagogy of the National University of San Martín. The same is developed in the Psychopedagogical Program for Adolescents (PPA) of the National University of San Martín. In this work, three themes are conceptually developed that are integrated in the research: adolescence, psychopedagogical diagnosis and narration. These are conceptual developments from which it will be possible to analyze the oral narrative productions obtained in the psychopedagogical diagnosis through the administration of the Thematic Apperception Test (T.A.T). The latter is a resource used in the psychopedagogical diagnosis of adolescents that is performed in the PPA. Likewise, a methodological design is proposed in order to characterize the structural plane of the narrative, the temporal articulation and the content of these narrations, starting from three axes of analysis: a) the textual superstructure; B) the articulation of the verbal tenses in the story; C) content.

Key words

Narrative production, Thematic Apperception Test, Adolescents, Psychopedagogical diagnosis

La presente investigación da cuenta de los avances de la tesina de grado: “La narración en el diagnóstico Psicopedagógico”, correspondiente a la Licenciatura en Psicopedagogía de la UNSAM, cuyos directores son la Magister Débora Grunberg y el Licenciado Gerardo Prol. La misma se desarrolla en el marco del Programa Psicopedagógico para Adolescentes (PPA) de la Universidad Nacional de San Martín. Este Programa depende de la cátedra de Psicología del Desarrollo II de la Carrera de Psicopedagogía de la Escuela de Humanidades de la Universidad de San Martín y es dirigido por el Lic. Gerardo Prol. Tiene como objetivo generar insumos académicos e investigativos promoviendo acciones de salud en la población adolescente del Partido de San Martín en el ámbito psicopedagógico. El material clínico que se obtiene de los procesos diagnósticos y de tratamiento, conforma los insumos que sostienen las investigaciones. Actualmente el PPA desarrolla un Proyecto de Reconocimiento Institucional (PRI) titulado “Caracterización de las dificultades en el aprendizaje de los adolescentes derivados al Servicio Asistencial del Programa Psicopedagógico para Adolescentes (PPA) provenientes de escuelas secundarias del Partido de San Martín y de otros municipios aledaños de la Provincia de Buenos”, dirigido por Gabriela Villar.

El presente trabajo de investigación toma como punto de partida las narraciones producidas por adolescentes en el marco del diagnóstico psicopedagógico a partir de la administración del Test de Apercepción Temática (T.A.T). Este último es un recurso utilizado en el diagnóstico psicopedagógico de adolescentes que se realiza en el PPA.

El TAT es una técnica proyectiva y como tal, apunta a “(...) develar cuáles son las partes del sujeto depositadas en los objetos que aparecen como soportes de la identificación, y qué mecanismos actúan ante una consigna que obliga al sujeto a representarse situaciones poco estereotipadas y cargadas emotivamente” (Paín, 2012, p. 83). En este sentido, el TAT sirve para indagar la personalidad de niños y adultos y suele utilizarse en la clínica psicológica y psiquiátrica, así como también en orientación vocacional y selección, investigación psicológica y antropológica. Básicamente, la técnica consiste en presentar al sujeto diferentes situaciones a partir de imágenes, que permitan la identificación con las figuras y la posibilidad de que, a partir de ahí, se construya un relato en forma completa (presentación, nudo y desenlace), dando cuenta de la experiencia perceptual, mnémica, imaginativa y emocional (Murray, Henry. 2008). En el PPA se seleccionaron para su administración 10 láminas.

Partiendo del supuesto de que el análisis de estas narraciones permitirá articular cuestiones formales del discurso y de las habilidades cognitivas que se ponen en juego a la hora de producir, con aspectos emocionales, de contenido, de posibilidad o no de

proyectar(se) en el tiempo; surge la pregunta: ¿qué características presentan estas producciones narrativas en el plano estructural del relato, en la articulación temporal y en el contenido?

MARCO TEÓRICO

Esta investigación supone, al menos, tres temáticas que requieren ser abordadas teóricamente: la adolescencia, el diagnóstico psicopedagógico y la narración. A continuación se desarrollan estos conceptos desde las perspectivas teóricas que se han adoptado para abordar la investigación.

En este trabajo se sostiene el concepto de “adolescencias” no como una etapa de transición sino como un momento en sí mismo, un período de constitución subjetiva. Desde esta perspectiva, hablar de adolescencia implica considerar la diacronía y la sincronía.

En palabras de Prol,

“Desde un punto de vista sincrónico la adolescencia será un conjunto de trabajos psíquicos que se le plantean a un sujeto. Desde un punto de vista diacrónico es el momento donde para un sujeto esos trabajos psíquicos cobran relevancia y centralidad. Ese conjunto de trabajos se encuentran y reencuentran a lo largo de toda la vida”. (Gerardo Prol, Luisa Wettengel, 2014, p. 108).

En relación al diagnóstico psicopedagógico, Schlemenson propone un modelo “(...) focalizado en el análisis del sentido y las características psíquicas de los procesos de simbolización restrictivos de la productividad simbólica de cada niño, que pueden ser relacionados con momentos conflictivos que fueron traumáticamente atravesados” (Schlemenson, 2009, p. 32).

Así, el objetivo del diagnóstico es dar cuenta de las modalidades de la producción simbólica del sujeto y establecer relaciones con los antecedentes y restricciones que pudieron tener lugar en la constitución del psiquismo. (Schlemenson, 2009). La autora entiende por “producción simbólica”, las características específicas que adquieren las actividades representativas de un niño, (en este caso adolescente), evaluadas a través de sus marcas y producciones (lectura, escritura, narraciones, formas de aprendizajes, dibujos y juegos) (Schlemenson, 2012).

Por otra parte, Norma Filidoro sostiene que “(...) es un proceso de investigación, una investigación clínica, en el campo de lo singular de cada sujeto (...)”, y que, el aprendizaje y el diagnóstico, son dos procesos sobre los que se pueden sostener algunas hipótesis comunes. La autora desarrolla tres hipótesis: el conocimiento no es acumulativo, se da por reconstrucciones sucesivas; ningún conocimiento es definitivo sino provisorio; lo que conocemos no es una copia de la realidad sino una construcción propia. (Filidoro, 2002, p. 23).

Es importante retomar estas tres hipótesis para pensar en los procesos que suceden en la adolescencia y que tienen que ver con el aprendizaje. La posibilidad de narrar, de construir relatos en el espacio psicopedagógico, le dan al sujeto la posibilidad de reconstruir su conocimiento sobre sí mismo y el mundo.

El tema de la narración en el marco del diagnóstico o el tratamiento psicopedagógico, ha sido considerado por diferentes autores y retomado en diversas investigaciones.

En este trabajo, se toman los aportes de la gramática del texto propuesta por Van Dijk, para abordar los aspectos formales. El autor desarrolla el concepto de superestructura narrativa, concepto que

no tiene relación con el contenido de la narración, sino que apunta a la forma global del texto. Esta superestructura guía la formación de la macroestructura, es decir, los eventos principales son asignados a las siguientes categorías: exposición o marco, complicación o conflicto y resolución. Estas categorías imponen ciertas restricciones en relación a la clase de contenidos que pueden expresarse en cada una de ellas. (Van Dijk, 1995).

Para abordar el tema de la articulación de los tiempos verbales, es importante hacer referencia a la distinción que establece Weinrich Harold, entre dos grupos de verbos. Un grupo propio de lo que el autor denomina “mundo comentado”, que serían el presente, el pretérito perfecto y el futuro. En este grupo, predomina el presente y representa el “grado cero”, el pretérito perfecto expresa la retrospectiva y el futuro la anticipación. Un segundo grupo, en el que predomina el pretérito perfecto, corresponde al “mundo narrado” y se conforma por el pretérito perfecto, el imperfecto, el pluscuamperfecto y el condicional. El pretérito pluscuamperfecto expresa la retrospectiva y el condicional es el que permite anticipar una información no sancionada aún por la realización de la acción. Siendo el perfecto e imperfecto el “grado cero”. Estas dos formas verbales se distinguen ya que manifiestan diferentes planos: el pretérito perfecto expresa las acciones de primer plano y el imperfecto las acciones de segundo plano. (Weinrich, 1975)

Álvarez Patricia (2008), en su tesis doctoral “Análisis de la producción discursiva en niños con problemas de simbolización”, sostiene que una de las formas de producción simbólica más compleja es la producción discursiva. Así, a través de los relatos que construyen los sujetos, se podrá observar cómo se valen del lenguaje para expresar sus conflictos, deseos y temores. Esta autora utilizó el CAT como herramienta diagnóstica, y propuso los siguientes indicadores para evaluar la modalidad discursiva: la presentación y el despliegue de los sujetos gramaticales; la organización de la temporalidad; la presentación y despliegue de los conflictos. (Álvarez Patricia, 2008).

Por otro lado, Grunin aborda la narración en adolescentes en su artículo “Proyecto identificatorio, historia y temporalidad en la clínica grupal de púberes y adolescentes con problemas de simbolización”. El autor sostiene que:

“(...) en los jóvenes con problemas de aprendizaje, las restricciones en la producción simbólica (...) empobrecen en forma cualitativa el investimento autónomo de nuevos emblemas identificatorios e ideales ligados al campo social extrafamiliar. De este modo, la construcción de un proyecto de futuro se realiza en forma precaria, restringiendo así la inserción educativa y social de los mismos” (Grunin, 2009, p. 36).

Considera que “(...) el uso de modos condicionales, subjuntivos, involucra procesos que dan cuenta de la posibilidad de inclusión de la duda, la interrogación y la incertidumbre como conquistas simbólicas que enriquecen y activan la invención proyectiva de nuevos sentidos por sobre la permanencia de lo ya conocido (...)” (Grunin 2009, p. 39); y que, en consecuencia, cuando se presentan casos en los que se registran problemas de simbolización, en las producciones narrativas predomina un uso rígido de los tiempos y modos verbales. De esta manera, lo que se observa es una tendencia a producir textos descriptivos, concretos y estáticos “(...) que

obstruyen la apertura imaginativa y el investimento de un proyecto de futuro” (Grunin, 2009, pág. 39).

ASPECTOS METODOLÓGICOS

Esta investigación responde a un tipo de diseño cualitativo con un alcance exploratorio-descriptivo. Se trata de un estudio retrospectivo, ya que se utilizarán datos reunidos con anterioridad. (María Cecilia de Souza Minayo, 2007).

El universo comprende a los adolescentes (varones y mujeres) que asisten o asistieron al Programa Psicopedagógico para Adolescentes de la Universidad Nacional de San Martín, y que han podido realizar un proceso de diagnóstico psicopedagógico completo en dicho servicio. Se trata de adolescentes de entre 12 y 18 años, que asisten a diferentes escuelas de la zona de San Martín y de otras zonas, tanto públicas como privadas. A partir de este universo se seleccionó una muestra representativa de sujetos.

El objetivo general de este proyecto de investigación es: caracterizar la estructura y contenido de las producciones narrativas obtenidas a partir del Test de Apercepción Temática (T.A.T) en el diagnóstico psicopedagógico de adolescentes que asisten al Servicio de Atención Psicopedagógica de la Universidad Nacional de San Martín.

De este objetivo general se desprenden los siguientes objetivos específicos: explorar en estas narraciones, si aparece o no y cómo se despliega la superestructura narrativa; explorar el tipo de articulación temporal presente en las narraciones; explorar el contenido de las narraciones en relación a la posibilidad de observar recurrencia en las temáticas intrasujeto, e intersujetos (sobre una misma lámina); observar si existen indicadores relacionados con la estructura y/o contenido que se repitan o aparezcan con más frecuencia; indagar si existe cierta relación entre tales indicadores y los diagnósticos realizados o determinadas características de los adolescentes.

Para poder abordar estos objetivos se desarrollaron los siguientes ejes y categorías de análisis:

En primer lugar, se propone como uno de los ejes la superestructura textual. Entendiendo esta última como un concepto que apunta a la forma global del texto, que funciona como guía para la formación de la macroestructura, es decir, los eventos principales son asignados a las siguientes categorías: exposición o marco, complicación o conflicto y resolución. Estas categorías imponen ciertas restricciones en relación a la clase de contenidos que pueden expresarse en cada una de ellas. (Van Dijk, 1995). Así se establecen dentro de este eje, las siguientes categorías de análisis: marco; conflicto; resolución. Y se considerará en relación a estas categorías, si aparecen o no en los relatos y cómo se despliegan.

Como segundo eje se propone la articulación de los tiempos verbales en el relato. Es decir, el uso de los distintos modos y tiempos verbales necesarios para dar cuenta de los matices temporales y de los diferentes planos del relato. Se establecen como categorías de análisis, por un lado el uso del presente, pasado y futuro y, por otro lado, el tiempo condicional y el modo subjuntivo. Se considerará la presencia o ausencia de dichos tiempos verbales y modos verbales, al tiempo que se registrará el uso apropiado en relación a los mismos.

Por último, se propone como tercer eje el contenido y como catego-

rias de análisis: tema del conflicto y tipo de resolución. Para poder evaluarlo se buscará conceptualizar en una palabra o frase breve el tema predominante del conflicto y valorar la resolución como positiva (si el conflicto se resuelve favorablemente) o negativa (si el conflicto se resuelve desfavorablemente). De esta manera, se buscará establecer una comparación intersujeto e intrasujeto.

A partir de los ejes y categorías propuestos para la investigación, se espera obtener la información necesaria para poder arribar a una caracterización de las narraciones analizadas.

BIBLIOGRAFÍA

- Álvarez, P. (2008): Tesis Doctoral: Análisis de la producción discursiva en niños con problemas de simbolización, Facultad de Psicología, UBA.
- Bruner, J. (2009). Cap. II. “Dos modalidades de pensamiento”. En: *Realidad Mental y Mundos Posibles*. Gedisa. Barcelona.
- De Souza Minayo, M. (2007); “Investigación Social. Teoría, Método y Creatividad”. Ed. Lugar. Buenos Aires. Argentina.
- Filidoro, N. (2002). *Psicopedagogía. Conceptos y Problemas. La especificidad de la intervención clínica. Capítulo I: “Hacia una conceptualización de la práctica psicopedagógica”*. Editorial Biblos / Metodologías. Buenos Aires.
- Grunin, J. N. (2009). Proyecto identificatorio, historia y temporalidad en la clínica grupal de púberes y adolescentes con problemas de simbolización. Facultad de Psicología - UBA / Secretaría de Investigaciones / Anuario de Investigaciones / Volumen XVI
- Murray, H. (2008) *El Test de Apercepción Temática (Manual del Test)*. Paidós. Buenos Aires.
- Paín, S. (2012). *Diagnóstico y tratamiento de los problemas de aprendizaje. Nueva Visión*. Buenos Aires.
- Prol, G., Wettengel, L. (2009). *Clínica psicopedagógica y alteridad. Encuentros en el tratamiento de niños y adolescentes*. Noveduc. Buenos Aires.
- Schlemenson, S. (2012). “El Diagnóstico Psicopedagógico”. En: *Niños que no aprenden: Actualizaciones en el diagnóstico psicopedagógico*. Paidós. Buenos Aires.
- Schlemenson, S. (2009). *La clínica en el tratamiento psicopedagógico*. Paidós. Buenos Aires.
- Schlemenson, S. y col. (2008). *Subjetividad y lenguaje en la clínica psicopedagógica. Voces presentes y pasadas*. Paidós Educador. Buenos Aires.
- Van Dijk, T. (1995). *Estructuras y funciones del discurso. Siglo XXI*. México.
- Weinrich, H. (1975). *Estructura y función de los tiempos en el lenguaje*. Gredos. Madrid.