

IX Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología
XXIV Jornadas de Investigación XIII Encuentro de Investigadores en Psicología
del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos
Aires, 2017.

Análisis sistémico de la película Submarine y su relación con la etapa de galanteo en los jóvenes argentinos.

Díaz, Carlos Gastón, Manubens, Rocío Tamara y Mendl, Sebastián.

Cita:

Díaz, Carlos Gastón, Manubens, Rocío Tamara y Mendl, Sebastián (2017). *Análisis sistémico de la película Submarine y su relación con la etapa de galanteo en los jóvenes argentinos*. IX Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XXIV Jornadas de Investigación XIII Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-067/783>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/eRer/3mw>

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

ANÁLISIS SISTÉMICO DE LA PELÍCULA SUBMARINE Y SU RELACIÓN CON LA ETAPA DE GALANTEO EN LOS JÓVENES ARGENTINOS

Díaz, Carlos Gastón; Manubens, Rocío Tamara; Mendl, Sebastián
Facultad de Psicología, Universidad de Buenos Aires. Argentina

RESUMEN

El presente trabajo busca analizar desde la perspectiva sistémica, la película *Submarine* (2010). Tomando como eje de análisis la narración del protagonista- un joven de 14 años, que afronta los avatares de la etapa de galanteo (Haley) y el establecimiento de las relaciones exogámicas- se llevará a cabo un análisis diacrónico de las variaciones en las pautas interaccionales de los sub-sistemas familiar, pareja y familia ampliada. Precisamente, se dilucidará las peripecias inherentes a la construcción de la identidad en la presente etapa: una adecuación al mundo social le exige al protagonista revisar las modalidades de interacción sedimentadas en las comunicaciones endogámicas. La meta-comunicación dentro de los sistemas se devela como fase resolutive, cambio de segundo orden que establece variaciones en el sistema. Por último se adopta una perspectiva sincrónica para establecer las divergencias y concordancias entre los jóvenes argentinos que atraviesan la misma etapa del ciclo vital y la narrativa de Oliver, en los años 90 en Gales, buscando mediante el contraste una elucidación de los avatares y especificidades de la adolescencia actual.

Palabras clave

Sistémico, Cine, Argentina, Actualidad, Juventud

ABSTRACT

SYSTEMIC ANALYSIS OF FILM: A CONTRAST WITH ARGENTINE YOUTH

The present work aims to analyse from a systemic perspective, the film *Submarine* (2010). Taking as an axis of analysis the narration of the protagonist - a 14 year old, facing the ups and downs of the stage of courtship (Haley) and the establishment of exogamic relationships - it will conduct a diachronic analysis of the variations in the interactional guidelines of the sub-systems family, partner and extended family. Precisely, it will elucidate the vicissitudes inherent in the construction of identity in the present stage: adjusting to the social world requires the protagonist review modalities of interaction which inbred communications. The activities within systems unveils as a decisive phase, change of second order establishing variations in the system. Finally a synchronic perspective is adopted to establish differences and commonalities among Argentine young people going through the same stage of the life cycle and the narrative of Oliver, in the 1990s in Wales, looking for an elucidation of the avatars and specificities of the current adolescence through the contrast.

Key words

Systemic, Film, Argentina, Present, Youth

BIBLIOGRAFÍA

- Baumann, Z. (2000). *Modernidad líquida*. "Prólogo: acerca de lo leve y lo líquido." Buenos Aires: Fondo de cultura económica.
- Crettaz, J. (2014). "Generación Z: contradictorios y curiosos, así son los jóvenes tech". *La Nación*. <http://www.lanacion.com.ar/1719548-generacion-z-contradictorios-y-curiosos-asi-son-los-jovenes-tech>
- De Simon, F.B., Stierlin, H., & Wynne, L.C. (1984). *Vocabulario de Terapia Familiar*. Buenos Aires: Gedisa.
- Duvall, E. (1957). *Family development*, Filadelfia: Lippincott.
- Falicov, C.J. (1991). *Transiciones de la familia: continuidad y cambio en el ciclo de vida*. Buenos Aires, Amorrortu.
- Haley, J. (1980). *Terapia no convencional. Las técnicas psiquiátricas de Milton Erickson*. (1.ed.). Buenos Aires: Amorrortu
- "Hiperconectados pero infelices, así es la generación Z", 2016. *Infobae*. <http://www.infobae.com/tendencias/2016/12/12/hiperconectados-pero-infelices-asi-es-la-generacion-z>
- Laing, R. et al. (1978). *Percepción Interpersonal*. Buenos Aires: amorrortu.
- Minuchin, S. (1974/2005). *Familias y Terapia Familiar*. (9ª e.d.). Barcelona: Gedisa.
- Roffo, J. (2017). "El amor sub20 se vive en las redes y lo que no se publica, no existe". *Clarín*. https://www.clarin.com/sociedad/amor-sub20-pasa-redes-publica-existe_0_HyTBxM_ae.html
- Salé, S. (2016). *Familia y Ciclo Vital Familiar*. En Wainstein: *Escritos de Psicología Social* (pp. 101- 126). Buenos Aires: JCE Ediciones.