

IX Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología  
XXIV Jornadas de Investigación XIII Encuentro de Investigadores en Psicología  
del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos  
Aires, 2017.

# Consideraciones acerca de lo imaginario.

Aksman, Gloria.

Cita:

Aksman, Gloria (2017). *Consideraciones acerca de lo imaginario. IX Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XXIV Jornadas de Investigación XIII Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-067/796>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/eRer/bQY>

*Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.*

# CONSIDERACIONES ACERCA DE LO IMAGINARIO

Aksman, Gloria

UBACyT, Universidad de Buenos Aires. Argentina

---

## RESUMEN

Se presentan avances del Proyecto de investigación 20020130100144BA El Síntoma, El Sentido y lo Real en el Último Período de la Enseñanza de Lacan (1971-81). Nos proponemos algunas consideraciones en torno a lo imaginario y el cuerpo a partir de conceptualizaciones del último período de la enseñanza de Lacan. Lo que toma relieve en este período es el vuelco que produce cuando introduce en “La Tercera” por primera vez los tres registros anudados, Simbólico, Imaginario y Real (en ese orden), tornándolos equivalentes a los tres. Así lo Imaginario es retomado para subvertir una vez más el camino. “(...) es en tanto que esta tríada existe porque allí se conjuga la adición de lo Imaginario que el espacio en tanto que sensible se encuentra reducido a ese mínimo de tres dimensiones, o sea por su ligazón a lo Simbólico y a lo Real”, afirma en RSI. (LACAN, 1974, 10-12-74). El recorrido implica un estado de trabajo sobre la imagen y el cuerpo en el marco del saber hacer con el síntoma, saber hacer allí, que Lacan plantea en el final del análisis.

## Palabras clave

Real, Simbólico, Imaginario, Cuerpo

## ABSTRACT

### CONSIDERATIONS ABOUT THE IMAGINARY

Progress of the Research Project 20020130100144BA The Symptom, the Sense and the Real in the Last Period of the Teaching of Lacan (1971-81). We propose some considerations about the imaginary and the body from conceptualizations of the last period of the teaching of Lacan. What is important in this period is the overturning that occurs when Lacan enter the three knotted records, Symbolic, Imaginary and Real (in that order) for the first time in “The Third”, making them equivalent to the three. Thus the Imaginary is taken up again to subvert once more the way. “... it is insofar as this triad exists because it combines the addition of the Imaginary that space as sensitive is reduced to that minimum of three dimensions, that is by its connection to the Symbolic and Real, Says in RSI. (LACAN, 1974, 10-12-74). Note the change in the order of the letters (from S I R, to R S I) which I understand implies the priority that certain registers have at different moments. The journey involves a state of work on the image and the body within the framework of know-how with the symptom, know how to do there, which Lacan poses at the end of the analysis.

## Key words

Real, Symbolic, Imaginary, Body

Nos proponemos algunas consideraciones en torno a lo imaginario y el cuerpo a partir de conceptualizaciones del último período de la enseñanza de Lacan.

Lo que toma relieve en este período es el vuelco que produce cuando introduce en “La Tercera” por primera vez los tres registros anudados, Simbólico, Imaginario y Real (en ese orden), tornándolos equivalentes a los tres.

Así lo Imaginario es retomado para subvertir una vez más el camino. “(...) es en tanto que esta tríada existe porque allí se conjuga la adición de lo Imaginario que el espacio en tanto que sensible se encuentra reducido a ese mínimo de tres dimensiones, o sea por su ligazón a lo Simbólico y a lo Real”, afirma en RSI. (LACAN, 1974, 10-12-74).

Nótese el cambio en el orden de las letras (de S I R, a R S I) el mismo se sustenta en la prioridad que tienen determinados registros en los distintos momentos.

El recorrido implica un estado de trabajo sobre la imagen y el cuerpo en el marco del saber hacer con el síntoma, saber hacer allí, que Lacan plantea en el final del análisis. en el Seminario L'insú

Dice: “Conocer su síntoma quiere decir saber hacer con, saber des-embrollarlo, manipularlo. Lo que **el hombre sabe hacer con su imagen**, corresponde por algún lado a esto, y permite imaginar la manera en la cual se desenvuelve con el síntoma. Se trata aquí del narcisismo secundario, que es el narcisismo radical, estando el narcisismo llamado primario excluido en este caso. Saber hacer allí con su síntoma, ése es el fin del análisis.” (LACAN, 1976-77, 16-11-76). La referencia al narcisismo secundario nos devuelve al estadio del espejo que Lacan retoma en “La Tercera” pero esta vez ya desde la concepción del goce del cuerpo. Dice en el seminario Aun: “solo se goza de un cuerpo” (LACAN 1972-73, 32).

Esta referencia al cuerpo es crucial en el momento de retorno sobre el punto de partida, y representa un mojón sobre el cual Lacan inicia este período. Señalamos como ejemplo de su importancia, que la noción de cuerpo que introduce en esta conferencia carece de las referencias al Nombre del Padre, y por lo tanto al Edipo como a la castración. Efectivamente se trata con la lógica nodal de lo que dos años más tarde produce en términos de **darle otro cuerpo al inconsciente**. (LACAN 1976-77, 26-2-77)

## Retomando el estadio del espejo

Entonces dice: “El cuerpo entra en la economía del goce por medio de la imagen del cuerpo” (LACAN 1974, 20)

Es decir que en el inicio el imaginario humano no se constituye a partir del cuerpo propio. Recordemos que el momento de júbilo frente al espejo implica la imagen de una forma, falta un paso más para ubicar que eso es su cuerpo.

“Si en la relación del hombre con su cuerpo hay algo que subraya bien que es imaginaria, es el alcance que en ella adquiere la ima-

gen. Al principio acentué que esto debía de tener una razón en lo real. Sólo la prematuración lo explica (LACAN, 1974, 20)

Esa prematuración previa a la conformación del yo sigue a la siguiente afirmación: “Así es como podemos representarnos, **antes** del nacimiento del yo y su surgimiento, al sujeto [humano]” (LACAN 1953-4, 59). Subrayo esta afirmación puesto que aparece recién en La Tercera “debe haber una razón en lo real” (id.) y el júbilo sobreviene en el momento anterior, en que el cuerpo no se encuentra vinculado con la imagen sino por la muleta.

Si, como afirma Miller, en el inicio de la enseñanza de Lacan el cuerpo es imaginario y en la última ubica el cuerpo en lo imaginario nuestra atención se dirige ahora sobre la importancia de este registro que desde la perspectiva nodal cambia la escena analítica.

#### Antecedentes

“En los comienzos de la enseñanza la teoría de Lacan acerca de la transformación del sujeto implica la asunción de una imagen, no de cualquiera sino de una imagen que tiene pregnancia. Esto viene de la psicología alemana y la palabra que nombra la imagen de que se trata es *Gestalt*. Los psicólogos alemanes desarrollaron la función y los poderes de este tipo de imagen. La *Gestalt* en juego en el estadio del espejo es la forma del cuerpo. “Esencialmente, en nuestra consideración teórica a partir de Lacan el cuerpo es una forma” (MILLER 1994, 234)

Miller comenta que con el estadio del espejo, Lacan nos introduce en una “verdadera relación erótica y un momento decisivo del goce del sujeto.” (MILLER 1992, 232).

El júbilo del sujeto, en tanto goce de la imagen, es un preciso indicador de ese momento inaugural que Lacan ubica como aventura imaginaria: “dimensión esencial de lo humano que estructura el conjunto de su vida fantasmática” (LACAN 1953-54, 128) en otras palabras, “esta agitación jubilosa del sujeto connota la elección fundamental del goce en el ser humano”, (MILLER 1992, 232).

En cuanto a lo imaginario, es necesario aclarar que el estatuto del mismo se conforma como aquello que es la imagen y el imaginar que se encuentra más próximo al pensamiento. Más aún, el acento puesto en la transformación que implica el estadio del espejo, considerando la identificación, indica que debemos suponer lo imaginario más cerca del imaginar que de la imagen. “Freud descubrió el fantasma primero en la dimensión de lo imaginario! se puede decir en la dimensión de la imaginación”. (MILLER 1994, 235)

Así, en los comienzos de la enseñanza, lo imaginario se subsumía a lo simbólico y gozaba de cierta mala prensa, dado el poder que Lacan le había otorgado al significante. Una vez introducido el registro de lo real, se trataba del modo en que el sujeto abordaba las relaciones con lo real. El privilegio lo tenía y a decir verdad, lo sigue teniendo la articulación entre lo simbólico y lo real ya que eso es lo que en nuestro trabajo clínico hacemos.

“En la conclusión de la cura el tema de lo real ha sido central. Y supelestamente nuestro trabajo sobre la interpretación parece poner el acento sobre los modos de abordaje vía lo simbólico. Pero entre los dos queda lo imaginario olvidado, dejado caer, como un resto de nuestra elaboración. Parece oportuno precisamente en este momento volver a interrogar lo imaginario” y nosotros agregamos que

es porque “(...) decir que el cuerpo es una forma, que el cuerpo es imaginario, que lo imaginario es el cuerpo, tiene una importancia en cuanto el goce es impensable sin el cuerpo.” (MILLER, 1994 234).

#### La última enseñanza de Lacan

Dijimos en el comienzo que en el Seminario XXIV Lacan le atribuye al hombre el saber hacer con su imagen y de allí, al saber hacer ahí con el síntoma. En una especie de coloquio interior, le surge la pregunta acerca de cómo se practica ya que la cuestión del narcisismo no lo lleva lejos, pero le abre el camino a lo imaginario para proponer: hacerse una idea de lo real.

Que esto se encuentre en la primera clase del seminario presidido toda una secuencia de nudos le permite a Miller, en una especie de interpretación apres coup, trazar un hilo de la enseñanza de Lacan como la de un “universo tórico”. (MILLER 2007, 257), palabras que toma de Lacan “Yo pienso el universo tórico. Eso no quiere decir nada más” (LACAN 1975-6, 14-12-76). Sabemos de la búsqueda de Lacan, aspirado por lo real fuera-de-sentido en este seminario.

Una abundancia de toros retorcidos de mil maneras, intento de darle otro cuerpo al inconsciente, esto es para Miller “Un intento completamente inédito en la historia del pensamiento que hasta el momento era esférico”. (id.)

Entonces, con la lógica nodal se produce una reversión en el modo de pensar la clínica. A partir de los nudos la consistencia será remitida a lo imaginario, lo simbólico el agujero y lo real, la ex-sistencia. El trípode es el soporte del parlêtre, Desde esta perspectiva lo que queda como fundamental es la consistencia del cuerpo.

Trazaremos a partir de acá las líneas de investigación que proseguiremos en un próximo trabajo que nos dirige hacia el seminario 24, *L'insu*, donde Lacan comienza a delinear su propuesta: “**Imaginar lo real**”.

Nos orientan los siguientes puntos:

- El cuerpo es el cuerpo propio pero un cuerpo que se hace presente a partir de alojar un goce opaco, el del síntoma. “Ya que hay que dar algunos nombres(...) acerca de estos trozos de real, diría sobre este cuerpo propio, que es el Un-cuerpo” (MILLER 2007, 107).
- Lacan trabaja en el seminario *El Sinthome* el ego, sede de la relación con Un-cuerpo. Ya no se trata de identificaciones sino de pertenencia, se trata de amor, pero no al padre,” sino de amor propio, en el sentido del Un-cuerpo” (Id.)
- En el Seminario *El Sinthome*, Lacan dice de la adoración del parlêtre por su cuerpo, y en *La Tercera*: “Que al hombre le guste tanto mirar su imagen, pues, está bien, sólo queda decir: así es.” (LACAN 1974, 21).
- Esta adoración por el Un-cuerpo, única consistencia que el parlêtre cree que tiene- ya que el cuerpo no se lo es- es consistencia mental.

“Ciertamente el cuerpo (...) es consistente, el hecho se constata incluso entre los animales. Cosa que resulta antipática a la mentalidad, porque esta cree tener un cuerpo para adorar. Esta es la raíz de lo imaginario.” (LACAN 1975, 64)

## BIBLIOGRAFÍA

- Lacan, J. (1949) "El Estadio del Espejo como formador de la función del yo tal como se nos revela en la experiencia psicoanalítica" en *Escritos 1 Argentina Siglo XXI* 1988
- Lacan, J. (1953-54) *El Seminario 1, "Los Escritos Técnicos de Freud"* Buenos Aires Paidós 1984
- Lacan, J. (1954) "Respuesta al comentario de Jean Hyppolite sobre la Verneinung de Freud" en *Escritos 1 Argentina Siglo XXI* 1988.
- Lacan, J. (1955-56) *El Seminario 3, "Las Psicosis"*. Buenos Aires. Paidós 1984
- Lacan, J. (1962-63) *El Seminario 10, "La Angustia"*. Buenos Aires Paidós 2006
- Lacan, J. (1972-73) *El Seminario 20 "Aun"*. Buenos Aires. Paidós 1981
- Lacan, J. (1974) "La Tercera" en *Revista Lacaniana de Psicoanálisis*. Nº 18. Escuela de la Orientación Lacaniana, Argentina. 2015.
- Lacan, J. (1975) *El seminario 23. "El sinthome"*. Buenos Aires. Paidós. 2005
- Lacan, J. (1976) *El seminario 22 "RSI"* Inédito.
- Lacan, J. (1976) *El seminario 24. L'insu que sait de l'une-bevue s'aile à mourre. Clase 16-11-76*. Inédito
- Lacan, J. (1975) "Conferencia en Ginebra sobre el Síntoma" en *Intervenciones y Textos 2 Buenos Aires Manantial*, 1988
- Miller, J.A. (1979) "Suplemento Topológico a "De una cuestión preliminar..."", en *Matemas I Buenos Aires. Manantial* 1999
- Miller, J.A. (1992) *Los cursos psicoanalíticos de Jacques-Alain Miller "De la naturaleza de los semblantes"*, Buenos Aires, Ed. Paidós, 2001
- Miller, J.A. (1994) *Conferencias Porteñas. T.2*. Buenos Aires. Paidós. 2009
- Miller, J.A. (1995) *Introducción a la Clínica Lacaniana*. Barcelona RBA Libros. 2006
- Miller, J.A.(2004) *Los cursos psicoanalíticos de Jacques-Alain Miller "Piezas Sueltas"*. Paidos. Buenos Aires. Paidos 2013
- Miller, J.A.(2007) *Los cursos psicoanalíticos de Jacques-Alain Miller "El ultimísimo Lacan"*. Paidos. CABA. Paidos 2013