

IX Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología
XXIV Jornadas de Investigación XIII Encuentro de Investigadores en Psicología
del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos
Aires, 2017.

Invención psicótica en internación: caso “E”.

Escobar Quiroz, Lautaro, Alomo, Maximiliano, Kandyba, Mayra, Savall, Yael, Ugorri, Maria Macarena, Vico Díaz, PaolaLuján y Gobelli, Paula Daniela.

Cita:

Escobar Quiroz, Lautaro, Alomo, Maximiliano, Kandyba, Mayra, Savall, Yael, Ugorri, Maria Macarena, Vico Díaz, PaolaLuján y Gobelli, Paula Daniela (2017). *Invención psicótica en internación: caso “E”*. IX Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XXIV Jornadas de Investigación XIII Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-067/866>

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

INVENCION PSICÓTICA EN INTERNACION: CASO “E”

Escobar Quiroz, Lautaro; Alomo, Maximiliano; Kandyba, Mayra; Savall, Yael; Urgorri, Maria Macarena; Vico Díaz, Paola Luján; Gobelli, Paula Daniela
Facultad de Psicología, Universidad de Buenos Aires. Argentina

RESUMEN

El presente trabajo consiste en un acercamiento clínico al concepto de invención psicótica de Jacques-Alain Miller (2007). La escritura de un caso elaborado a partir de una presentación de enfermos, permitió circunscribir la importancia, que tiene para este paciente, el uso de libros de su padecimiento. El propósito es articular dicho concepto con el recorte del discurso de un paciente en el formato de presentación de enfermos tal como la concibe Jacques Lacan (Valcarce, 2015). Asimismo, se logra dar cuenta del modo singular del psicótico de habitar el lenguaje en apoyatura de la invención psicótica -en forma de utilización de libros- como práctica que funciona como corte a fenómenos de pensamientos impuestos.

Palabras clave

Presentación de enfermos, Goce, Invención psicótica, Pensamientos

ABSTRACT

PSYCHOTIC INVENTION DURING HOSPITALIZATION

The present work consists of a clinical approach to the concept of psychotic invention by Jacques-Alain Miller (2007), based on the case of a presentation of patients, about the importance of the use of books in the control of the patient's suffering. The purpose is to articulate this concept with the patient's interview as a presentation of patients as conceived by Jacques Lacan (Valcarce, 2015). It was also possible to account for the psychotic's singular way of inhabiting the language with the help of a psychotic invention -the use of books - as a practice that works as a cut to phenomena of imposed thoughts.

Key words

Presentation of patients, Jouissance, Psychotic invention, Thoughts

Los autores son alumnos de grado que realizaron la experiencia de la Presentación de Enfermos en el ámbito del taller de escritura, de la cátedra de *Psicoanálisis: Orientación Lacaniana, Clínica y Escritura*, cuya profesora titular es la Dra. Inés Sotelo y los profesores del taller: Gustavo Sobel, Valeria Mazzia y Lucía Moavro.

INTRODUCCIÓN

E, es entrevistado en una Presentación de Enfermos, tiene treinta y siete años de edad, es un paciente internado hace diez años en un hospital de salud mental de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Al ingresar a la sala, se lo puede observar con un libro que mantiene durante toda la entrevista en su mano; lo cual será de relevancia en el decir del paciente durante toda la entrevista.

Tomando como base el texto de E surgen las siguientes preguntas: ¿Qué función tiene para él el libro? ¿Qué es lo insoportable para él?

Se plantea la siguiente idea directriz: El libro es la “Invención Psicótica” del paciente que le permite poner un límite, un borde frente al goce irruptivo, puesto en palabras en su discurso como “aquello que le permite descansar y organizarse”.

DESARROLLO

El paciente manifestó haber descubierto a su propio Dios un día de lluvia, hace diez años. Dijo que él mismo le enseñó a Dios todas las verdades menos “a eliminar, destruir, sacarlo de la mente”. Resuena en su discurso la imposibilidad de cierta extracción, podríamos pensar de los pensamientos que se le imponen.

Ante la pregunta por su sufrimiento, el paciente, ubicó los momentos en los que piensa, y en los que trata de organizar su vida.

Los pensamientos impuestos de forma irruptiva le resultan perturbadores. El “*síndrome de pasividad*” (De Clérambault, 1920.) de la psicosis constituye un padecimiento central en el paciente. Fue posible identificar fenómenos del significante que se impone desde lo Real (Lacan, 1955) en algunas oportunidades durante la entrevista: el paciente ante algunas preguntas quedó en silencio y mostró una actitud corporal ansiosa que se leía como sufrimiento, por lo que el entrevistador desvió el rumbo de la entrevista a temas de rutina. Respecto de la pregunta por su vida en el hospital, el paciente destacó que no hace amigos entre el resto de los internados, ya que estos no le sirven, al igual que la iglesia. Afirmó que “el mejor amigo del hombre es el libro”. Mencionó que toma cualquier libro de forma arbitraria de la biblioteca para leerlo. Se resalta que no es el contenido de los libros lo importante, o por lo menos no hay motivo para pensar que los temas tratados en los escritos representan un interés para E. De la utilidad de la lectura de éstos, el paciente dijo: “Me permite tener una inteligencia *extraordinaria*. Sirve para descansar, descansar no es fácil”.

Es por esto que se ubica al libro, y a su lectura, como una actividad que funciona de límite provisorio al goce irruptivo que representan los pensamientos, como un fenómeno elemental. Una “Invención Psicótica” tal como la define Jacques-Alain Miller (2007), autor que detalla cómo se las arregla la psicosis al no disponer, como dice Lacan, del “auxilio del discurso establecido”.

“Es precisamente el traumatismo del significante, del significante enigma, del significante goce, que obliga a una invención subjetiva. Eso comporta la originalidad y la diversidad. Es una invención del sentido, que es siempre más o menos un delirio.

Asimismo, el término invención está profundamente ligado a la noción del Otro que no existe, que es una invención”. (Miller, 2007).

PARA CONCLUIR

Se puede ubicar la dimensión del goce del paciente en sus pensamientos, en lo insoportable de su insistencia. Él necesita organi-

zarlos y descansar de ellos, ya que lo hacen sufrir, por lo que logra inventar el libro como un modo de atenuar su padecimiento. Cabe aclarar que esta forma de Invención Psicótica apareció al momento en el que se realizó la presentación, sin embargo, en el pasado pudo haber otras, y no se tienen garantías de que ésta se mantenga en el futuro. Si bien no es un recurso que se sostenga en el tiempo y no llega a tener el estatuto de Sinthome, es el modo singular que encuentra el sujeto para acotar ese goce disruptivo y sobrellevar su malestar.

BIBLIOGRAFÍA

- De Clérambault, G.G. (1920). Automatismo mental, Paranoia, Ed. Polemos, 2009.
- Lacan, J. (1955-56/1984). El Seminario, libro 3, Las psicosis. Buenos Aires: Paidós.
- Miller, J-A. (2007). “La invención psicótica”, en VIRTUALIA, n. 16. Buenos Aires. Revista digital de la Escuela de la Orientación Lacaniana.
- Valcarce, L. (2015). Las presentaciones de enfermos de Lacan. Buenos Aires. Grama.