

Eduardo Pavlovsky: una sensibilidad relacional. Clinica, estética y política.

Feltrez, Maria Rocio.

Cita:

Feltrez, Maria Rocio (2017). *Eduardo Pavlovsky: una sensibilidad relacional. Clinica, estética y política. IX Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XXIV Jornadas de Investigación XIII Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-067/93>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/eRer/uVD>

EDUARDO PAVLOVSKY: UNA SENSIBILIDAD RELACIONAL. CLÍNICA, ESTÉTICA Y POLÍTICA

Feltrez, María Rocío

UBACyT, Universidad de Buenos Aires. Argentina

RESUMEN

Este trabajo presenta los asuntos fundamentales de la investigación sobre los que se sostiene mi tesis de Maestría, cercana al Proyecto UBACyT (2014-2017): “Representaciones de ‘sujeto’ y ‘subjetividad’; en el movimiento La tesis sostiene que el análisis crítico de una selección de textos de Eduardo Pavlovsky escritos entre finales de los sesenta y mediados de los dos mil, permite construir lo que se nombra como “sensibilidad clínica-estética-política”: una ficción teórica que no solo permite organizar la lectura de la obra de Pavlovsky en tres dimensiones relacionales (clínica-estética-política), sino que también deja pintar una atmósfera épocal de la que el autor participó. En el texto se condensan, de manera sintética, los asuntos fundamentales que recorren la tesis y las principales conclusiones que han derivado de esta investigación. De acuerdo al objeto de estudio y la temática propuesta, se privilegia una metodología crítica hermenéutica.

Palabras clave

Pavlovsky, Sensibilidad, Clínica, Estética, Política

ABSTRACT

EDUARDO PAVLOVSKY: CLINICAL-AESTHETIC-POLITICAL SENSITIVITY
This work presents the fundamental topics of the investigation related to my Master thesis which is inscribed in the UBACyT research project (2014-2017): “Subject and subjectivity representations in Lo Grupal movement in Argentina: theoretical assumptions and clinical, institutional, ethical and political consequences”, directed by Marcelo Percia. The thesis argues that the critical analysis of a selection of texts written by Eduardo Pavlovsky between the late sixties and the mid-two thousand, allows to construct what we called clinical-aesthetic-political sensitivity: a theoretical fiction that organizes the analysis in three relational dimensions (clinic-aesthetic-political), and allows the reconstruction of an epochal atmosphere of which the author participated. The text summarizes, in a synthetic way, the main issues that the thesis studies and the main conclusions that have derived from this research. According to the object and the proposed topic, a critical hermeneutic methodology is favored.

Key words

Pavlovsky, Sensitivity, Clinic, Aesthetic, Politic

BIBLIOGRAFÍA

- AAV. (1981). Teatro argentino de hoy. I. El teatro de Eduardo Pavlovsky. Ed. Búsqueda. Buenos Aires, 1981.
- Dubatti, Jorge. (comp.) (1997). Teatro postmodernidad y política en Eduardo Pavlovsky. Ed. Búsqueda. Buenos Aires, 1997.
- Pavlovsky, E.; Martínez Bouquet, C., Moccio, F. (1970). Psicodrama psicoanalítico en grupos. Ediciones Kargieman, Buenos Aires, 1975.
- Pavlovsky, E., Moccio, F., Martínez Bouquet, C. (1971). Psicodrama. Cuándo y por qué dramatizar. Editorial Fundamentos, Buenos Aires, 1981.
- Pavlovsky, E. (1983). Último diálogo con Luis Frydlewsky En Pavlovsky, E. De Brasi, J. C. (Compiladores) (1983-1993). Lo grupal. Editorial Búsqueda, Buenos Aires, 1983.
- Pavlovsky, E. (1985). La poesía en psicoterapia. En Pavlovsky, E. De Brasi, J. C. (Compiladores) (1983-1993). Lo grupal. Editorial Búsqueda, Buenos Aires, 1985.
- Pavlovsky, E. (1986). Psicoterapia, psicodrama y contexto sociopolítico En Pavlovsky, E. De Brasi, J. C. (Compiladores) (1983-1993). Lo grupal. Editorial Búsqueda, Buenos Aires, 1986.
- Pavlovsky, E. (1987). Por una ética de la enunciación En Pavlovsky, E. De Brasi, J. C. (Compiladores) (1983-1993). Lo grupal. Editorial Búsqueda, Buenos Aires, 1987.
- Pavlovsky, E. (1987b). Creatividad en los grupos terapéuticos En Pavlovsky, E. De Brasi, J. C. (Compiladores) (1983-1993). Lo grupal. Editorial Búsqueda, Buenos Aires, 1987.
- Pavlovsky, E. (1987c). La obra abierta de Umberto Eco y la multiplicación dramática. En Pavlovsky, E. De Brasi, J. C. (Compiladores) (1983-1993). Lo grupal. Editorial Búsqueda. Buenos Aires, 1987.
- Pavlovsky, E. (1988). Psicodrama analítico. Su historia. Reflexiones sobre los movimientos franceses y argentino En Pavlovsky, E. De Brasi, J. C. (Compiladores) (1983-1993). Lo grupal. Editorial Búsqueda, Buenos Aires, 1988.
- Pavlovsky, E. (1990). Samuel Beckett. Hoy: Gilles Deleuze. En Pavlovsky, E. De Brasi, J. C. (Compiladores) (1983-1993). Lo grupal. Editorial Búsqueda, Buenos Aires, 1990.
- Pavlovsky, E. (1991). Dos estares del coordinador En Pavlovsky, E. De Brasi, J. C. (Compiladores) (1983-1993). Lo grupal. Editorial Búsqueda, Buenos Aires, 1991.
- Pavlovsky, E. (1991). Apuntes sobre el cuerpo del actor En Pavlovsky, E. De Brasi, J. C. (Compiladores) (1983-1993). Lo grupal. Editorial Búsqueda, Buenos Aires, 1991.
- Pavlovsky, E. (1993). Estética de la multiplicidad, En Pavlovsky, E. De Brasi, J. C. (Compiladores) (1983-1993). Lo grupal. Editorial Búsqueda, Buenos Aires, 1993.
- Pavlovsky, E. Teatro completo I, Atuel, Buenos Aires, 1997.
- Percia, M. (1989). Introducción al pensamiento grupalista en la Argentina y algunos de sus problemas actuales. En Pavlovsky, E. De Brasi, J. C. (Compiladores) (1983-1993). Lo grupal. Editorial Búsqueda, Buenos Aires, 1989.