

IX Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología
XXIV Jornadas de Investigación XIII Encuentro de Investigadores en Psicología
del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos
Aires, 2017.

Sobre los procesos de simbolización en niños y adolescentes: el jugar y la sublimacion. Una investigación en curso.

Mirc, Andrea y Gaudio, Roxana Elizabeth.

Cita:

Mirc, Andrea y Gaudio, Roxana Elizabeth (2017). *Sobre los procesos de simbolización en niños y adolescentes: el jugar y la sublimacion. Una investigación en curso. IX Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XXIV Jornadas de Investigación XIII Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-067/941>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/eRer/01t>

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

SOBRE LOS PROCESOS DE SIMBOLIZACIÓN EN NIÑOS Y ADOLESCENTES: EL JUGAR Y LA SUBLIMACIÓN. UNA INVESTIGACIÓN EN CURSO

Mirc, Andrea; Gaudio, Roxana Elizabeth

Facultad de Psicología, Universidad Nacional de La Plata. Argentina

RESUMEN

El presente trabajo tiene como propósito comunicar el desarrollo inicial del proyecto de investigación denominado "El jugar como actividad sublimatoria. Procesos de simbolización en niños y adolescentes de la ciudad de La Plata: Un estudio exploratorio", perteneciente y acreditado al Programa de Proyectos Promocionales de Investigación y Desarrollo de la UNLP. Se enmarca en las actividades de investigación sobre procesos de simbolización en la niñez y la adolescencia, objeto de estudio de las Cátedras Psicología Evolutiva I y Psicología Clínica de Niños y Adolescentes de la UNLP. Indagar acerca de la capacidad de simbolización a partir del jugar, como modo de producción simbólica al ingreso del mundo social extra familiar, permite explorar las modalidades características de la organización psíquica y del sufrimiento subjetivo en la infancia y en la adolescencia. Entendemos que existe una relación entre los procesos de simbolización, el juego y la sublimación, asumiendo que hace referencia al mecanismo que permite el desarrollo de un tejido simbólico en términos de potencialidad representacional y nuevos modos de circulación pulsional, favoreciendo la complejización de formas de producir conocimientos y novedades en lazo con los modos sociales culturales.

Palabras clave

Simbolización, Juego, Sublimación, Infancia, Adolescencia

ABSTRACT

ON SYMBOLIZATION PROCESSES IN CHILDREN AND ADOLESCENTS: PLAYING AND SUBLIMATION. AN RESEARCH IN PROGRESS

The purpose of this paper is to communicate the initial development of the research project entitled "Playing as a sublimatory activity. Processes of symbolization in children and adolescents of the city of La Plata: An exploratory study", belonging to and accredited to the Program of Promotional Projects of Research and Development of the UNLP. It is part of the research activities on processes of symbolization in childhood and adolescents, object of study of the Chairs Evolutionary Psychology I and Clinical Psychology of Children and Adolescents of the UNLP. To inquire about the capacity of symbolization from playing, as a symbolic mode of production to the entrance of the extra-social social world, allows exploring the modalities characteristic of psychic organization and subjective suffering in childhood and adolescence. We understand that there is a relationship between the processes of symbolization, play and sublimation, assuming that it refers to the mechanism that allows the development of a symbolic fabric in terms of representational

potentiality and new modes of drive circulation, favoring the complexation of forms of production Knowledge and novelties in connection with social cultural modes.

Key words

Symbolization, Play, Sublimation, Children, Adolescents

Introducción

El presente trabajo tiene como propósito comunicar el desarrollo inicial del proyecto de investigación denominado "El jugar como actividad sublimatoria. Procesos de simbolización en niños y adolescentes de la ciudad de La Plata: Un estudio exploratorio", perteneciente y acreditado al Programa de Proyectos Promocionales de Investigación y Desarrollo de la UNLP.

Se enmarca en las actividades de investigación sobre procesos de simbolización en la niñez y adolescencia, objeto de estudio de las Cátedras Psicología Evolutiva I y Psicología Clínica de Niños y Adolescentes de la UNLP.

Dicho proyecto propone indagar la actividad de elaboración simbólica en la infancia y en la adolescencia, ligada al jugar y al mecanismo defensivo de la sublimación, en su relación con los modos culturales.

Desde la perspectiva teórica del Psicoanálisis, se fundamenta en las nociones conceptuales que delimitan la especificidad de los tiempos de constitución de la psique, y de sus posibilidades de producción, articulado con el campo de la clínica. Se dirige al análisis de la modalidad de articulación que se produce entre los enunciados ofrecidos por la cultura que dan cuenta del tiempo y del espacio y las actuales formas predominantes de organización del sufrimiento. Tiene como objetivos generales explorar los procesos de simbolización en las edades de 6 a 18 años; indagar desde una perspectiva psicoanalítica la capacidad de simbolización del aparato psíquico en la latencia, pubertad y adolescencia; explorar la relación metapsicológica del mecanismo de sublimación y la potencialidad representacional del psiquismo; analizar el vínculo entre el campo lúdico y la constitución de la subjetividad e indagar la relación entre las particularidades del juego, el entrecruzamiento de las coordenadas temporo-espaciales actuales y las modalidades de presentación del sufrimiento en la actualidad.

Entendemos que existe una relación entre los procesos de simbolización, el juego y la actividad psíquica de la sublimación, asumiendo que lo sublimatorio hace referencia al mecanismo que permite el desarrollo de un tejido simbólico en términos de potencialidad representacional y nuevos modos de circulación pulsional, favo-

reciendo la complejización de formas de producir conocimientos y novedades en lazo con los modos sociales culturales, tal como Winnicott pensó el jugar y la experiencia cultural.

Los procesos de simbolización: el jugar y la sublimación. Indagaciones preliminares.

En el proceso de construir el estado de la cuestión, se delimitaron preguntas iniciales para establecer un “diálogo” crítico a partir de la revisión bibliográfica:

¿Cómo contribuye la sublimación al trabajo psíquico de producción simbólica?

¿Qué procesos de simbolización están en juego en las llamadas actividades sublimatorias?

¿Cuáles son las condiciones de posibilidad en términos metapsicológicos para el investimiento de objetos sociales que posibiliten un posicionamiento subjetivo crítico y reflexivo y el ejercicio del pensamiento autónomo?

¿Qué vínculo se establece entre el juego y las coordenadas temporo-espaciales propias de cada época?

¿Qué articulación se produce entre la particularidad del juego hoy, y los modos predominantes de presentación del sufrimiento en la actualidad?

¿Qué consecuencias se introducen en la constitución de la subjetividad, ante la nueva presentación del tiempo y del espacio?

Cada marco teórico da cuenta, en su recorte, de una dimensión posible respecto del funcionamiento del aparato psíquico, delineando desde sus fundamentos teórico-clínicos sus alcances y límites. Desde allí, establecer el estatuto del juego y lo sublimatorio, supone sostener una cierta concepción en torno al funcionamiento de la psique, respecto de la legalidad que la rige y de sus posibilidades de producción, que el mismo juego en su despliegue posibilita develar. Las modalidades lúdicas, propias de cada época, dadas en el marco de una determinada cultura, se presentan como una de las vías posibles que vehiculizan y transmiten modos de inscripción de las coordenadas temporo-espaciales, propiciando el predominio de particulares modos de organización del sufrimiento, que en la actualidad se presenta bajo la forma de lo desligado, sin los velos que provee Eros. En tal sentido, se situará el lugar ocupado por el juego, en tanto articulador posible entre las coordenadas temporo-espaciales y el predominio de formas desligadas de presentación del sufrimiento.

Tiempo y espacio dan cuenta de la instalación de la tópica, dado que se encuentran en vinculación a la organización de la conciencia y el yo; siendo el inconciente, en su funcionamiento, extraño a dicha lógica. (Bleichmar, 1993:31 y ss.).

La no instalación de las coordenadas temporales y espaciales supone fallas en la organización de la psique, dado que para que el yo contenga la diferenciación entre ayer-hoy-mañana, arriba-abajo, tiene que situarse como una “estructura en permanencia”, y además “historizable”. Por tanto, si la temporalidad no se encuentra constituida y consecuentemente si la espacialidad no se halla constituida, el yo no se ha emplazado en la tópica psíquica.

En términos freudianos, considerar el proceso de sublimación como el mecanismo psíquico que produce actividades valoradas socialmente, es volver a situar esta noción como necesaria para la

interpretación de la experiencia subjetiva en el trabajo de representación simbólica del aparato psíquico.

En la última década, el interés de esta noción en nuestro campo disciplinar se ha extendido a la idea de que la teoría de la sublimación se propone pasar el portal del aspecto puramente individual. Como actividad psíquica considera la génesis del estado psíquico actual y adopta a una cultura incluyendo también la génesis misma de la cultura. (Lorin, 2004)

La sublimación se dirige a un objeto que tiene “valor social”: el “objeto” de la sublimación es contingente y toma su valor según el patrimonio de ideales y de creaciones artísticas impuestas y/u ofrecidas por la cultura. El patrimonio cultural ha nacido y la cultura se edifica sobre la sofocación de pulsiones, gracias a que cada individuo cede fragmentos de sus poderes de las inclinaciones agresivas y vindicativas de su personalidad.

Como modo defensivo se ubica la sublimación en relación con la instancia yoica y la idealización del objeto. La sublimación permitiría sortear el conflicto al que están destinadas las mociones pulsionales libidinosas frente a las representaciones culturales y éticas del individuo, usando la energía sexual en representaciones culturales “socialmente valoradas”.

Donald Winnicott hace un aporte al conceptualizar el carácter de transicional para las experiencias que se originan en un espacio tercero, libre de conflictos, aportando la idea ya no de destino pulsional para las experiencias culturales sino ubicándolas en un lugar psíquico potencial y creador.

En su conceptualización, presenta al juego como una posesión de importante valor para el niño, que se sitúa en el campo de la ilusión y que da cuenta de su capacidad creadora, en la medida que propicia el trabajo representacional es decir, la complejización del aparato. Sostiene que el juego encuentra su lugar en la constitución de una versión unificada del cuerpo, de sus bordes, en la diferenciación establecida entre ficción y realidad, entre principio de placer y principio de realidad. (Winnicott, 1951)

Asimismo sitúa el modo en que se introduce un recorrido y un tiempo de espera, a partir de los circuitos que el juego involucra en su devenir. Subraya el marco que otorga al juego definiendo entonces que lo universal es el juego y corresponde al campo de la salud, ubicando la relevancia y el estatuto diferencial que adquiere en la situación analítica, al sostener que la psicoterapia se da en la superposición de dos zonas de juego (la del paciente y la del terapeuta). El juego en su carácter de producción simbólica, de trabajo realizado por el psiquismo infantil, requiere de la delimitación y articulación de dos ejes: el del placer, al que remite “lo lúdico”, y el de la realidad. En el acto de jugar algo se inscribe.

El jugar se presenta entonces, como vía de acceso a la simbolización, a la complejización del aparato psíquico a partir de la constitución de una trama ligadora. En el recorrido que supone la escena de juego pulsión de vida y pulsión de muerte encuentran su asiento. Estos supuestos iniciales para el desarrollo de la investigación, refieren a un recorrido necesario sobre propuestas teórico-conceptuales de autores que trabajan sobre los procesos de simbolización. Incorporando el abordaje teórico-clínico que tiene en cuenta el trabajo psíquico de representación y las formas que toman los destinos pulsionales ligados a los modos en que se modelan las

relaciones culturales, como formas de pautación históricamente determinados.

Desde este marco conceptual, entendemos por procesos de simbolización a la actividad psíquica de representación, a partir de la cual se inscribe el mundo y mediante el cual se lo interpreta de acuerdo a los sentidos construidos.

Así, la constitución subjetiva se encuentra atravesada por el marco identificatorio singular propuesto por la trama histórico-social propia de cada época; en articulación a ello, se delimita la particularidad de las problemáticas actuales.

Decisiones metodológicas

La decisión de realizar una investigación de tipo no estándar, está centrada en la cuestión del método, entendiendo que la elección entre las alternativas para cercar los problemas concretos de investigación es una especulación de tipo epistemológica.

Se puede considerar a la investigación cualitativa como un campo muy amplio que atraviesa disciplinas, problemas de investigación, métodos y perspectivas epistemológicas, y que como tal es un conjunto de prácticas interpretativas (Castro: 1996).

Cabe aclarar, que las decisiones de los métodos y técnicas con las que construimos el material empírico y las estrategias para su análisis, están sustentadas en la perspectiva teórica de esta investigación. El término teoría en referencia a las ideas, conceptos, enunciados que sirven de “soporte” a los procedimientos metodológicos. Acordamos con Sautu (2005) que el diseño de investigación planifica procedimientos necesarios para responder tres preguntas: ¿desde qué perspectiva teórica se abordara el citado tema?, ¿Qué metodología se utilizara para producir la evidencia empírica? y ¿Cuál será la estrategia de análisis? Se trata de un trabajo que privilegia un abordaje de tipo cualitativo. Este se justifica en que nuestros objetivos se relacionan con la construcción de características de un fenómeno o proceso -en este caso la indagación de procesos de simbolización- y con el establecimiento de relaciones que permitan describir e interpretar el entramado de experiencias subjetivas involucradas en dicho proceso -intereses y representaciones de los sujetos y sus prácticas.

Como es sabido, los métodos cualitativos son representativos si logran reproducir en la muestra las relaciones y estructuras que organizan a su población objeto. Es decir, expresan un conjunto de elementos, que pueden ser opiniones, imágenes, criterios, conductas, expectativas, organizados en un sistema de relaciones, y dotados de estabilidad y objetividad estructural.

Se propone una metodología de carácter cualitativo-interpretativo para una población de niños/púberes/adolescentes con edad entre 6-18 años. El método elegido es el estudio de casos. Este descansa en entrevistas planteadas alrededor de conceptos o ideas, que se van desarrollando a lo largo del trabajo de campo cuyos resultados son interpretados simultáneamente a medida que se van sistematizando. Tienen una fuerte orientación descriptiva y empírica en la cual el detalle y la particularidad no pueden ser dejados de lado. El contexto está definido dentro del sistema. El estudio de caso se caracteriza por tres rasgos: es particularístico -está focalizado sobre un fenómeno en particular-, tiene un alto contenido descriptivo que permite mostrar las complejidades del mismo-, y la cualidad

heurística del estudio de caso permite abordar explicaciones en términos de como suceden los hechos, cuales son las razones y el contexto en que tienen lugar. (Sautu: 2005; 77,80)

Con respecto a las estrategias utilizadas para producir los datos en esta investigación, utilizamos como fuente primaria un modelo de entrevista semi-estructurada (entrevistas “dirigidas” acotadas al tema en cuestión bajo lo que Jean Piaget denominó “método clínico crítico”); la observación (explora las características específicas de una actividad sublimatoria) y documentos (textos, escritos, representaciones pictóricas. Registros auditivos y gráficos en el caso de los estudios de caso). Asimismo se considerarán algunos casos definidos relevantes para la investigación.

Discusiones actuales

En la medida que el tiempo se constituye a partir de la presencia-ausencia del otro, así como el espacio se estructura en función de la distancia y la separación que se establece respecto del otro materno; el eje del tiempo y del espacio no se reduce a la posibilidad de cuantificación, sino que son coordenadas que en tanto involucran en su constitución el encuentro con otro que se halla inserto en una determinada cultura, son del orden de lo libidinal.

La actividad lúdica no es ajena a las modificaciones socio-históricas, mostrando en su devenir las particularidades que la psique presenta en su organización. En la actualidad, a partir del primado de la lógica que sustenta el mundo globalizado, se sostiene una propuesta de juego atravesada por la inespacialidad, así como por el tiempo de lo inmediato, de lo fugaz.

Consecuentemente, se presentifica el primado del cuerpo, de lo inmediato, la dificultad en el sostenimiento e interiorización de un marco legal que mediatice el encuentro con otro, así como la pérdida de la diferenciación temporal y de las dimensiones espaciales que se ven empobrecidas, reducidas en su presentación.

De tal modo, los atravesamientos socio-históricos en el dispositivo analítico se introducen convergiendo en el espacio lúdico. Complejo escenario de la superposición de dos zonas de juego que evidencia (en su distancia) las particularidades de la clínica en el marco de la cultura globalizada, atravesada por la lógica de lo virtual, que favorece el predominio de ciertas modalidades de presentación del sufrimiento psíquico.

Asimismo, se considera la propuesta freudiana desde su formulación inicial: la noción de sublimación es el mecanismo del aparato psíquico que ensambla las condiciones de producción psíquica -los destinos pulsionales de la investigación sexual infantil- con las producciones del campo social. Transformándose en condición de posibilidad para mantener la autonomía del pensamiento y las producciones sociales del saber.

Sin embargo, es necesario profundizar acerca de cuál es el trabajo psíquico que es condición necesaria para derivar la meta sexual a un objeto no sexual y con valor social, como puede ser la creación artística o la actividad intelectual. Esta pregunta se dirige a complejizar la noción de sublimación, tal como propone Jean Laplanche.

El atravesamiento cultural, las coordenadas socio-históricas favorecen singulares formas de presentación de las problemáticas actuales, que devienen en modos (no nuevos, si privilegiados) de propiciar una unidad, ante el primado del desinvertimiento, ante el

recorrido que lleva la marca de lo desligado. Así se presentan predominantemente dificultades de acceso a la legalidad, episodios de violencia, adicciones, exposición a conductas auto-agresivas, dificultades en la realización del trabajo de duelo ante las pérdidas, así como en la posibilidad de introducir un tiempo de espera, trastornos del sueño, trastornos de la alimentación, desinvertimiento e inhibición ante el aprendizaje escolar. Desde la clínica se cercan las problemáticas que parecen primar tanto en niños como adolescentes, cobrando el cuerpo un singular relieve respecto del lugar otorgado a la palabra.

Desde allí entonces, nuevas preguntas guían el trabajo de indagación teórica y trabajo de campo: ¿qué consecuencias se introducen en la constitución de la subjetividad, ante la nueva presentación del tiempo y del espacio?; ¿qué lugar se concede a la creación? y por tanto ¿al campo representacional, a los modos de simbolización psíquica?; ¿qué dificultades en la simbolización se introducen en el escenario de lo corporal, en el sostenimiento de sus límites?; ¿qué articulación posible se constituye entre pulsión de vida y pulsión de muerte? y por ende, ¿qué particulares vestiduras asumirá la organización del sufrimiento?.

BIBLIOGRAFÍA

- Aberastury, A. (1979). *El niño y sus juguetes*. Buenos Aires: Editorial Paidós.
- Álvarez, P. (2002). "Constitución psíquica, dificultades de simbolización y problemas de aprendizaje" en *Cuestiones de Infancia: Revista de Psicoanálisis con Niños y Adolescentes* pags. 98 a 106 4/7/06
- Aulagnier, P. (1975). *La violencia de la interpretación*. 1ª ed en castellano. Buenos Aires: Amorrortu Editores
- Bauman, Z. y Dessel, G. (2014). *El retorno del péndulo. Sobre psicoanálisis y el futuro del mundo líquido*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica
- Bleichmar, S. (1993). *La fundación de lo inconciente. Destinos de pulsión, destinos del sujeto*. Buenos Aires: Amorrortu Editores
- Bleichmar, S. (1993 [1986]). *En los orígenes del sujeto psíquico - Del mito a la historia*. Buenos Aires: Amorrortu Editores
- Bleichmar, S. (1999). *Clínica psicoanalítica y neogénesis*. Buenos Aires: Amorrortu Editores
- Bleichmar, S. (2010). *Inteligencia y simbolización: una perspectiva psicoanalítica*. 1ª ed. 1º reimp. Buenos Aires: Paidós
- Castoriadis, C., Enriquez, E. y otros (1991). "El sujeto humano: de la clausura identitaria a la apertura al mundo" en *El inconciente y la ciencia*. Buenos Aires: Amorrortu Editores
- Castoriadis, C. (1998). *Hecho y por hacer. Pensar la imaginación*. Buenos Aires: Eudeba
- Castro, R. (1996). "En busca del significado: supuestos, alcances y limitaciones del análisis cualitativo". En Szasz, I y Lerner, S. (comps.). *Para comprender la subjetividad. Investigación cualitativa en salud reproductiva y sexualidad*. México, El colegio de México
- Freud, S. (1908). *El creador literario y el fantaseo. Obras completas. Volumen IX*. 1º reimp. en castellano, Buenos Aires: Amorrortu Editores, 1989
- Freud, S. (1908). *Sobre las teorías sexuales infantiles. Obras completas. Volumen IX*. 1º reimp. en castellano, Buenos Aires: Amorrortu Editores, 1989
- Freud, S. (1910). *Pulsiones y destinos de pulsión. Obras completas. Volumen XIV*. 2º reimp. en castellano, Buenos Aires: Amorrortu Editores, 1989
- Freud, S. (1925). *Inhibición, síntoma y angustia. Obras completas. Volumen XX*. 1º reimp. de la 1º reedición en castellano, Buenos Aires: Amorrortu Editores, 1987
- Freud, S. (1930). *El malestar en la cultura. Obras completas. Volumen XVIII*. 2º ed. 8ª reimp. en castellano, Buenos Aires: Amorrortu Editores, 2004
- Green, A. (2005). *Jugar con Winnicott*. 1º ed. 1º reimp. Buenos Aires: Amorrortu Editores, 2012
- Hornstein, L. (2007). *Las depresiones. Afectos y humores del vivir*. Buenos Aires: Editorial Paidós
- Laplanche, J. (1980). *La sublimación. Problemáticas III*. 2ª edición Buenos Aires: Amorrortu Editores, 1983
- Lorin, C. (2004). en *Pour une théorie de la sublimation*. Bernfeld, S. Ed. p. 185. Traducción Norma Najt. Nº 1, 2004/1, p. *Research in Psychoanalysis*
- Mannoni, M. (1987). *El niño, su enfermedad y los otros*. Buenos Aires: Editorial Nueva Visión
- Mannoni, M. (1985). *La crisis de la adolescencia*. Barcelona: Editorial Gedisa
- Marradi, A.; Archenti, N.; Piovani, J. (2007). *Metodología de las ciencias sociales*. 1ª ed. Buenos Aires: Emece Editores, 2007
- Sautu, R. (2005). *Todo es teoría. Objetivos y métodos de investigación*. 1º ed. Buenos Aires: Lumiere, 2005
- Schlemenson, S. (2009). *La clínica en el tratamiento psicopedagógico*. 1º ed. Buenos Aires: Paidós, 2009
- Winnicott, D. (1971). *Realidad y Juego*. 3º ed. Buenos Aires: Gedisa, 1982
- Winnicott, D. (2015[1989]). *Exploraciones Psicoanalíticas I*. Buenos Aires: Editorial Paidós
- Winnicott, D. (1989 [1975]). *Escritos de pediatría y psicoanálisis*. España: Editorial Laia