

IX Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología
XXIV Jornadas de Investigación XIII Encuentro de Investigadores en Psicología
del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos
Aires, 2017.

Intervenciones analíticas.

Noya, Viviana.

Cita:

Noya, Viviana (2017). *Intervenciones analíticas*. IX Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XXIV Jornadas de Investigación XIII Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-067/957>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/eRer/uhK>

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

INTERVENCIONES ANALÍTICAS

Noya, Viviana

Facultad de Psicología, Universidad de Buenos Aires. Argentina

RESUMEN

Este trabajo es acerca de las intervenciones en psicoanálisis testimoniado con el dispositivo del pase. En este testimonio, la función del vacío es elaborada para lograr la transformación del goce capturado en los síntomas. El autor de este testimonio es Ram Mandil, psicoanalista miembro de la Escuela de psicoanálisis de Brasil. La articulación teórica es con un texto de Eric Laurent, psicoanalista y prominente miembro de la Asociación Mundial de Psicoanálisis, autor de muchos textos de permanente vigencia en nuestra comunidad psicoanalítica. Aparece en este trabajo la pregunta acerca de lo que pasa con el objeto a cuando el trabajo del análisis horadó el modo de satisfacción, el fantasma fue atravesado y llegó al final del análisis. Una aproximación de esta pregunta es pensar que cuando el parlêtre no se dirige al objeto a para lograr la satisfacción es la señal que la fijación ha sido conmovida. Así el objeto se desliza y se extrae del campo del Otro y la satisfacción es lograda en el recorrido mismo por el vacío, bordeando el vacío. Con la construcción de un nuevo sinthome al final del análisis y su uso es lo que trae el alivio.

Palabras clave

Testimonio, Objeto a, Vacío, Fantasma

ABSTRACT

ANALYTICAL INTERVENTIONS

This work is about the interventions in psychoanalysis testified with the device of the pass. In this testimony the function of the void is elaborated to achieve the transfer of enjoyment captured in the symptoms. The author of the testimony is Ram Mandil, psychoanalyst member from the Brazilian School of Psychoanalysis. The theoretical articulation is with a text by Eric Laurent, psychoanalyst prominent member of the World Association of Psychoanalysis; author of many texts the permanent news in our psychoanalytic community. Appear in this work the question about what happens when the object a when the analytical work hollowed out that mode of satisfaction, the ghost was traversed and came to the end of the psychoanalysis. A possible approximation to this question is to think that when the parlêtre no longer goes through the object a to get the satisfaction, is a sign that the fixation has been affected, that fixation that was resistance. So the object slides and is drawn from the field of the Other and the satisfaction is achieved in the course of the void itself, bordering the void. With the building of a new sinthome at the end of the psychoanalysis and its use is what brings relief.

Key words

Testimony, Object a, Void, Ghost

En su texto *El pase y los restos sintomáticos*, Eric Laurent trabaja el pasaje del discurso del inconsciente al discurso analítico al modo de una metáfora donde debe haber una sustitución de un discurso por otro, una caída y un reemplazo de una identificación por otra. Pero esa sustitución metafórica no se realiza sin restos. Esos restos de los que ya nos advertía Freud es donde se conserva lo vivo, lo libidinal que escribe la gramática pulsional y en el dispositivo del pase lo vivo no se transmite integralmente, quedan restos.

Eric Laurent dibuja el recorrido del inconsciente transferencial a la orientación por lo real, dirá *“El recorrido de un psicoanálisis se inaugura con la instalación del inconsciente transferencial por la asociación de dos significantes S1-->S2. Se termina en un horizonte donde los significantes-amo del sujeto se separan de los múltiples lazos que habían tejido y toman, de ahí en más, una dimensión real. Su retorno a las cadenas identificatorias es imposible.”* (1)

La producción de esos S1 libera al analizante de su ingenuidad, le permite recorrer el laberinto de goce donde se juega la repetición y los afectos negativos en los que queda embrollado. Recortar esos significantes delinea los modos de satisfacción fantasmática. Así se articulan las cadenas significantes del discurso del inconsciente de ese analizante con las relaciones a los objetos de su goce. El autor ubica una doble función del analista: como receptor de las demandas del analizante y como objeto que detenta la clave de su goce imposible que la transferencia ubica del lado del analista.

El testimonio del pase de Ram Mandil *Conjunto vacío* se trata del testimonio de su tercer análisis donde ubica las razones libidinales de la transferencia con ese analista. La asocia con una escena de la infancia donde ante ocasiones de enfermedad su padre debía administrarle una píldora/cápsula que él no podía ingerir y esto enfurecía a su padre al punto de tornarlo cruel. En el transcurso del análisis recordó haber traducido un texto del analista con el título *“Cómo tragarse la píldora en el interior del discurso analítico?”*. Queda así expuesta la libidinización de la suposición de saber sobre el analista que recaía sobre un modo de goce del analizante. Dice Ram: *“El rechazo a engullir aquello que se articulaba a la demanda del Otro se conjugaba con el temor de ser tragado por el Otro. Tragar/ser tragado era la gramática de la pulsión cuya pulsación estaba directamente ligada a la apertura y cierre de los orificios del cuerpo. El trabajo analítico indicaba una dirección: para consentir en tragarse la píldora, y todo aquello que estaba allí condensado, sería necesario encontrar un modo de desarmar el fantasma de ser tragado por el Otro.”* (2)

Para atravesar un fantasma primero hay que construirlo, el temor a ser tragado por el Otro remitía a su goce en la posición sacrificial que articulaba la historia familiar con su segundo nombre Avraham y el mito bíblico del sacrificio de Abraham. Este circuito se había situado en su segundo análisis.

El inicio del tercer análisis tenía una demanda clara dirigida al ana-

lista: que éste le brindara las herramientas para separarse de todo lo que le representaba una demanda siempre excesiva del Otro.

Se lee con claridad la doble función de la que nos habla Laurent en su texto: recibir las demandas y prestarse a ser el soporte del objeto que el analizante le transfiere de su propio goce.

El parlêtre busca su satisfacción y para esto pasa por el campo del Otro a quien le adjudica su objeto *a* de goce, a través del fantasma. Surge aquí la pregunta acerca de qué pasa con el *a* cuando el trabajo analítico ha horadado ese modo de satisfacción, se atravesó el fantasma y se llegó al final del análisis. Una aproximación posible a esta cuestión es pensar que cuando el parlêtre ya no pasa por el *a* para obtener la satisfacción es señal de que la fijación ha sido conmovida, esa fijación que ejercía resistencia. Así el *a* se desliza y se extrae del campo del Otro y la satisfacción se logra en el recorrido por el vacío mismo, bordeando el vacío. Con la construcción de un nuevo sinthome al final del análisis y su uso que es lo que trae el alivio. El sinthome es un aparato que no pasa por el Otro y requiere del acto de invención, de creación para arreglárselas ahí cada vez. Vemos como Ram testimonia de esto, luego de un minucioso recorrido y formalización de los momentos de cesión de goce. Allí sitúa el desencadenamiento de la conclusión luego de una intervención del analista, "...He aquí la mochila del **clandestino** siempre pesada..." (*Voici le sac-à-dos du clandestin, toujours lourd*) (3) El clandestino era el nombre al que pudieron ser reducidas todas sus posiciones sufrientes y el goce allí ganado. El clandestino que habita y mira desde su escondite sin ser visto por el Otro. La intervención articulaba ese fantasma escópico del que mira sin ser visto, el síntoma de responder siempre a las demandas que le llegaban vía email las cuales embolsaba al modo de un ensacador de demandas. Y el goce mortificante del que se quejaba.

Esa intervención del analista le habilita un nuevo modo de satisfacción, una nueva alianza con el goce que le permite constatar que el vacío en la mochila (*sac*) le empieza a dar un intenso placer. El vacío en el saco remite al trauma infantil de una operación criptorquidia (*cripto-caverna, escondite*) donde un saco escrotal se encontraba vacío y requería una solución quirúrgica. Dice: "*Constato aquí que mi análisis me llevó a concluir: el vacío en el saco soy yo, o mejor, el vacío en el saco es mi falta-en-ser.*" (4)

Respecto de su posición frente a las demandas de su superyó, imposible a ser satisfechas y que empujaban al goce, sitúa una primer intervención del analista "*Faire taire le surmoi universitaire*" (5). La traducción hace perder la resonancia poética en un "hacer callar el superyó universitario". Rozar el sentido sin inflarlo tiene una orientación por lo real que introduce un vacío tocando el cuerpo del parlêtre, al modo del eco de un decir en el cuerpo. Así el analista interviene el texto del analizante al leer y barra el sentido. La interpretación poética del analista inspira y provoca otra resonancia diferente al equívoco signifiante y horada el sentido. Alude a un poco de sentido ya que no son significantes desconocidos para el analizante, extrae así la letra de goce subvirtiendo el lenguaje en su uso común y conmueve la economía de libidinal.

La resonancia libidinal de esta intervención incluye al vacío, hace existir un espacio para que algo resuene del lado del analizante. El analista interviene advertido de no responder a la demanda pero de librar un poco de sentido y orientado por lo que plantea Lacan

en el Seminario XX: "...el goce sólo se interpela, se evoca, acosa o elabora a partir de un semblante." (6)

Acercándose al final el analizante se pregunta por el momento de concluir: "...temo que la sombra de la muerte vuelva a caer sobre mí, temo ser tomado por las demandas del superyó, y en cierto modo sé que eso va a suceder porque forma parte del circuito pulsional... la elección siempre estará por hacer: puedo querer tomar esa falta en ser accionando el circuito infernal del superyó o puedo servirme de ella, satisfacerme en su insostenible levedad, y dar nueva plasticidad a los semblantes que la recubren." (7) De la fijeza de los viejos modos de gozar a la plasticidad de lo nuevo.

En un pasaje final de las últimas sesiones se encuentra en la disyuntiva de entrar con su hija al Museo de la Shoah o al restaurante "As do Falafel" al cual entra por la intervención del mozo quien le dice "Mejor que mirar es comer", justo a él que tanto gozaba de mirar... Al volver al consultorio le dice a su analista "*Parece que ahora prefiero estar entre los judíos vivos que entre los judíos muertos*" A lo que el analista responde "*Es necesario que el sepulcro esté vacío*" (8) Se reconoce ahí en el culto sostenido por el padre muerto y el recuerdo de tres fotos de su padre en el campo de concentración, esquelético pero sonriente. Rodeado de exterminio y desolación, su sonrisa, ese detalle, transmite lo vivo de un padre.

Así el análisis le permite a él dar una nueva interpretación, que bajo la sombra de la muerte que tanto lo había atormentado, encontraba la vida. Del vacío (*vide*) a la vida. Así él dice. "*Amar la vida, hacer de mi vida mi partenaire, he ahí para mí un nuevo Nombre del Padre, un nuevo sinthome. ¡Es eso!*" (9)

El padre es lo que desvía un poco de goce, ese algo, aquello que desvía un algo de goce lo llamamos padre. El programa del goce es una escritura y Ram lo reduce a una escritura que enlaza piezas sueltas. Así como en el poema del Tao Te King *La utilidad del vacío*: "...es el vacío el que hace el uso de la vasija" (10) El saco y el vacío más su uso es lo que le permite la salida.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- 1) Laurent, Eric: "El Pase y los restos sintomáticos", en Revista Lacaniana de Psicoanálisis N° 11, Bs.As., Grama Ed. 2011.
- 2) Mandil, Ram: "El Conjunto vacío", en Revista Lacaniana de Psicoanálisis N° 15, Bs. As., Grama Ed. 2013.
- 3) Idem.
- 4) Idem.
- 5) Idem.
- 6) Lacan, J.: "El saber y la verdad" Seminario XX Aun, Bs. As. 1° reimpre-sión, Paidós, 1991.
- 7) Mandil, Ram: "El Conjunto vacío", en Revista Lacaniana de Psicoanálisis N° 15, Bs. As., Grama Ed. 2013.
- 8) Idem.
- 9) Idem.
- 10) Lao Tzú; "La utilidad del vacío", Tao Te Ching, Anamnesis Editorial, Bs.As., 2011.