

IX Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología
XXIV Jornadas de Investigación XIII Encuentro de Investigadores en Psicología
del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos
Aires, 2017.

El psicoanálisis como la construcción de un mito individual.

Ouviña, Luciano y Amaya, Gabriel.

Cita:

Ouviña, Luciano y Amaya, Gabriel (2017). *El psicoanálisis como la construcción de un mito individual*. IX Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XXIV Jornadas de Investigación XIII Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-067/961>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/eRer/8G4>

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

EL PSICOANÁLISIS COMO LA CONSTRUCCIÓN DE UN MITO INDIVIDUAL

Ouviña, Luciano; Amaya, Gabriel
Universidad de Buenos Aires. Argentina

RESUMEN

El presente trabajo pretende exponer de forma específica el desarrollo lógico del caso clínico del hombre de las ratas realizando un retorno al análisis de las fuentes clínicas de Freud a través del lente que utilizo Lacan, es decir, con el aporte de Levi-Strauss que permite situar el desarrollo de este caso brindándole al psicoanálisis, desde una perspectiva estructural, el modo de formalizarlo de una manera precisa y poco explorada, en la que interviene la sobre-determinación simbólica. Veremos en este recorrido, como el ocasionamiento del desencadenamiento de la neurosis de Ernst Lanzer (El hombre de las ratas) se produce y se manifiesta por una falla en el sistema de alianzas que conforma cada una de las estructuras sociales, en base a una condición universal que no es otra cosa que la prohibición del incesto. Por tanto, de esta forma, su neurosis permite capturar que la cuestión de la trama por la vía de la lectura en un género que condensa lo literario y lo matemático, hace caduco el debate de si el problema es el individuo o la sociedad. Debate que ya no es aplicable a nuestra disciplina.

Palabras clave

Estructura, Mito, Análisis, Subjetividad

ABSTRACT

PSYCHOANALYSIS AS THE CONSTRUCTION OF AN INDIVIDUAL MYTH
The current piece of work intends to explain specifically the logical development of the clinical case related to the man of rats, returning to the analysis of Freud's clinical sources, through Lacan's eyes; that is to say, with Levi-Strauss' contribution, which allows us to locate the development of this case, bringing to psychoanalysis, from a structural perspective, a way to formalize it from a precise and not frequently explored point of view, in which symbolic over-determination participates. We shall see, throughout this piece of work, how the beginning of the outbreak of Ernst Lanzer's neurosis (the man of rats) takes place because of a failure in the system of alliances, which define each social structure, based on a universal condition which is incest prohibition. So his neurosis allows us to interpret that the issue of the plot through the reading of a genre that joins the literary and the mathematical fields, outdates the debate related to whether if the problem is the individual himself or the society; debate which is no longer applicable to our discipline.

Key words

Structure, Mith, Analysis, Subjectivity

Introducción

El presente trabajo pretende exponer de forma específica el desarrollo lógico del caso clínico del hombre de las ratas realizando un retorno al análisis de las fuentes clínicas de Freud a través del lente que utilizo Lacan, es decir, con el aporte de Levi-Strauss que permite situar el desarrollo de este caso brindándole al psicoanálisis, desde una perspectiva estructural, el modo de formalizarlo de una manera precisa y poco explorada, en la que interviene la sobre-determinación simbólica. Veremos en este recorrido, como el ocasionamiento del desencadenamiento de la neurosis de Ernst Lanzer (El hombre de las ratas) se produce y se manifiesta por una falla en el sistema de alianzas que conforma cada una de las estructuras sociales, en base a una condición universal que no es otra cosa que la prohibición del incesto. Por tanto, de esta forma, su neurosis permite capturar que la cuestión de la trama por la vía de la lectura en un género que condensa lo literario y lo matemático, hace caduco el debate de si el problema es el individuo o la sociedad. Debate que ya no es aplicable a nuestra disciplina.

Un comienzo direccionado por la tentativa de rigurosidad

Para Freud el Edipo era una estructura universal en sí misma, una constante presente en la historia misma de la humanidad. Creía haber encontrado en ese mito, un invariante de la cultura que se repetía de esa manera desde tiempos inmemoriales. Pero, en contraste a esta afirmación nos conviene recordar la postura del antropólogo Malinowski, quien enfrentándose a la tesis de Freud ubica ciertas anomalías con respecto a este carácter universal, aspecto que además de ser un eje central en sus postulados, fundamentaba una oposición entre la cultura y la naturaleza. Luego, justamente con el advenimiento de Levi Strauss, esto pudo ser solucionado, y el debate quedó saldado eliminando las oposiciones estáticas entre naturaleza/cultura. Veamos como es posible esto y al mismo tiempo dilucidemos qué es esta prohibición universal para dicho autor:

“No es puramente de origen cultural, ni puramente de origen natural, no es tampoco una dosificación de elementos compuestos tomados parcialmente de la naturaleza y parcialmente de la cultura. Constituye el gesto fundamental gracias al cual, por medio del cual, pero sobre todo en el cual, se cumple el paso de la naturaleza a la cultura.” (Levi Strauss, 1987, pp. 58-59)

La cita anteriormente escrita puede ser explicada de la siguiente forma, La prohibición del incesto es una línea divisoria que no puede ser ubicada en uno de los lugares específicos que se han señalado, la dicotomía misma naturaleza-cultura queda solucionada por una transición que podemos llamar de un lugar de litoral. Ubicado como un no lugar, que es el corazón mismo del origen, en torno al cual se construirá el mito. A modo topológico podemos decir que

ese relato es la cuerda que circunscribe el agujero. El lector podrá dibujar un simple redondel de cuerda en una hoja en blanco para poder graficar lo que aquí se expone.

En el caso que nos ocupa con respecto al mito, vamos a analizar una formulación que sirve de uso analítico: la construcción de un mito individual, fundamento extraído desde Levi-Strauss quien mediante un estudio exhaustivo de los mitos diferencia algunas formas de cura entre diversas civilizaciones o sea el tipo de terapia shamanica o de los hechiceros en donde el mito es de orden colectivo y brindado por el consenso de aquellos que participan en ese sistema de intercambio y la del psicoanálisis que viene a dar respuesta a la singularidad o sea un mito construido desde el plano del sujeto, "individual", con la colaboración del analista.

Lacan en la célebre conferencia sobre "*El mito individual del neurótico*" hace una revisión sobre el esquema del Edipo transformándolo en sistema cuaternario, influenciado por la obra de Hegel agrega al esquema un elemento mediador sobre la trama, el de la muerte, la muerte no en el sentido de un fin o una conclusión definitiva, sino en cierto sentido, la muerte imaginaria, que se somete y da lugar a lo simbólico, la aparición de un significante que puede conceptualizarse como sin sentido, este agregado aparece gracias a los aportes del estructuralismo de Levi-Strauss, quien elabora una conceptualización llamada "forma de tipo cero" (Levi-Strauss, 1987), una institución que carece de propiedades intrínsecas y que introduce ciertas condiciones previas a alguna existencia, algo desprovisto de significación que permite lugar para la articulación simbólica. El estudio incluye relaciones lógicas vacías de contenido en donde acude el lenguaje. La muerte, en este caso, implica un significante flotante, un espacio vacío, algo que no simboliza nada pero que a la vez surge como un elemento mediador dando lugar a una función creadora, ese elemento permite humanizar al sujeto y lo implica en la trama de la demanda y el deseo. Sobre este cuarto elemento vemos el papel del mito que acude como un significante en busca de la coherencia estructural pero desde otros lugares, bajo una forma de ficción, ubicándose en esta articulación, realizando la existencia, ya por fuera de la naturaleza que al mismo tiempo conditio sine qua non para ello. En un análisis posterior Lacan (1970) afirma:

"Pueden decirse muchas tonterías acerca del mito, porque es precisamente el campo de las tonterías. Y la tontería, como se los he dicho siempre es la verdad. Es idéntico. La verdad es algo que permite decir cualquier cosa. Todo es verdad, con la condición de excluir lo contrario" (p. 117)

Más allá de toda esta conjugación, algo que se presenta sólidamente es el carácter que a pesar de estar en este campo del medio decir, aun se afirma y persiste, es el de la eficacia simbólica, el del lenguaje ubicado sobre lo imaginario y la sobre determinación de lo simbólico por encima del sujeto. Sobre este último fundamento Lacan elabora la grilla de Levi-Strauss quien descubre reproducciones e invariantes del mito que se manifiesta en este sentido como una estructura simbólica dominante. Levi-Strauss (1987) afirma:

"En un mito todo puede suceder; parecería que la sucesión de los acontecimientos no está subordinada a ninguna regla lógica o de continuidad. Todo sujeto puede tener cualquier predicado; toda relación concebible es posible. Y sin embargo, estos mitos, en apa-

riencia arbitrarios, se reproducen con los mismos caracteres y a menudo con los mismos detalles en diversas regiones del mundo." (pp. 230-231)

Todo el desarrollo que hace Lacan desde esta perspectiva fundamenta la fuerza de la estructura simbólica dentro de los esquemas sociales y particularmente en este trabajo podemos evidenciar como actúa en las relaciones familiares: "La constelación del sujeto se forma en la tradición familiar por el relato de cierto número de rasgos que especifican la unión entre los padres" (Lacan, 2013, p.23). Este sistema de relaciones se impone de manera tal que estas constelaciones puedan ser definidas mediante ciertas formulas. Es en este sentido que se corresponden ciertos elementos que determinan la situación desencadenante de la obsesión misma en el hombre de las ratas. Como vemos, Claude Levi-Strauss le brinda a Lacan la posibilidad de utilizar cierta combinatoria bajo las leyes de la aritmética utilizada por el antropólogo para el estudio de los sistemas de intercambio.

Veamos a grueso modo como podríamos dividir estos sistemas de intercambio que regulan la prohibición del incesto:

- Sistemas en donde existen estructuras elementales, donde la prescripción es estrecha habiendo especificación positiva de los matrimonios lícitos, ya que las alianzas precedentes deben repetirse de forma análoga.
- Sistemas en donde existen estructuras complejas, en donde la prescripción es más amplia y las alianzas deben ser diferentes a las precedentes por lo que las establecidas en generaciones anteriores especifican negativamente los matrimonios posibles.

De todas las formas ambos sistemas conforman una unidad que constituye una misma estructura. Uno de ellos por la positiva, y el otro por la negativa que encierra en sí misma de forma indirecta a la positiva (Roudinesco, 2012).

En el caso del paciente Ernst Lanzer al estar establecido en una estructura compleja como la nuestra, existe en él una especificación negativa y la imposibilidad lógica de repetir en el sistema alianzas análogas a las de su padre. Habiéndose este casado con una mujer rica, a saber la madre de dicho paciente, este se ve imposibilitado en términos simbólicos de realizar este tipo de vínculo social. Frente a la disyuntiva mujer rica/mujer pobre solo le queda una opción: mujer pobre, pero tanto por parte de su padre, antes de fallecer este, como de parte de su madre es que se genera en el mismo la obligatoriedad de contraer nupcias, de colocarse *las alianzas* con una mujer rica, *he ahí la falla misma* puesta en juego por aquellos que se ubican como siendo la ley, lo que genera la neurosis o el desencadenamiento de la misma y la obligatoriedad que se presenta por ser llamado a la construcción de un mito individual, ni más ni menos que *aquel que se construye en el análisis* con Freud.

Desarrollemos un poco como es expuesto por Lacan este detalle lógico estructuralista. En una intervención que este hará tras una exposición de Claude Levi-Strauss en la sociedad francesa de filosofía (Lacan, 2013) sobre las relaciones entre la mitología y el ritual, lo que nos permite tener una clara idea de lo que Lacan estaba elaborando en su célebre conferencia "el mito individual del neurótico": He ahí en que andaba yo hoy. A precio altamente el relieve de la

cosa porque, como Claude Levi Strauss no lo ignora, intente casi de inmediato, y con, me atrevo a decirlo, un éxito total, aplicar su grilla a los síntomas de la neurosis obsesiva y especialmente al admirable análisis que hizo Freud del caso del hombre de las ratas, en una conferencia que titule el mito individual del neurótico. Llegue incluso a formalizar estrictamente el caso, según una forma dada por Claude Levi Strauss, por la cual un **a** inicialmente asociado a un **b** cuando un **c** esta asociado a un **d**, resulta, en la segunda generación, cambiar de partenaire con él, pero no sin que subsista un residuo irreductible bajo la forma de la negativización de uno de los cuatro términos, que se impone como la correlativa de la transformación del grupo (p.107)

Entonces, es perfectamente claro que se utiliza al pie de la letra, mediante una reducción a esta, la grilla del destacado antropólogo para mostrar como lo que debió ser un sistema de alianzas es sobre-determinado simbólicamente por una estructura signifiante de elementos co-variantes (Lacan, 2012b). Para que haya cambio, para que un conjunto tenga la movilidad propia de las grandes civilizaciones, deben existir ciertos negativos con respecto a las alianzas pasadas -en la generación anterior-. Ya en Freud (2010b) estaba presente el tema de la repetición como problemático, aunque la repetición en cuestión, en nuestro caso, es la repetición de lo mismo que se impone por vía paterna, cuando esta está imposibilitada por la estructura simbólica que determina a la sociedad en la cual se haya el sujeto, condenándolo a este así a teatralizar el guion de los pecados del padre:

- Por un lado está todo lo que venimos desarrollando sobre la repetición establecida por imposición familiar del casamiento con la mujer rica, porque sabemos que el padre ha realizado con la madre de nuestro sujeto un casamiento por conveniencia.
- Por otro, tenemos la cuestión de la deuda, de la que hasta aquí no hemos mencionado prácticamente. No es que en este momento desarrollaremos demasiado esa línea, pero si se nos impone resaltar sobre manera que la deuda en la cual gira nuestro sujeto, la estructura giratoria es estrictamente esencial en este y en la mayoría de los casos, es también la repetición de la deuda del padre con un amigo suyo que nunca pudo reembolsar.

Estos dos polos que expresamos anteriormente se fusionan o condensan en la deuda del correo pero, aquí tenemos el imposible de pagarla al amigo y a la mujer pobre por la vía de la mujer rica que sustituye a la anterior en el guion escenificado.

Reforcemos esto con un comentario de Lacan:

“Todo sucede como si los callejones sin salida propios de la situación original se desplazaran a otro punto de la red mítica como si lo que no es resuelto, se reprodujera siempre allí” (2013, P.32).

Hasta aquí hemos desarrollado de forma insistente a través de Lacan y de Levi-Strauss ciertas correcciones o elaboraciones sobre la teoría psicoanalítica aplicada a nuestro caso emblemático de la neurosis obsesiva. Nos resta a continuación establecer ciertas posibles conclusiones de todo lo elaborado hasta el momento.

Posibles conclusiones lógicas

Concluimos entonces a partir de la lectura que hemos realizado los siguientes resultados generados por la problemática tal como la hemos expuesto:

- No existe neurosis en los términos planteados que no sea generada, incluso a nivel del desencadenamiento, por una falla que se establece en la disociación entre la estructura simbólica y lo que algunas personas que ocupan el lugar de Otros encarnados, pretenden imponer como. Como explicamos en el apartado anterior, es el padre del sujeto entre otros, el que le impone su propia normativa arrastrándolo a la obligatoriedad del casamiento con una mujer que es prohibida, negada, en términos simbólicos y como dice Lacan “ fue entonces que se desencadenó la neurosis propiamente dicha”(2013, p. 25).
- Siguiendo con etimológica, todas las crisis posteriores hasta incluso todas las construcciones delirantes (Lacan, 2013) no son más que el efecto, el producto de este no apego a la ley de lo simbólico por parte del conjunto de los sujetos, es decir hay algunos al menos, que se creen agentes de la misma y otros que se quedan subjetivamente en el limbo al cual son llevados por aquellos locos.
- Ni la disyuntiva naturaleza-cultura ni la oposición individuo-sociedad ya son problemas en este sistema de pensamiento, porque como explicamos, lo que subsana Levi-Strauss de la disyuntiva primera, hace caduca a la segunda. El sujeto es un efecto de la trama y el yo es llamado a acudir a la lectura de esta, pero para que eso pueda ser concebido es necesario un pasaje de la dimensión imaginaria a la simbólica, que terminara por dar cuenta de otra subsiguiente que es la de lo Real. Estableciéndose así las tres dimensiones que habita el ser hablante.
- En este sentido apelamos al uso de la importancia de la herramienta psicoanalítica en la construcción de un mito individual, ya que solo es posible de esta forma mediante el análisis, incluirlo en la civilización mecánica (Levi-Strauss, 1987).
- Podemos sostener por consiguiente y es algo que está implícitamente y por momentos explícitamente desarrollado a lo largo de todo este trabajo, que no existe solución para el mito porque la solución es el mito mismo. Por lo que no hay solución equivalente para el análisis, ya que el análisis es la solución.

BIBLIOGRAFÍA

- Freud, S. (2010) El chiste y su relación con el inconsciente. En Obras completas Volumen VIII.
- Freud, S. (2010b) Recordar, repetir, reelaborar. En Obras completas Volumen XII.
- Lacan, J. (2013). El mito individual del neurótico o poesía y verdad en la neurosis. Buenos Aires: editorial Paidós.
- Lacan, J. (2012). Introducción del gran Otro, En El seminario 2 de Jacques Lacan, libro 2. Buenos Aires: Editorial Paidós.
- Lacan, J. (2012b). El signifiante, en tanto tal, no significa nada. En El seminario 3 de Jacques Lacan, libro 3. Buenos Aires: Editorial Paidós.
- Levi-Strauss (1987). Antropología Estructural. Buenos Aires: Editorial Paidós.
- Roudinesco, E. (2012). Teoría de la cura, estructura del parentesco. En Lacan Esbozo de una vida, historia de un sistema de pensamiento.