

IX Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología
XXIV Jornadas de Investigación XIII Encuentro de Investigadores en Psicología
del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos
Aires, 2017.

Fantasma y pulsión.

Patri, Liliana Beatriz.

Cita:

Patri, Liliana Beatriz (2017). *Fantasma y pulsión*. IX Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XXIV Jornadas de Investigación XIII Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-067/964>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/eRer/HMb>

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

FANTASMA Y PULSIÓN

Patri, Liliana Beatriz

Facultad de Psicología, Universidad de Ciencias Empresariales y Sociales. Argentina

RESUMEN

En el trabajo anterior de investigación situamos al narcisismo, enlazado a la segunda tópica, como secundario al fantasma mismo. En esta oportunidad nos proponemos señalar que el fantasma forma parte de la deriva pulsional -de acuerdo al término de Lacan- que Freud sitúa en el texto "Pulsiones y sus destinos". Es sabido que Lacan hace depender de tal deriva pulsional la constitución del sujeto. Designaremos entonces algunos de los elementos que nos permitirán ubicar lo que el autor llama deriva pulsional a la altura del seminario "Los cuatro conceptos del psicoanálisis" para poder situar allí, en ese movimiento pulsional, al sujeto en la estufa del fantasma.

Palabras clave

Pulsión, Gramática, Deriva, Fantasma, Otro, Sujeto

ABSTRACT

PHANTOM AND DRIVE

In our first investigation we placed the narcissism, connected to Freud's second topic, as secondary to the phantom itself. This time we intend to point that the phantom is part of the drive's drift -in order to Lacan's terminology- that Freud places in his text "Drives their destinations". It is known that Lacan makes that drive's drift dependent of the subject constitution. We will designate then some of the elements that will let us place what the author calls drive's drift in his seminar "The four concepts of psychoanalysis" in that drive's movement, the subject of the phantom's quilting.

Key words

Drive, Grammar, Drift, Phantom, Other, Subject

Algunos antecedentes

Lugar de la fantasía en la obra de Freud

El texto "Pegan a un niño", publicado en 1919, es el resultado del descubrimiento de Freud en los tratamientos analíticos que realiza de una fantasía típica, la fantasía de paliza. Tanto el historial de 'El hombre de los lobos' como el de 'El hombre de las ratas' muestran indicios, rastros de esta fantasía.

La ubicación de la fantasía de paliza en los relatos clínicos de las neurosis lo lleva al creador del psicoanálisis a redefinir a la fantasía en general en términos metapsicológicos, y por lo tanto a diferenciar las funciones que cumple.

Teniendo en cuenta que ya habiendo abandonado su teoría de la seducción en 1906, instituye inmediatamente en ese lugar vacío a la fantasía. Fantasía entendida como el escenario reservado a la satisfacción de los deseos, como resguardo de la renuncia al placer por parte del neurótico.

En el texto "El creador literario y el fantaseo" Freud plantea como

tesis que el fantaseo en el adulto es la continuidad del juego infantil. Tal juego infantil conlleva ganancia de placer, ergo la fantasía recupera tal ganancia. Establece entonces la fantasía como reparo ante las exigencias de la vida.

A partir de 1909, con "Fantasías histéricas y su relación con la bisexualidad" queda enclavada la fantasía en el corazón del síntoma mismo.

Con "Introducción del narcisismo" considera a ésta como una salida posible de la reversión libidinal por la *Versagung* con el objeto. Por lo tanto la fantasía en general vendría a resarcir el fracaso de la colocación libidinal y a la vez anticipar y recubrir la angustia como destino inevitable de ese fracaso. Freud lo plantea en términos de relaciones de proporción <el delirio de grandeza es a la psicosis como la fantasía es a la neurosis>, <la angustia hipocondríaca es a la psicosis como la angustia neurótica es a la neurosis>.

Pero aún el autor no situó las raíces inconscientes de la misma. Recién a partir de la metapsicología del '15 quedará fundamentada como fantasía inconsciente.

Es en "Pulsiones y sus destinos" que ubicará a la fantasía como formando parte de lo que Lacan llamó la deriva pulsional. En este momento teórico se define a la pulsión en su esencia como una fuerza constante, pero la exigencia de la satisfacción obliga a esa fuerza constante a operaciones de transformación que Freud llamó sus vicisitudes. Es decir, no hay movimiento, no hay deriva pulsional sin operaciones de transformación, <transformación en lo contrario> / <vuelta sobre sí>. Por lo tanto, si la pulsión parte de la fuente para retornar a ella constituyéndola en su vuelta como zona erógena, este recorrido no es sin transformación.

Ya en el texto "Lo inconsciente" la fantasía toma estatuto, raigambre inconsciente, y a la vez es ubicada como paso previo en las formaciones de los sueños y los síntomas. Las define como formaciones de un alto grado de organización, que permanecen reprimidas o pueden devenir conscientes en tanto mantengan una investidura baja en intensidad. Las ubica entre los retoños de las mociones pulsionales inconscientes. Dice: "Su origen sigue siendo decisivo para su destino. Hay que compararlos con los mestizos entre las diversas razas humanas que en líneas generales se han asemejado a los blancos, pero dejan traslucir su ascendencia de color por uno u otro rasgo llamativo, y por eso permanecen excluidos de la sociedad y no gozan de ninguno de los privilegios de aquellos."¹

Pero en las "Conferencias de introducción al psicoanálisis" Freud le da no sólo estatuto inconsciente a las mismas sino que las reordena constituyendo el núcleo mismo de la realidad psíquica. A partir de esta referencia y de los postulados del autor sobre la realidad psíquica correspondientes a la segunda tópica, Lacan va a postular que la fantasía hace banda de Moebius con la realidad.

A la vez señala en estas Conferencias la existencia de fantasías primitivas, primordiales, heredadas filogenéticamente por especie.

Por lo tanto le da el estatuto de inconsciente, pero no reprimidas. Por consiguiente, sobre este punto es necesario diferenciar a estas últimas del fantaseo y del fantasma "Pegan a un niño", en tanto que al ser consideradas como primitivas corresponden a la prehistoria tanto filogenética como individual, en tanto condición de la constitución del psiquismo mismo, en tanto "...patrimonio indispensable de la neurosis."2

Sin embargo, más allá de este patrimonio heredado, es el mismo autor el que nos advierte que debemos considerar que "La creación del reino de la fantasía dentro del alma halla su cabal correspondencia en la institución de <parques naturales>, de <reservas> ... El parque natural conserva ese antiguo estado que en todos los otros lugares se sacrificó, con pena, a la necesidad objetiva. Ahí tiene permitido pulular y crecer todo lo que quiera hacerlo, aún lo inútil, hasta lo dañino. Una reserva así, sustraída del principio de realidad, es también en el alma el reino de la fantasía."2

Nos indica así que la fantasía es un lugar reservado para la satisfacción, cerrado pero en el sentido de clausurado, de impenetrable. Estos mismos términos son los que tomará Lacan para homologar el fantasma fundamental con la figura topológica del cross-cap.

Ahora bien, es en "Pegan a un niño" que el autor formulará esta fantasía inconsciente en términos gramaticales, como fijeza de una lógica, sujeto / verbo / objeto. Lacan tomará este texto como modelo de estructura gramatical de lo que denominará fantasma fundamental.

Pero más allá de que el autor pueda dar cuenta de la estructura de la fantasía de paliza, ligada a la función del deseo en el psiquismo y a la deriva de la pulsión sexual, es a partir de la segunda tópica que va a situar la función de tal fantasía en la economía psíquica. Será necesario su articulación con el masoquismo erógeno primario y su raigambre tanto en la mezcla pulsional y como en el superyó para poder dar cuenta de su función ligada a la angustia de castración, nombrándola entonces como cicatriz del Complejo de Edipo.

Por lo tanto, consideramos que si la *estructura* de la misma queda ligada a la gramática pulsional y es a la vez la escena en la que se juega el despliegue de la realidad del deseo, la *función* que adquirirá en la economía del psiquismo estará articulada a la función de defensa contra la angustia como respuesta ante la castración.

Objetivos

Nos proponemos en esta ocasión:

Dar cuenta del fantasma "Pegan a un niño" como frase gramatical, estructura cuaternaria, que implica a la vez la variación de tres tiempos.

Ubicar la gramática pulsional de "Pulsiones y sus destinos" en relación a la deriva pulsional. Es decir, gramática como fijeza de una lógica y deriva como modos de transformación en relación a la gramática.

Establecer el lugar del fantasma en relación a la deriva pulsional. Relacionar con la operación transferencia y la ubicuidad del yo en tal fantasía.

Fundamentación

La pulsión, estructura de hiancia en el inconsciente

En el trabajo anterior de investigación situamos al narcisismo, en-

lazado a la segunda tópica, como secundario al fantasma mismo. En esta oportunidad nos proponemos señalar que el fantasma forma parte de la deriva pulsional -de acuerdo al término de Lacan- que Freud sitúa en el texto "Pulsiones y sus destinos".

Es sabido que Lacan hace depender de tal deriva pulsional la constitución del sujeto, como así también de la angustia hace devenir el concepto de objeto *a*.

Designaremos entonces algunos de los elementos que nos permitirán ubicar lo que el autor llama deriva pulsional a la altura del seminario de "Los cuatro conceptos del psicoanálisis" para poder situar allí al sujeto en la estufa del fantasma.

En principio plantea la pulsión como concepto fundamental, como ficción fundamental, pero también como lo irrepresentable en la experiencia analítica.

Tomando lo trabajado por Freud en el texto del '15 considera que no es un empuje, y a la vez que hay que ubicar alguna diferencia entre destinos pulsionales y vicisitudes de la misma. Designamos a los destinos como excluyentes, o represión o sublimación. Mientras que ubicamos a las vicisitudes, como su término lo indica -secuencia o sucesión de cosas opuestas, aventura, lance extraño-, como los modos necesarios de transformación de la pulsión en su recorrido, es decir <transformación en lo contrario / vuelta sobre sí> que nominaremos su deriva.

Plantea a su vez que los términos que Freud ubica son elementos disyuntos que forman un montaje, un collage surrealista, un montaje de la sexualidad como pulsión parcial sobre el Real-Ich -entendido como sistema nervioso, superficie que tiende a la homeostasis. Sobre este montaje debemos ubicar las referencias gramaticales. Por otro lado, sostiene que lo que se llama zona erógena tiene estructura de borde, que en realidad es una derivada estructura de borde a partir de la fuerza constante que arma agujero, hiancia.

Por lo tanto, la pulsión es el montaje a través del cual la sexualidad participa en la vida psíquica en tanto estructura de hiancia en el inconsciente, en tanto articula al inconsciente en agujeros. Lo que Lacan llamó estructura pulsátil del inconsciente.

Es forzando al principio del placer que alcanza la satisfacción, aún sin alcanzar la meta. Su satisfacción es ese regreso, ese rodeo en forma de circuito, ese contorno del objeto eternamente faltante, del objeto que es la presencia de un vacío, de un hueco.

Sabemos que en Freud el fin de la pulsión es lo invariable, la función. Este fin obliga a armar caminos para la satisfacción, redes, desvíos, inhibiciones. Arma una espacialidad. Mientras que el objeto deviene argumento, variable que satisface a esa función. Siendo la fuente la que cierra el campo, es la que arma conjunto en tanto queda excluida.

A la vez la exigencia de la satisfacción obliga al Drang a transitar caminos que implican reversión, transformación. Hay por lo tanto transformaciones sobre magnitudes de trabajo en función de la defensa del Real-Ich.

Entonces lo que Lacan llama deriva pulsional son modalidades de la defensa, operaciones de transformación sobre el fin de la pulsión a partir de la fuerza como constante, que a su vez arma borde como zona erógena e instala la hiancia como objeto.

Lacan define al Drang como fuerza constante pero en tanto implica un campo limitado de fuerzas, fuerzas que derivan a puntos veci-

nos. Se trata de una fuerza constante como energía potencial que afecta a la vecindad espacial y que constituye como borde a lo que sale de ese campo. Sostiene que esta potencialidad del Drang arma borde pero hecho de grieta, por lo tanto que la economía pulsional inscribe esta estructura de grieta. Podemos deducir en consecuencia que el Drang constituye a la fuente como zona erógena. Las pulsiones entonces se instalan en el límite del mantenimiento de la homeostasis, transgreden, salen del límite del principio de placer. Señalaremos por tanto los movimientos de transformación en lo que Freud llamó la gramática pulsional.

Metodología

Ubicaremos los tiempos pulsionales para dar cuenta de su función. Situaremos el lugar de la fantasía en las operaciones de transformación de esta gramática.

Estableceremos la gramática del fantasma “Pegan a un niño”, que Freud propone leerla desde una estructura cuaternaria, estructura sobre la que se imponen operaciones de transformación, operaciones que producen a la vez los tres tiempos del fantasma.

Discusión

Gramática pulsional y deriva

Para hablar de la deriva pulsional, Freud plantea dos pares de pulsiones: sadismo / masoquismo, voyeurismo / exhibicionismo.

Aplica a cada par de pulsión una combinatoria entre activo / pasivo y orientación hacia afuera / vuelta sobre sí. Se trata de transformaciones en el seno mismo de la *función verbal* en el primer caso, y transformaciones sobre el *agente* y el *objeto* en el segundo.

Respecto del fin, la satisfacción, se mantiene en los conjuntos de pares pulsionales, lo que cambia es el objeto. Por lo cual la operación de transformación orientación hacia afuera / vuelta sobre sí coincide en la operación de transformación actividad / pasividad en relación al fin.

El movimiento pulsional implica tres tiempos, que están marcados en las variaciones gramaticales que Freud introduce.

Tomemos los tiempos que Freud plantea para el par sadismo / masoquismo.

1- tiempo o 1- movimiento: Debemos entender que sujeto / objeto son lugares gramaticales de la frase. El objeto está en posición de complemento del verbo. El sadismo sería una violencia ejercida sobre una persona distinta -distinta que el sujeto gramatical- como objeto. Objeto en el sentido gramatical del término, en el sentido de un verbo transitivo, verbo que se ejerce como acción sobre una alteridad, sobre una persona diferente en posición de objeto. Como alteridad, Otro. Sería Yo (sadismo) pego a x (objeto, alteridad).

2- tiempo o 2- movimiento: Este objeto es abandonado y sustituido por el propio sujeto. Con la transformación hacia la propia persona queda realizada también la transformación del fin activo en pasivo. Se produce un pasaje del modo verbal de voz activa en pasiva. Pero aún no planteó la transformación en lo contrario, no da aún cuenta del proceso, sólo planteó la vuelta sobre sí que por el momento no transformó nada. Sería: Yo soy pegado.

3- tiempo o 3- movimiento: Es buscado como objeto una persona diferente, que a consecuencia de la transformación del fin tiene que encargarse del papel del sujeto como agente de la acción en tanto

en el movimiento anterior se trató de la transformación verbal de voz activa en pasiva. Sería: Yo soy pegado por Z. Aparición de un <nuevo sujeto>, vía repetición y pérdida de objeto como condición de repetición.

Podemos decir entonces que esta deriva pulsional implica que primero hay un objeto que es abandonado, leído por Lacan como pérdida de objeto. Lo que implica que no hay cambio de objeto sin pérdida de objeto y sin que el sujeto ocupe el lugar del objeto. El objeto se instituye como algo distinto, áltero, signo de alteridad. Tiene que perderse para ser sustituido por el propio sujeto. Sustitución que llama vuelta sobre sí de la pulsión.

En el tercer movimiento aparece ahora la <función sujeto> “...en tanto el yo pasivo se transfiere en la fantasía a su puesto anterior, que ahora se deja al sujeto ajeno.”³

Hace depender entonces este tercer movimiento de transformación pulsional de la aparición de la <función sujeto> y la ubicuidad del yo como objeto de la acción en términos de fantasía. Instituye la formación del fantasma <sujeto <> a> sobre el movimiento pulsional, haciendo coincidir la <operación transferencia> con la <función sujeto>. Podemos aventurar que este tercer movimiento sería el modo de intersección pulsión / inconsciente.

Respecto del par voyeurismo / exhibicionismo, plantea el mismo esquema pero agrega un tiempo anterior donde ubica una parte del cuerpo propio en posición de objeto, al modo de un autoerotismo pulsional entendido en términos de no hay diferencia, no hay objeto áltero aún sobre el que ejercer nada, el objeto está en el cuerpo propio. Habría reciprocidad activo / pasivo.

Un 2- movimiento, voyeurismo, que implica ya la participación del juicio en tanto Yo / no Yo. Aparición del objeto como áltero, resto hostil, campo del Otro.

3- movimiento que, como exhibicionismo, supone pérdida de objeto, sustitución de ese objeto perdido por la propia persona, es decir vuelta sobre sí.

Y 4- movimiento, un <nuevo sujeto> ocupa el lugar vacío. Sustitución de la fantasía que implica transferencia de un lugar a un <nuevo sujeto>.

Ahora bien, estos modos de transformación pulsional sostienen un carácter circular que debe ser leído en términos de banda de Moebius. Circular en tanto en el último movimiento <lo nuevo> es que aparece <un sujeto>, constituye un <nuevo sujeto> pero no sin el pasaje por la alteridad, por el campo del Otro. Circuito como banda de Moebius en tanto se necesita de una torsión, de una transformación para que aparezca un <nuevo sujeto>. Torsión que se produce en tanto la satisfacción en la vuelta sobre sí no será sobre la fuente sino que ahora se satisface en fantasía.

Conclusión

Pulsión y fantasma

Sabemos que en Lacan no hay sujeto en los comienzos. Nos advierte además que la repetición es la operación que constituye al sujeto y al objeto en el psicoanálisis. Pero recién en el texto “Más allá del principio de placer” la repetición, como ley del aparato, se entamará dentro de las operaciones de la pulsión.

A la vez dice que el sujeto del inconsciente, en tanto aquello que le falta al inconsciente mismo, se da un falso ser en el fantasma. Por

lo cual el fantasma pasa a ser soporte del deseo en tanto sitúa en una escena al a>.

Por lo tanto Lacan va a definir al sujeto como acéfalo y va a homologar topológicamente a la pulsión y al sujeto con la banda de Moebius. Comparten un homeomorfismo topológico en el agujero. Si el cierre de la pulsión es la aparición de un , lugar preparado gramaticalmente desde el inicio, no es sin armar agujero en su recorrido que se constituye por el salir al campo del Otro, movimiento que a la vez culmina en una satisfacción posible ligada a la fantasía. Recordemos que Freud, cuando aborda la estructura del fantasma "Pegan a un niño" plantea también una frase gramatical a partir de cuatro términos, del mismo modo que la estructura cuaternaria del montaje de la pulsión. Los términos de este cuadrángulo son: sujeto / objeto / significación / contenido. Sobre cada uno de estos elementos se producirán las transformaciones de la frase gramatical <Pegan a un niño> , produciendo las variaciones o los tres tiempos de la misma. No podemos desconocer por tanto que plantea el mismo esquema lógico para el fantasma como para la pulsión. Transferencia y fantasía participan de los dos tópicos conceptuales, siendo además que el circuito pulsional se cierra en ese punto de ubicuidad de la fantasía como satisfacción.

NOTAS

1Freud, S., *Lo inconsciente*, 1915, O.C., XIV, Ed. Amorrortu, 1979, CABA

2Freud, S., *Conferencias de Introducción al Psicoanálisis*, 1915/1917, O.C., XVI, Ed. Amorrortu, 1978, CABA

3Freud, S., *Pulsiones y sus destinos*, 1915, O.C., XIV, Ed. Amorrortu, 1979, CABA

BIBLIOGRAFÍA

Freud, S., *Mis tesis sobre el papel de la sexualidad en la etiología de las neurosis*, 1906, O.C., VII, Ed. Amorrortu, 1978, CABA

Freud, S., *El creador literario y el fantaseo*, 1908, O.C., , Ed. Amorrortu, 1979, CABA

Freud, S., *Las fantasías histéricas y su relación con la bisexualidad*, 1909, O.C., Ed. Amorrortu, CABA

Freud, S., *A propósito de un caso de neurosis obsesiva*, 1909, O.C., X, Ed. Amorrortu, 1980

Freud, S., *Introducción del narcisismo*, 1914, O.C., XIV, Ed. Amorrortu, 1979, CABA

Freud, S., *Pulsiones y sus destinos*, 1915, O.C., XIV, Ed. Amorrortu, 1979, CABA

Freud, S., *Lo inconsciente*, 1915, O.C., XIV, Ed. Amorrortu, 1979, CABA

Freud, S., *Conferencias de Introducción al psicoanálisis*, 1915/17, O.C., XVI, Ed. Amorrortu, 1978, CABA

Freud, S., *De la historia de una neurosis infantil*, 1918, O.C., XVII, Ed. Amorrortu, 1979, CABA

Freud, S., *Pegan a un niño*, 1919, O.C., XVII, Ed. Amorrortu, 1979, CABA

Freud, S., *Más allá del principio de placer*, 1920, O.C., XVIII, Ed. Amorrortu, 1979, CABA

Freud, S., *El yo y el ello*, 1923, O.C., XIX, Ed. Amorrortu, 1979, CABA

Freud, S., *El problema económico del masoquismo*, 1924, O.C., XIX, Ed. Amorrortu, 1979, CABA

Freud, S., *El sepultamiento del complejo de Edipo*, 1924, O.C., XIX, Ed. Amorrortu, 1979, CABA

Lacan, J., *Seminario XI, Los cuatro conceptos fundamentales del psicoanálisis*, 1964, Ed. Paidós, 1986, CABA

Lacan, J., *Seminario XIV, La lógica del fantasma*, 1966/67, Inédito, CABA