

IX Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología
XXIV Jornadas de Investigación XIII Encuentro de Investigadores en Psicología
del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos
Aires, 2017.

Los desordenes del cuerpo.

Rodrigo, Mónica.

Cita:

Rodrigo, Mónica (2017). *Los desordenes del cuerpo*. IX Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XXIV Jornadas de Investigación XIII Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-067/980>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/eRer/7Ux>

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

LOS DESORDENES DEL CUERPO

Rodrigo, Mónica
Universidad de Buenos Aires. Argentina

RESUMEN

El objetivo de este trabajo es dar cuenta de los efectos producidos en el rearmado del cuerpo. Esclarecer los modos y condiciones de dichos efectos.

Palabras clave

Caso, Cuerpo, Psicoanálisis

ABSTRACT

THE DISORDERS OF THE BODY

The objective of this work is to account for the effects produced in the rearmament of the body. Clarify the modes and conditions of these effects.

Key words

Case, Body, Psychoanalysis

Introducción.

“La observación de mi cuerpo me resulta íntimamente ajeno. Por muy profundos que sean los estudios de medicina no rebajarían en nada esa sensación de extrañeza.” Daniel Pennac. En “Diarios de un cuerpo”.2012. Pág.83.

La propuesta de este trabajo es poder situar algunas cuestiones en relación al cuerpo. Que nos ayuden a responder a la pregunta: ¿Cuándo hablamos de cuerpo... de qué hablamos?

Para intentar arribar a una respuesta posible sostendremos que la operación analítica tiene como propósito la relación entre el decir y el cuerpo.

El cuerpo, término como mínimo, ambiguo en psicoanálisis, no es el organismo que define la biología.

Entonces podemos decir, que no es natural tener un cuerpo, en ese sentido nada más alejado del cuerpo propio, en tanto podemos afirmar que el cuerpo nos resulta en principio extraño y ajeno.

Desarrollo.

Pensar que el cuerpo no es algo natural nos lleva a pensar que el cuerpo se construye, en tanto es el resultado de una serie de operaciones que permiten que un sujeto pueda decir: “tengo un cuerpo”, “este es mi cuerpo”.

El cuerpo es ante todo, la forma del cuerpo, será en un segundo momento para Lacan, donde el cuerpo aparecerá afectado por el significante.

“El cuerpo hablante, desvestido de su imagen fálica, en lo real del lenguaje (...) es un enigma a ser descifrado, sólo perceptible a través de las resonancias que la palabra produce en el cuerpo, pero audible sin embargo en cada una de las palabras de su síntoma”. (BASSOLS, M. 2012. Pág. 28).

Freud descubrió que el cuerpo de la histeria habla y eso lo llevó a inventar el psicoanálisis. Fue él quien supuso que las histéricas hablaban con su cuerpo sin saber ellas mismas lo que decían.

Para el psicoanálisis las cosas son complicadas: tener un cuerpo es el resultado de mecanismos complejos, nada adquirido de entrada y siempre bajo amenaza de perderlo.

Comprobamos a menudo que no disponemos de nuestro cuerpo, que vamos para un lado y nuestro cuerpo va por otro, nos perdemos, nos equivocamos.

“La experiencia analítica pone de manifiesto que mi cuerpo y yo generalmente no nos entendemos, que mi cuerpo anda solo, a mi pesar, que me traiciona cuando más lo necesito” (BRODSKY, G. 2015.) Sin duda, el cuerpo de la medicina no es el cuerpo del psicoanálisis. Con el estadio del espejo Lacan reinterpretó el concepto freudiano de narcisismo: el amor a sí mismo, del amor a la imagen de sí mismo. Podemos evocar en dos palabras las coordenadas que estructuran el estadio del espejo: prematuración, fragmentación corporal, alienación a una imagen de completud. Siempre y cuando exista un soporte simbólico representado por el aparato en el espejo.

La imagen en el espejo enmarca, limita, encuadra.

El cuerpo que llamamos propio, del que de hecho no tenemos nunca una imagen precisa y mucho menos completa. En cada sujeto siempre habrá lo que no encaja, lo hablante del cuerpo, lo que motiva a que hablemos de él.

Un recorte clínico nos ayudará a pensar lo que estoy intentando plantear cuando fue necesario rearmar el cuerpo :

Jazmín llega a la consulta un año después de haber sufrido un accidente cerebro vascular, se encuentra al momento de la entrevista con un cuadro de afasia y en tratamiento de rehabilitación, concurrir al neurólogo y al fonoaudiólogo.

Puede concurrir a las entrevistas acompañada por su madre, quien hace varios meses vino a vivir a Bs.As. para estar con su hija, dado que su marido trabaja durante todo el día.

Al inicio del tratamiento Jazmín se expresa con dificultad, necesita tiempo para poder encontrar las palabras, dice haberse encontrado con sus amigas “ellas hablan de todo lo que hacen... de sus trabajos, de sus hijos.. a mí me agarra una cosita acá (tocándose el pecho), cuando nos casamos queríamos tener hijos... después pasó lo que pasó y mi vida cambió”.

El cuerpo se presenta como un enigma en tanto por momentos se le presenta inmanejable, angustiante, por momentos no podía estar sola, refería sentir mucho miedo a que le pase algo. El tiempo de entrevistas, sus relatos le permitieron poco a poco volver a enlazarse a su cuerpo. Inventar un modo nuevo de hacer con él.

“Me cuesta pensar lo que logré en este tiempo... pienso sólo en lo que perdí... pensar que por poco me muero”.

La extrañeza que siente en relación a su cuerpo al comienzo era causa de angustia, Lacan ubicará a la angustia en RSI entre lo ima-

ginario y lo real, diciendo que se trata de una intrusión de lo real en lo imaginario (LACAN, J. 1974. Clase del 10/12/74).

En el terreno de la angustia es el cuerpo el que está en cuestión: “a veces me pasa de sentir una molestia en la garganta, me cuesta hablar, llego a sentir que no puedo respirar, me mareo y me pongo a pensar que me voy a desvanecer. La cabeza se acelera y por momentos no puedo pararla”.

Tomarse un tiempo, parar, tomar un café le permite cortar con la escena que se le empieza a armar, “poder conocer lo que siento ya que no es la primera vez que me pasa. A veces se me junta todo y hasta me olvido de comer...” la nutricionista la amenaza con que si no come la va a tener que internar “es que almorzar sola me quita el apetito”... hablando se le (nos) ocurre que podría comenzar a almorzar con Mirtha Legrand, eso le permite comer y sentirse acompañada.

La posibilidad de poder comenzar a hablar, poner en palabras lo que durante mucho tiempo “se tragó” (así lo refiere ella) le permitió poder rearmar su cuerpo, escucharlo porque según refiere Jazmín el cuerpo le habla”... darse tiempo, para hacer las cosas y que los otros puedan esperar.

Las palabras escriben marcas allí, hacen cuerpo de alguna manera logrando así un anudamiento. La palabra se ubica entre ella y su cuerpo.

Jazmín encontró a partir de su origen japonés, inventar un recurso propio que le permitió, más allá de la estructura clínica en juego, apropiarse de su cuerpo proporcionando el tiempo necesario que le permite reacomodarse para dar respuestas. Así comenzó a hacer uso de él como si recién llegara al país, comenzó a decir “no entiendo”, esto le permitió darse tiempo, el tiempo que necesitó luego del ACV para encontrar las palabras... eso permitió que poco a poco pudiese comenzar a hacer trámites en el banco, fuese a hacer compras sin inquietarse y pudiendo hacer con su dificultad.

Conclusión.

El psicoanálisis es una práctica extraña, pone de relieve la experiencia ética como inherente a la práctica misma.

La cuestión es determinar las diferentes ficciones que intentan dar cuenta de la experiencia de ajenidad del cuerpo y los modos singulares que cada sujeto encuentra para arreglárselas con lo real que irrumpe.

Podemos sostener, que tener un cuerpo, arreglárselas con él, es el resultado de un trabajo, de una construcción que comienza con el estadio del espejo y muchas veces requiere de un análisis que le dé herramientas al sujeto para poder arreglárselas con él en su saber hacer con su cuerpo.

El cuerpo para Jazmín es un parlante, es el lugar donde se escucha lo que se dice, en ese sentido el cuerpo hablante hace resonancia de un decir.

Lo que el psicoanálisis pone en juego no es un saber objetivado, de lo que se trata es de poner a jugar la dimensión subjetiva, en ese punto el psicoanálisis se postula como una oferta diferente cada vez.

BIBLIOGRAFÍA

Asociación Mundial de Psicoanálisis. Scilicet. “El cuerpo hablante”. Sobre el inconsciente en el siglo XXI. Ediciones Grama. EOL. 2015.

Bassols, M. (2012): “El cuerpo, lo visible y lo invisible” en El cuerpo hablante: Parletre, Sinthome, Escabel. Ediciones Gramma.

Brodsky, G. (2015): “Mi cuerpo y yo”. Conferencia Pública en la Universidad de México publicada en Bitácora Lacaniana Número 4.

Lacan, J. (1952): “Función y campo de la palabra y del lenguaje en psicoanálisis”. Escritos 1. Editorial Siglo XXI. México. 1985.

Lacan, J. (1968/9): El Seminario. Libro 16. De otro al otro. Buenos Aires. Paídos.

Lacan, J. (1974): Seminario RSI. Clase del 10/12/74.