

XIII Jornadas Interescuelas/Departamentos de Historia. Departamento de Historia de la Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Catamarca, Catamarca, 2011.

“Comunidad Cerro Pintado las Mojarras”. Historia y Nuevos Desafíos.

Cáceres Roberto Willian Daniel.

Cita:

Cáceres Roberto Willian Daniel (2011). *“Comunidad Cerro Pintado las Mojarras”. Historia y Nuevos Desafíos. XIII Jornadas Interescuelas/Departamentos de Historia. Departamento de Historia de la Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Catamarca, Catamarca.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-071/204>

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

Mesa N° 30: Representaciones y realidades sobre la diversidad cultural, pueblos indígenas, originarios y otras alteridades en América (Siglo XVIII al XXI)

Coordinadores: Lisandro Hormanaeche. (UNLPam)

Omar Jerez (CONICET)

Enrique Cruz (UNJu)

Título: “Comunidad Cerro Pintado las Mojarras”. Historia y Nuevos Desafíos.

Autor: Cáceres Roberto Willian Daniel.

I.E.S.S.Ma. (Instituto de Estudios Superiores Santa María)

DNI: 29.821.134

w.iliancaceres@hotmail.com

autorizo publicación

El objetivo del presente trabajo es analizar y presentar la realidad de la “Comunidad Cerro Pintado de las Mojarras” pueblo descendiente de los Yokaviles a partir de un análisis multidisciplinar que permita la reflexión en un contexto en el cual, los movimientos étnicos representan un reclamo frente a un Estado y a un conjunto social liberal, a cuyos discursos y políticas culturales homogeneizantes se resisten. Sin embargo estos reclamos no son en absolutos nuevos sino que en la actualidad se “globalizaron” (Rivera Sierra Fulvio)¹, ocupando la atención de los estudios sociales en distintos centros académico a nivel mundial. Por otro lado la temática no solo se discute en ámbitos académicos, el debate también se realiza en los medios de comunicación, agregando una cuota de complejidad a la problemática, en la medida en que impactan en la opinión pública.

La diversidad cultural, étnica, lingüística, forman parte de un debate que se realiza desde los últimos veinte años en Latinoamérica y el Mundo, y que tiene diferentes escenarios que se consideran contextos de definición del reconocimiento de las diferencias, Estos son el Estado y las legislaciones internacionales y nacionales, las teorías sociopolíticas y los ámbitos concretos de constitución de identidades: medios de comunicación, educación, relaciones sociales en general, etc.

Estos contextos son ámbitos de constitución de identidades múltiples pero deben ser vistos como espacios de enunciación y construcción de la “alteridad” históricamente dirigida por la cultura dominante europea y blanca, configurados desde las ideas liberales que fundaron las bases de los Estados Americanos y

¹ Rivera Sierra Fulvio: “Culturas homogéneas y culturas heterogéneas ¿Una falsa dicotomía?”. Reflexiones en torno a la multiculturalidad.

las reformulaciones que en las últimas décadas han realizado intelectuales neoconservadores y neoliberales².

En este contexto es necesario focalizar nuestro interés, en las problemáticas históricas que afrontan las comunidades originarias de nuestro país, problemáticas que requieren ser conocidas por el conjunto de la sociedad para incidir en el reconocimiento de la diversidad cultural y el derecho de nuestros pueblos originarios a ser reconocidos como tal, reivindicando su historia, creencias, tradiciones y derechos legítimos por sus tierras y medios de producción. En esta realidad se inserta la lucha de la comunidad de las Mojarras, comunidad que está en pleno proceso de organización-conformación y reconocimiento jurídico apoyado en su historia, creencias y propia idiosincrasia.

La “Comunidad de las Mojarras” se encuentra en el Departamento Santa María Catamarca sobre las margen oeste de río Santa María, esta comunidad posee una historia que se remonta a los primeros pobladores de los valles Yokaviles, que a partir del siglo IX comenzó a transformarse en uno de los paisajes más densamente poblados del Noroeste Argentino prehispánico. Con el correr del tiempo, se erigieron numerosos asentamientos de diferentes características y magnitudes y cientos de hectáreas de terreno fueron habilitadas para las actividades agropecuarias. La geomorfología del área otorgó un marco específico a las modalidades de ocupación del espacio y a la organización de las actividades productivas. El sector meridional, con una altitud media entre los 1900 y 2100 m.snm y condiciones ambientales áridas a semiáridas con escasas precipitaciones, está recorrido de sur a norte por el río Santa María. Hacia el este del acuífero, el relieve se presenta como una amplia franja de niveles aterrizados que conducen hasta la elevada cadena de los Nevados del Aconquija. Al oeste, en cambio, casi desde la vera del río se presentan extensos conos de deyección que se acumulan en el piedemonte de la cercana Sierra del Cajón (González y Tarragó 2000 Ms). Los principales afluentes del río Santa María son los que provienen de las vertientes occidentales de la Sierra del Aconquija, como el Caspinchango, Entre Ríos, Andalhuala y Ampajango. La Sierra del Cajón, por su parte, no ofrece colectores de curso permanente, aunque se tiene información sobre ojos de agua, en su mayoría secos en la actualidad, en los sectores altos. Al occidente del río los grandes poblados aglomerados indígenas se fundaron en puntos altos de las serranías y sus piedemontes siendo los más conocidos Quilmes, Fuerte Quemado, Las Mojarras, Rincón Chico y Cerro Mendocino³.

Precisamente en las Mojarras encontramos a la comunidad originaria de “Cerro Pintado”, descendiente del pueblo Yokavil que forma parte de la gran “Nación Diaguita”. Ahora bien el poblado denominado Cerro Pintado fue objeto de diversos estudios arqueológicos (Bruch 1911; Weiser y Woters en 1923; Baldini y Albeck 1983, Tarragos y Gonzales 2001). Estudios que suministraron información a partir de los vestigios materiales como ser: viviendas, urnas funerarias, cerámicas, etc. que permitieron una interpretación Histórica-Antropológica de las culturas que habitaron el valle, ya que quedo

² Sierra Diego Alberto: “Una aproximación a la educación intercultural bilingüe desde un enfoque pedagógico político en la escuela “Indios Matacos wichi” General Mosconi. UNT. 2008

³GONZALEZ, L. R. y M. TARRAGO; “La ocupación incaica en el sur del valle de Yocavil (Noroeste Argentino). Ponencia presentada en el 50º Congreso Internacional de Americanistas, Varsovia. 2000

demostrado por los descubrimientos los lazos comerciales de los diversos pueblos que “habitaban y habitan” la región (Ingamanas, Acalianes, Quilmes, Tolombones etc.)

A pesar de las diversas investigaciones realizadas, la bibliografía y el conocimiento sobre la comunidad de “Cerro Pintado” es casi nula, sin embargo existe la iniciativa desde el interior de la comunidad misma y de sus integrantes de realizar esta tarea a partir de la recopilación de datos y de la Historia oral ya que consideran a esta ultima como sostén de su propia cultura:

“Nuestros abuelos, nuestros padres son nuestra historia, debemos preguntarles a ellos aprovechar de las riquezas de sus memorias, de lo que saben así no se pierda los saberes y que nuestros jóvenes conozcan lo que somos y defiendan nuestra comunidad....

Fig. 1

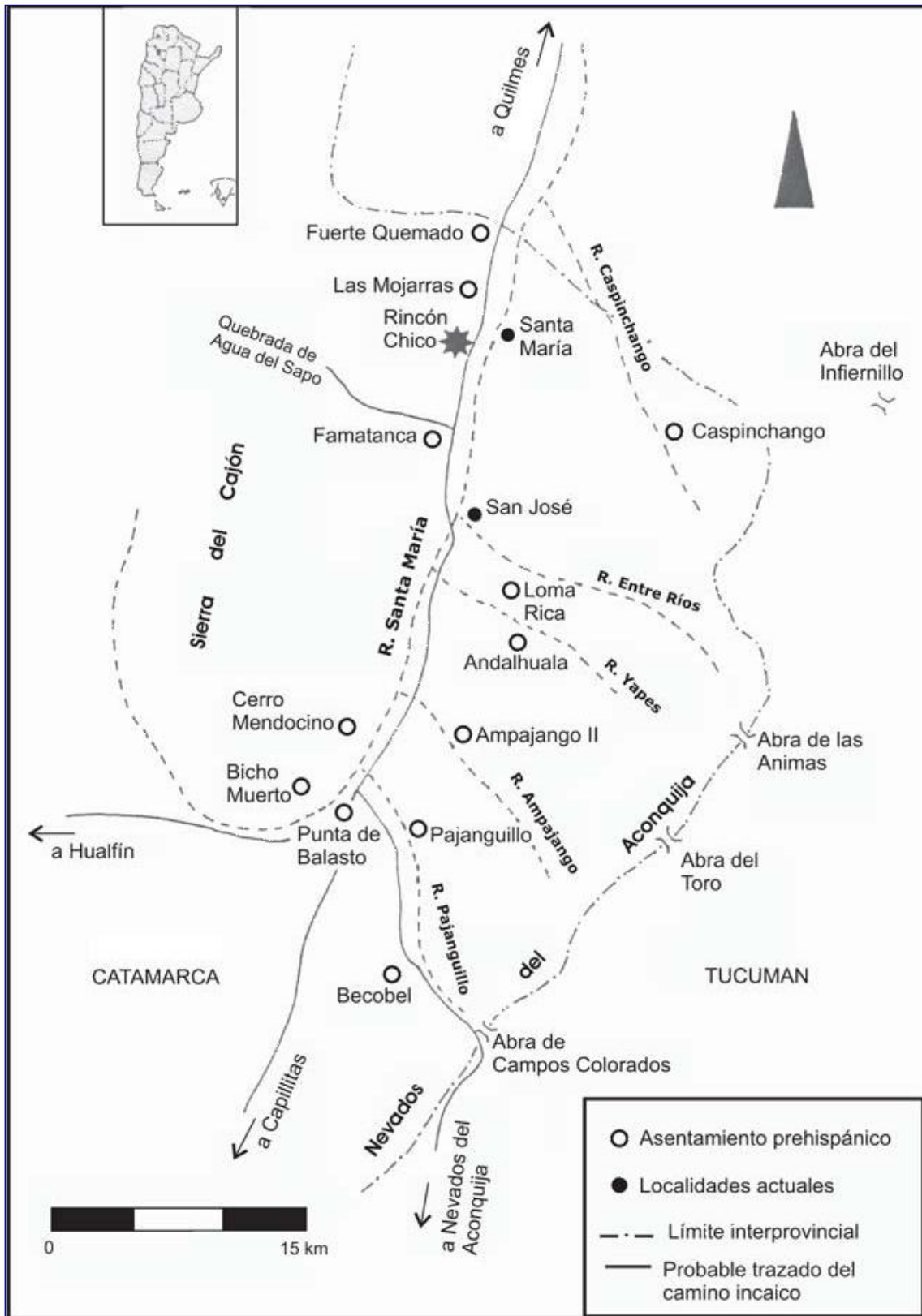


Figura 1. Sur del valle de Yocavil (González y Tarragó 2002)

Las Mojarras en la actualidad es una localidad jurisdiccional del Departamento Santa María, con una población pequeña aproximadamente 300 personas ubicadas en su mayoría sobre la ruta Nacional N°40. La población que conforma las Mojarras no toda pertenece a la comunidad, sin embargo en los últimos años se puede observar un crecimiento de la población originaria como producto de las migraciones de los cerros periféricos a consecuencia del daño de los recursos naturales necesarios para la supervivencia (tierra, agua, pasturas, fauna etc.) resultado de la indiscriminada producción minera de Bajo la Alumbreira: *“En el cerro ya no ay nada solo viento, los animales no tiene que comer no queda nada, el agua falta, nuestros familiares están volviendo a las mojarras porque en el cerro ya no pueden vivir como antes porque la minera le gasta todo el agua ”*⁴.

Actualmente la localidad de las mojarras representa un eje muy importante de la economía agrícola-ganadera y artesanal del departamento Santa María, la producción agrícola es diversificada (maíz, pimiento, legumbres, forrajeras, frutas, vid etc.) y en cuanto a la producción animal es predominantemente caprina, dicha producción es realizada casi en su totalidad por integrantes de la comunidad no obstante las tierras de producción, están fragmentadas en diversas parcelas que en un buen número tienen propietarios ausentistas, que no producen la tierra realizando otras actividades comerciales-turísticas.

“La economía está basada en la actividad agrícola, ganadera de auto-subsistencia mediante el trabajo familiar comunitario, escasos antecedentes para el mercado.

Los cultivos son mayormente de pimiento, para luego la elaboración del pimentón, maíz, tomate ,lechuga, zapallo, plantas frutales como durazno, vid, higuera, nogales, tunas, también recolectamos algarroba, chañar, para elaboración del arropo y algarroba se elabora el patai, aloja, etc.

A estos se suma la actividad ganadera, criamos ovejas, llamas, vacas, cabras, de algunas de estos con sus derivados como por ejemplo la leche, elaboramos quesos, dulce de leche, en la estival, carne para el consumo propio en algunos casos o para la venta”. En lo artesanal también son usados los derivados de la esquila de ovejas, llamas, fabricamos hilos. Lo utilizamos para tejer prendas como buzos, gorras, chulos, hondas, a telar frazadas, pullos y ponchos.

*Es igualmente representativo, tanto en el pasado como en la actualidad el arte de la cerámica, en la fabricación de vasijas de barro cocido, utensilios para el uso cotidiano, también piezas decorativas. Trabajos en piedra, tallado de madera Son destacadas por los artesanos en puestos y ferias artesanales, ya sean provinciales, nacionales.*⁵.

No es necesario hacer un análisis exhausto para observar la importancia de los recursos naturales para la comunidad de “Cerro Pintado” pero así también para todas las comunidades de la región por tanto es necesario subrayar el daño que produce la explotación minera, daño que lo estamos padeciendo y que padecerán nuestros hijos y generaciones venideras *“En el cerro no hay nada solo viento”*, esta frase expresada por un miembro de la comunidad sintetiza la gravedad de la situación.

⁴ En la entrevista cuando se refiere a los “cerros” esta delimitando un espacio amplio con un significado social en las comunidades originarias muy importante que tiene que ver con su propia historia e idiosincrasia con raíces muy antiguas y que guardan una estrecha relación con los medios de producción comunal. Geográficamente los cerros en este dialogo hacen referencia a la Sierra del Cajón.

⁵ Trabajo realizado por la comunidad. 2009

Visión Histórica

La comunidad de la mojarra es una de las comunidades integrantes de lo que se conoce como la “Cultura Santa María”, sin embargo cada comunidad tiene sus particularidades propias que injustamente han sido minimizadas por un discurso hegemónico que tiende a la homogenización y que no reconoce la particularidad y singularidad de cada comunidad “La diversidad cultural:

”Nosotros somos descendiente de los Yokaviles, somos diaguitas al igual que los ingamanas y que los acalíes pero cada uno tenemos nuestra cultura, tenemos nuestras diferencias y tenemos nuestra historia, intereses, es verdad tenemos puntos de encuentro en común como la lengua que ya no se habla porque se perdió en el tiempo el cacano, pero hay muchas palabras como andarhuala, que se usan todavía, nosotros somos hermanos pero somos diferentes por ejemplo nuestras coplas son diferentes a las coplas de los pueblos de Amaicha “⁶.

De esta manera la comunidad se siente en la obligación de crear conocimiento sobre su pasado, sobre sus costumbres, creencias, rituales, actividades económicas etc. que pueden ser interpretadas como una estrategia de reconocimiento y autovaloración, como comunidad originaria, como pueblo Yokavil, como pueblo integrante de la “Nación Diaguita” en función de sus intereses legítimos como pueblo originario que reclama al Estado y a la sociedad, por sus derechos, por su historia y por la conservación y reproducción de su cultura milenaria:

“Remontándonos al pasado la comunidad originaria cerro pintado las mojarra es descendiente del pueblo Yokavil dentro de la gran nación diaguita como también lo fueron los Quilmes, Tafíes Hualfines, Andalga, Cafayate Tolombones, Alcalíes pueblos fuertes con una civilización muy alta que ocupaban los valles y quebradas de los actuales provincias de La Rioja, Catamarca, Tucumán parte de Salta y San Juan. El valle de Yokavil como parte de una unidad geográfica muy amplia constituye una de las regiones del noroeste argentino. La monumentalidad las construcciones y las cualidades de la cultura material de los antiguos pobladores atrajeron la atención de los viajeros que recorrían estos valles.

Los españoles dominaron con relativa facilidad a los indios.

⁶ Cabe acotar que en la entrevista realizada a un miembro de la comunidad, ella plantea que todos son diaguitas hermanos y hermanas pero que tienen diferencias por el espacio natural que ocupa cada comunidad, por la historia misma y por el desarrollo posterior.

En cambio encontraron serias dificultades con los indios que poblaron el valle calchaquí, quienes se resistían a ser sometidos. Esto se dividió en tres nociones:

Pulares, ocupaban parte de la provincia de Salta desde la Quebrada de Escolpe hasta la actual localidad de Cachi.

Loa Calchaquíes: comprendía la actual localidad de valle calchaquí desde tafi, santa María, Salta.

Muy belicosos, no solo rechazan la idea de renegar de su religión y costumbres sino que también tenían el trabajo de las minas.

Su rebeldía llevó a tres grandes guerras, conocidos en la historia como alzamiento calchaquí o guerras calchaquíes.

La comunidad originaria cerro pintao aun conserva su cultura casi quitada por los siglos de colonización, pero gracias a nuestros abuelos resguardados entre medio de los cerros que lograron sobrevivir mediante la caza de animales como ñandú, vizcacha, quirquincho, cultivaban maíz, para chicha, una bebida alcohólica fuerte, papas, Abas, recolectaban algarroba para hacer aloja y otras bebidas ceremoniales, patay hoy podemos revalorizar cada día más ese legado tanpreciado dejado por nuestros ancestros.

La comunidad originaria cerro pintao se encuentra ubicada noroeste del departamento santa María, en zona montañosa donde el clima es semiárido.

Se puede acceder a ella, a través de la ruta nacional nº 40.

Hoy consta de 29 familias que reconocen sus raíces ancestrales.

Nuestras costumbres ancestrales aun conservamos: señalada de ovejas, cabras, llamas, hierras de vacas, fiestas de cada año para agradecerle a la madre tierra por cuidar y hacer prosperar la hacienda, y proveer nuestros cultivos.

Nuestra cosmovisión se mantiene y está basada en el respeto a la madre tierra PACHAMAMA manteniendo una relación espiritual.

Ceremonia a nuestra madre tierra pachamama el día 1 de agosto de cada año, todas las familias de la comunidad se congrega para ofrendar, frutos que ellas mismas nos da.

La ceremonia más importante y ancestral de la comunidad en el solsticio de invierno el día 21 de junio, que siguen el testimonio de nuestros abuelos, legados de nuestros ancestros diaguitas antes de la conquista incas. Una velada nocturna anterior al día 21, para posteriormente subir al cerro del lugar ceremonial intihuatana, para ofrendar a la madre tierra y esperar los primeros rayos del sol. Para absorber, su energía, finalmente se congregan integrantes de la comunidad del valle del yokavil y de la unión de los pueblos de la nación diaguita.

Patrimonio varias de estas ceremonias son llevadas a cabo dentro del territorio de la comunidad, lugares sagrados y ceremoniales (sitios arqueológicos)".⁷

El fragmento citado forma parte del trabajo de la comunidad, trabajo que no está terminado ni es un trabajo sistematizado, lo realizan en el tiempo de acorde a sus tiempos y necesidades (encuentros, congresos), pero es un claro ejemplo de su autodeterminación por ser reconocidos de su visión como pueblo originario como individuos pertenecientes a una cultura heredera de los

⁷ Fragmento de los trabajos que están realizando desde la comunidad de manera. Se puede observar la perspectiva histórica que forma parte de la construcción identitaria de los pueblos Calchaquies.

Yokaviles con un propósito de perpetuarse en el tiempo, con una misión “*Nuestros jóvenes conozcan nuestra cultura*”⁸.

La construcción histórica de la comunidad tiene sus raíces en la historia oral, en la memoria de los ancianos y de todos los integrantes de la comunidad, para ellos el único saber “verdadero” proviene de sus abuelos, ya que son los únicos que conocen las tradiciones, creencias etc. Y a partir del dialogo logran decodificar el conocimiento y plasmarlos en sus actas, ponencias etc.

Es importante resaltar el concepto de “Verdad “, como una verdad absoluta que en ninguna circunstancia puede ser contradecida al contrario es una verdad perpetua que se transmite de generación en generación, con un significado socio-cultural cohesionador de la comunidad.

Nuevos Desafíos

*Del olvido surgimos para gritar nuevas esperanzas, de las redes de la violencia, surgimos para transmitir un sentido de paz, de la orfandad y de la incógnita nacimos para gritar identidad*⁹

La dinámica invasiva y abarcadora de totalidades de la globalización¹⁰ ha generado de modo reactivo una explosión o estallido de las reivindicaciones propias de las diversas identidades culturales. Puesto que la amenaza globalizadora se presenta ante ellas con una fuerza centrífuga que difícilmente pueden contrarrestar. Esto es la resistencia como implosión y a la vez como

⁸ Existe una fuerte preocupación por parte de los integrantes mas grandes de la comunidad, en sus jóvenes y niños, por ello los constantes talleres, charlas son dirigidos hacia ellos, de tal manera que los llaman constantemente a luchar, no dejarse contaminar con la cultura occidental (música, comida, ropa etc.)

⁹ Palabras expresadas en el primer seminario sobre jurisdicción especial indígena, marzo 1997, Popayan, Colombia.

¹⁰ Globalización como proceso social cultural que tiende a la homogeneidad, negando la diversidad cultural. Se ha dicho que la globalización es en gran medida imaginada (García Canclini, 1999). En efecto, pese a su aparente evidencia y a su enorme difusión en el ámbito de la política, de la academia, de las empresas, de la publicidad y de la mercadotecnia, no existe en el ámbito de las ciencias sociales y políticas el mínimo consenso acerca de la naturaleza, el significado y el alcance del referido término. Las opiniones a este respecto varían entre dos polos contrapuestos: por un lado, están los que consideran la globalización como la gran novedad de nuestro tiempo, como un nuevo orden mundial de naturaleza predominantemente económica y tecnológica, que se va imponiendo inexorablemente en el mundo entero con la lógica de un sistema autorregulado frente al cual no existen alternativas, y por otro, están los que la consideran como el gran *cliché* de nuestro tiempo (“the cliché of our times”), como un espejismo o como un mito (“un mito necesario”, dicen Hirst y Thompson en una obra reciente)

impulso de construcción¹¹. En diversas partes del mundo y especialmente en America, las comunidades originarias han creado estrategias de defensa y estrategias de promoción y reconocimiento de los derechos de las comunidades originarias, que habitualmente se encuentran en una situación de marginación como resultado de la exclusión de las sociedades modernas. Una herramienta de movilización, es la organización étnica a partir de la estructura comunitaria y a partir de la organización de establecen redes de acción interétnicos de alcance local, nacional, subregional etc.

La comunidad “Cerro Pintado”, se encuentra en pleno proceso de organización y en trámites de obtención de la personería jurídica. Ahora bien la organización es un proceso que se está tramitando desde hace una década, sin embargo en los últimos años, la comunidad empezó a definir líneas de acción a seguir a plantearse los desafíos¹²:

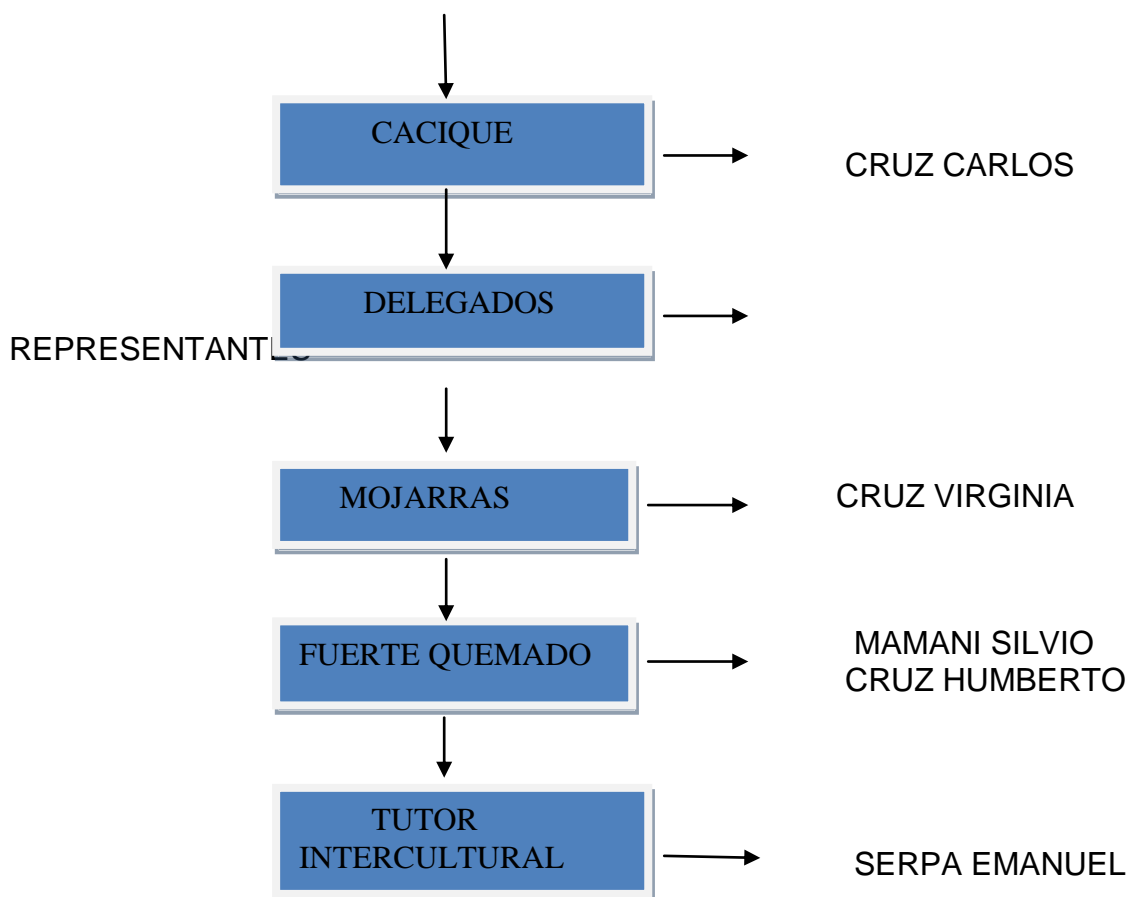
- Delimitación espacial de la comunidad.
- Analizar la pertenecía y autenticidad a la comunidad.
- Definir la organización y autoridades.
- Gestionar el reconocimiento a través de la personería jurídica.
- Establecer lazos con instituciones: académicas, sociales, estatales etc.
- Buscar el reconocimiento legítimo de las comunidades sobre la autodeterminación como pueblo y el derecho sobre los recursos naturales que garanticen la supervivencia de la comunidad.
- Revalorizar las prácticas culturales propias de la comunidad, a partir de diversas estrategias que tengan como objetivo la concientización de la sociedad en conjunto, a partir de la memoria colectiva etc.
- Reconocer su pre-existencia, pero también y fundamentalmente, su existencia organizada y autoconciente, capaz de luchar por el reconocimiento de sus derechos.

La comunidad Cerro Pintado, abarca la franja occidental del rio Santa María, pero no en su totalidad sino determinadas localidades: Fuerte Quemado, Mojarras, Mojarritas y parte de Lampacito. La delimitación espacial responde a cuestiones étnicas y a partir de este criterio se reconoce a 29 familias dentro de la comunidad, ahora los criterios para la inclusión en la comunidad son diversos pero el más importante es el de parentesco a partir del estudio del núcleo familiar a través de líneas genealógicas. La organización empezó a trabajar intensivamente hace tres años, sin embargo el espíritu comunitario siempre existió, la solidaridad entre las familias es fundamental, la ayuda mutua entre las familias permite el equilibrio necesario que no se encuentra en las sociedades modernas. El equilibrio también se logra a partir de la división de funciones dentro de la misma comunidad:

COMUNIDAD
“CERRO PINTADO”

¹¹ Barbero Martín; "Identidad y diversidad en la era de la globalización" en: Diversidad cultural. El valor de la diferencia. Santiago de Chile: LOM / Centro Nacional de las Culturas y las Artes, 2005.

¹² Objetivos extraídos en la entrevista a la delegada de la comunidad de Cerro Pintado.



“La división en funciones, es para lograr uniformidad y que de alguna manera toda la comunidad se encuentre representada, en sus autoridades, cada delegado tiene que lograr que todos los que integran la comunidad conozcan lo que se debate, cuales son las acciones a realizar, es difícil ser delegada pero es una obligación luchar, y ser parte de todo este movimiento que va a servir para nuestro futuros”¹³.

Uno de los objetivos principales de la comunidad “Cerro Pintado” es el reconocimiento jurídico como pueblo originario. A partir del año 2003, el Gobierno Nacional asumió como política de Estado la participación de los Pueblos Originarios, con el fin de entablar un diálogo intercultural que posibilite la construcción conjunta de políticas públicas. No obstante el marco normativo vigente, las Comunidades Indígenas han soportado en los últimos años numerosas y reiteradas amenazas, atropellos y desalojos en sus propios territorios. Con la intención de empezar a dar respuestas institucionales concretas a esta realidad apremiante, se sancionó la Ley Nacional N° 26.160 que declara la emergencia en materia de posesión y propiedad de las tierras

¹³ Entrevista realizada a la delegada de las Mojarras, Cruz Virginia.

que tradicionalmente ocupan las comunidades originarias del país por el término de 4 años, disponiendo durante ese lapso la suspensión de la ejecución de sentencias, actos procesales o administrativos, cuyo objeto sea el desalojo o desocupación de tierras. Asimismo, en su artículo Tercero dispone que el Instituto Nacional de Asuntos Indígenas será el organismo de aplicación encargado de realizar, durante los tres primeros años de vigencia un relevamiento técnico, jurídico y catastral de la situación dominial de las tierras ocupadas por las Comunidades Indígenas, creando un Fondo Especial¹⁴.

El reconocimiento de los pueblos originarios sobre su tierra ancestral es necesario pero así también es fundamental el derecho de los pueblos sobre los recursos naturales (agua, suelo, flora, fauna) recursos arqueológicos, control sobre las ruinas arqueológicas, en este sentido la comunidad ha retomado el control de las ruinas de Cerro Pintado, la misma comunidad es la encargada del cuidado y de trabajarlas aprovechando el turismo, por otro lado la comunidad se resguardo el derecho de conceder permisos a entidades educativas y científicas, de manera que nose repitan los saqueos indiscriminados de décadas pasada, *“Sabían venir de la universidades, nos pedían permiso para estudiar, conocer, y nosotros confiábamos luego cuando ellos se iban solo nos dejaban promesas, nos decían que se llevaban las cosas para estudiarlas, que nos iban a hacer un museo en donde iban a estar todas las cosas que se llevaban, ahora cuando vienen a algunos no lo dejamos entrar y a los que si siempre los acompañamos para que no se lleven nada”*¹⁵

La organización de la comunidad es fundamental para poder afrontar todos los desafíos que les presenta este mundo moderno”, sin embargo la comunidad reconoce que es importante el dialogo, entre las comunidades, el Estado y la sociedad misma, *“Hacer ruido”*, buscar el reconocimiento de su cultura, el reconocimiento como pueblo originario que tiene derecho a la conservación y reproducción de sus creencias, rituales¹⁶ etc., en este sentido la comunidad

¹⁴ El Relevamiento Territorial de Comunidades Indígenas ordenado por la Ley Nacional N° 26.160 cristaliza un innegable acto de justicia y reparación histórica para los Pueblos Originarios de nuestro país.

¹⁵ Fragmento de la entrevista a la delegada de las Mojarras.

¹⁶ Primero de Agosto día de la Pachamama. 21 de Junio Solsticio de invierno. 19 de Abril día del hombre americano. Señaladas, herradas etc.

junto a diferentes organizaciones se plantearon la necesidad de sociabilizar la problemática de los pueblos originarios y de su propia comunidad a partir de encuentros, talleres, charlas etc. en diversos ámbitos y principalmente en instituciones educativas.

El presente trabajo es el producto de la propia comunidad, fue realizado en conjunto con integrantes de la comunidad, nuestro objetivo fue “describir” y analizar la situación histórica-real de la comunidad planteando su visión histórica construida por los propios integrantes de la comunidad y los desafíos que enfrentan como pueblo originario descendiente de los Yokaviles. Ahora bien, solo esto es el comienzo desde la comunidad y desde órganos consultivos, se están buscando nuevas estrategias (Educación intercultural¹⁷) como herramientas, de conservación, valoración y reconocimiento del patrimonio cultural de la comunidad de “CERRO PINTADO”.

Bibliografía

- Bermúdez, Emilia. 2002. “Procesos de Globalización e Identidades. Entre espantos, demonios y espejismos. Rupturas y conjuros para lo “propio y lo “ajeno”. En: Estudios y otras prácticas intelectuales

¹⁷ En algunos casos, como en los pueblos originarios, como invenciones recientes que aprovecharon las fallas de la estructura dominante y en otros como corolario de décadas de luchas sociales por imponer sentidos culturales alternativos. Todos estos procesos pusieron en escena el reconocimiento de la diversidad por parte de los Estados y la sociedad y, nuevamente, la importancia que adquiriría la educación, la escuela y el aula en la asunción de la diversidad intercultural, ya sea desde el énfasis en el diálogo entre culturas, ya sea desde la comprensión de relaciones entre diversidad y desigualdad socioeconómica.

- latinoamericanas en cultura y poder, Daniel Mato (compilador). Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales (CLACSO): Caracas, Venezuela.
- Diez, María Laura. 2004. "Reflexiones entorno a la interculturalidad". En: Cuadernos de Antropología Social, N° 19, pp. 191-213. Facultad de Filosofía y Letras – UBA: Buenos Aires.
 - Isla, Alejandro. 2003. "Los usos políticos de la memoria y la identidad". En: Estudios Atacameños N° 26, pp. 35-44.
 - Pizarro, Cynthia. 2006. "Tras las huellas de la identidad en los relatos sobre el pasado". En: Cuadernos de Antropología Social, N° 24, 113-130. Facultad de Filosofía y Letras - UBA: Buenos Aires.
 - Rodríguez, Lorena. 2004. "Reflexiones acerca de la memoria y los usos del pasado a partir del análisis de un caso en el Noroeste argentino. Departamento de Santa María (provincia de Catamarca)". En: Cuadernos de Antropología Social, N° 20, pp. 151-168. Facultad de Filosofía y Letras - UBA: Buenos Aires.
 - Giménez, Gilberto. 2002 "Globalización y cultura". En: Estudios Sociológicos, XX: 58. México.
 - GONZALEZ, L. R. y M. TARRAGO; "La ocupación incaica en el sur del valle de Yocavil (Noroeste Argentino). Ponencia presentada en el 50º Congreso Internacional de Americanistas, Varsovia. 2000
 - Rivera Sierra Fulvio: "Culturas homogéneas y culturas heterogéneas ¿Una falsa dicotomía?". Reflexiones en torno a la multiculturalidad.
 - ¹ Sierra Diego Alberto: "Una aproximación a la educación intercultural bilingüe desde un enfoque pedagógico político en la escuela "Indios Matacos wichi" General Mosconi. UNT. 2008

Entrevista

Cruz Virginia: Delegada y portavoz de la comunidad de las Mojarras "Cerro Pintado"