

IV Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología
XIX Jornadas de Investigación VIII Encuentro de Investigadores en Psicología
del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos
Aires, 2012.

Identidad narrativa y la clínica de la subjetividad.

Romano, Vanesa.

Cita:

Romano, Vanesa (2012). *Identidad narrativa y la clínica de la subjetividad*. IV Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XIX Jornadas de Investigación VIII Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-072/117>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/emcu/noA>

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

IDENTIDAD NARRATIVA Y LA CLÍNICA DE LA SUBJETIVIDAD

Romano, Vanesa

Universidad de Buenos Aires

Resumen

Se presentan nuevas herramientas para el trabajo en la clínica y en la investigación de la subjetividad, a través del estudio de las autobiografías e historias de vida en tanto creación de sí y creación de mundo desde la perspectiva de la identidad narrativa. Se muestran con ejemplos algunas interpretaciones posibles del relato.

La narración, al envolver orígenes e historias inscriben mi identidad. Pero el yo como obra narrativa construye la identidad personal, en tanto se individualiza y se realiza en el mundo. Es en la trama de las historias que se constituye la identidad narrativa, trama compartida con los otros como intersubjetividad.

Considerar al Yo como narrativa, permite pensarlo nuevamente como dinamismo personal.

Palabras Clave

Identidad, Narrativa, Subjetividad, Relato

Abstract

NARRATIVE IDENTITY AND SUBJECTIVITY CLINIC

There are new tools for working in the clinic and in research of subjectivity through the study of the autobiographies and life stories as self-creation and creation of the world from the perspective of narrative identity. Examples are shown with some possible interpretations of the story.

The narrative, as implies the origins and stories inscribed my identity. But the self as narrative work builds personal identity, as it is individualized and takes place in the world. It is in the plot of the stories where the narrative identity is, a plot shared with others as intersubjectivity.

Consider the self as a narrative, can make us think it again as personal dynamism.

Key Words

Identity, Narrative, Subjectivity, Story

“El relato transforma los acontecimientos humanos no necesariamente conexos entre sí en una estructura de trama y será la imaginación configuradora la que les otorgue sentido. Se articulan de este modo componentes disímiles como pueden ser circunstancias buscadas, encontradas, no deseadas, búsquedas intencionales y encuentros fortuitos. Es por eso que el hombre hace verdaderas anticipaciones imaginativas pensando en lo que posiblemente pudiera sucederle, como buscando que afloje la tensión de la espera y que se disipe la tensión del futuro” (Rovaletti, 2005: 196).

El hombre como un narrador de historias

Se parte de las “historias de vida” en cuanto serie de relatos con los cuales se elaboran y se transmite la memoria individual/personal y la colectiva/social. Éstos dan cuenta además de los estilos de vida de una sociedad en un momento histórico determinado, y a diferencia de las autobiografías que surgen como una necesidad de autointerpretación personal a fin de recuperar el pasado. Como señala Jean Paul Sartre:

“el hombre es siempre un narrador de historias: vive rodeado de sus historias y de las ajenas, ve a través de ellas todo lo que le sucede y trata de vivir su vida como si la contara” (Sartre 1988:20)

Y en ese interrogarse acerca de la realidad, el hombre de algún modo está buscando respuestas a su identidad: al narrar historias de lo que fue y de lo que es, también está mostrando una narrativa que podrá ser. Para ser, tenemos que narrarnos. Las narrativas en las autobiografía, en las biografía, en los mitos, en los recuerdos, en el relato histórico, en las historias de vida, al envolver orígenes e historias inscriben mi identidad.

Bruner, la preguntarse qué son las narraciones, las considera en tanto uso del lenguaje como principio organizador de la experiencia. Por un lado, su función es *controlar*, dado que “el sentido común ve al relato como una ventana transparente a la realidad y no como una matriz que le impone su forma”(Bruner 2003:140). Pero también es *subjuntivizar* en tanto “mostrar posibilidades de lo que podría ser”.

Un sujeto que narra y se narra

Se parte de la entrevista de una paciente como un sujeto que narra y se narra, a fin de interpretar su relato en el contexto terapéutico. La obra narrativa comienza con el discurso de la bronca, como una lista de aquello que lo perturba para dar comienzo luego al relato de su vida:

“...Me da bronca no poder callar mis pensamientos y que ellos me dominen. Me da bronca que mis emociones dominen mi vida, que sean más fuertes. Me da bronca no poder morir, a veces siento que vivo por castigo, - ¡¡te querías morir!!, bien ahora no te morís, ¡¡viví como una gorda vaca-. ...”

Al confrontar con su producción escrita, se extiende diciendo “*tiene que ver con el miedo, la impotencia “Me veo gorda y me encierro. ... por la enfermedad me prohíban hacer cosas para mi satisfacción. ... y también es por el cansancio. La lucha continua entre morir y vivir no alimenta. ...”*

A pesar de ello, el relato no nuestra una orientación que le permita otorgarle un sentido a la vida, precisamente porque le faltan los marcos referenciales que proporcionan valores y creencias con los cuales uno se orienta para dar significancia a la vida. En efecto, como dice Greimas, lo fundamental de un relato no son los acontecimientos y actores concretos, sino los sistemas de valores que se enfrentan. Sólo cuando se piensa la identidad como narrativa es posible direccionar en esa perspectiva.

De allí la importancia de la "historia de vida", que reivindica la persona a través de los nuevos relatos y a partir de la producción de nuevos conocimientos de su realidad. Más aún, la necesidad de abordar los acontecimientos sociales a partir del discurso, posibilita que la experiencia individual se convierta en pública, que su relato pueda ser leído por otros y a su vez otros interactúen y construyan sus relatos. Es público en tanto sea reconocido como acto comunicacional y presupone la intersubjetividad.

Surgen entonces nuevos puntos de partida para la escucha. En primer lugar, señala que *"me hicieron el documento cuando tenía dos años, yo nací me trajeron a Buenos Aires y después de dos años me anotaron"*. Si, como dice Taylor, "tener identidad es estar orientado en el espacio moral", la paciente nos muestra ya las cicatrices de esa falla.

Esta temática se hace más dolorosa cuando la constitución de la identidad se entiende como aquella tarea de individualizarse y de diferenciarse respecto del mundo, con esa manera de ver el mundo y de sentirse en él. Como muestra Guidano, desde el primer momento cada acto de identidad, cada acto de individualizarse respecto a lo otro (valores, objetos, personas...) implica siempre la elaboración y construcción de un significado personal.

Otra temática fundamental surge al relatar que ella que no tuvo acceso a su partida de nacimiento, no sabe si allí podría estar el nombre de su madre biológica o de su madre adoptiva, algo que no le había sido hecho presente hasta el momento en su historia vital. Surge aquí la pobre significancia que ella le otorga a su vida, ya que sin esos datos resulta arduo llevar adelante la tarea de armar y secuenciar su historia de vida, por eso le es fatigoso estar en el mundo y sentirse experimentar en él. La construcción de un significado personal, señala Guidano,

"es una actividad que desde el inicio del desarrollo humano corresponde a un proceso de secuencialización de eventos significativos, es decir juntar secuencias de conjuntos de eventos prototípicos que son significativos desde el punto de vista de la activación emotiva del sujeto".

Al no presentar un verdadero "encadenamiento de una vida" (Ricoeur) que enlace sus orígenes y las vicisitudes que surgen del desconocimiento de su partida de nacimiento, no puede remitir al documento escrito que de fuerza simbólica a la identidad. Si la identidad es también la necesidad de dar coherencia al relato de su vida, es decir, de darle sentido, sin embargo son las lagunas significativas las que le impiden la reconstrucción narrativa del pasado.

Como dice Ricoeur (1983) "La historia narrada dice el quién de la acción, por lo tanto, la propia identidad del quien no es más que una identidad narrativa".

En las narrativas se constituye nuestra vida en la medida que nos

permiten expresar quienes somos, qué hacemos y porque lo hacemos: nos contamos historias a uno mismo y también a otros, enlazando significados. Y a nivel psicoterapéutico, estas historias se constituyen como centros de significados que proporcionan una direccionalidad en orden a la interpretación.

Sin embargo,

"Ricoeur reconoce que la unidad de la intriga del relato choca sin cesar con todos estos acontecimientos contingentes que ponen en cuestión las esperas y expectativas creadas. Las narrativas convencionales, esas bellas y apaciguantes historias en las que el sentido ha sido tejido cuidadosamente no alcanzan a dar cuenta de la temporalidad humana. En efecto, lo extemporáneo se verá irrumpir inevitablemente porque es justamente desde esas irrupciones y en esas irrupciones que el tiempo se temporaliza. Siempre recomienza pero jamás desde el comienzo, o mejor sin saber definitivamente nunca dónde está el comienzo, el medio y el fin de las narrativas. Cada "momento" estará siempre remitiendo a y siendo atraído por otros "momentos" en la constitución de una historia fracturada y sobredeterminada por un "antes" y un "después". (Rovaletti, 2005: 202)

Bibliografía

- Aronsohn, S (2001) Vittori Guidano en Chile. Cap. IV: Aspectos de Marco Narrativo en la construcción de la experiencia narrativa. Enero 1994. Universidad Academia de Humanismo Cristiano Sociedad Chilena de Terapia Posracionalista Santiago de Chile. Chile
- Bruner, J. (2003) La fábrica de historias., FCE. Bs. As
- Bruner, J. (1991) Actos de Significado, Más allá de la revolución cognitiva. Alianza, Madrid.
- Klein I. (2009) La narración. Eudeba. Bs. As.
- Fernández, O. y Ocando, J. (2005) La búsqueda del conocimiento y las historias de vida. Omnia, año 2011, vol. 11, N° 1. Universidad de Zulia. Maracaibo, Venezuela.
- Greimas, A.J.(1996) Semántica estructural, Madrid. Gredos
- Ricoeur, P. (1999) Historia y narratividad. Paidós Barcelona.
- Ricoeur, P. (1983) Texto, testimonio y narración. S. De Chile, A. Bello.
- Rovaletti, M.L. (2005) "La psicoterapia como 'compromiso narrativo'; Reflexiones en torno a la perspectiva hermenéutica", en Lía Ricón (ed.), Las psicoterapias, pensadas a partir de lo posible, Bs. As., Pólemos, pp. 195-204.
- Sartre, J. P. (1988) La Nausea. Alianza Editorial. Madrid.
- Taylor, Ch. (1996) Fuentes del yo. La construcción de la edad moderna. Paidós. Barcelona