

IV Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología
XIX Jornadas de Investigación VIII Encuentro de Investigadores en Psicología
del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos
Aires, 2012.

Influencia del naturalismo y la ciencia experimental (psicología científica) en la obra del Doctor Sicardi.

Ferro, Claudia Mabel y Lopez, Guillermo.

Cita:

Ferro, Claudia Mabel y Lopez, Guillermo (2012). *Influencia del naturalismo y la ciencia experimental (psicología científica) en la obra del Doctor Sicardi. IV Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XIX Jornadas de Investigación VIII Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-072/133>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/emcu/nzt>

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

INFLUENCIA DEL NATURALISMO Y LA CIENCIA EXPERIMENTAL (PSICOLOGÍA CIENTÍFICA) EN LA OBRA DEL DOCTOR SICARDI

Ferro, Claudia Mabel; Lopez, Guillermo

Facultad de Psicología, Universidad de Buenos Aires

Resumen

La presente comunicación es la continuación de una investigación ya iniciada en el año 2011. Nuestro interés general se centró en indagar la marginalidad en Argentina entre los años 1880 y 1930 en el discurso médico-literario de la época, particularmente en la obra del Dr. Francisco Sicardi.

El objetivo de este trabajo fue rastrear las principales ideas naturalistas y de la ciencia experimental que influenciaron la forma de hacer literatura médica, en la Argentina, a principios del siglo XX, especialmente en la obra de Sicardi.

El "Libro Extraño", escrito entre 1894 y 1901, es una serie de novelas que se propone narrar la evolución de todos los sectores sociales y raciales de la Argentina de la época. Mediante la ficción se ocupó de cinco familias para mostrar los cambios generacionales tanto producto de la influencia del medio y de la herencia que tiene una determinación fija y absoluta. Algunas familias se reproducen y producen hijos sanos para la patria, otras se van degenerando con destinos fatales que el autor muestra en detalle siguiendo en este punto el dato clínico médico.

En este trabajo verificamos que la narración de este texto se organizó siguiendo las convenciones del caso médico.

Palabras Clave

Naturalismo, Evolución, Caso, Clínico

Abstract

INFLUENCE OF NATURALISM AND EXPERIMENTAL SCIENCE (PSYCHOLOGICAL SCIENCE) IN THE WORK OF DR. SICARDI

The present communication is the sequel of the research started in 2011. Our general interest was focused on the investigation of marginality in Argentina between 1880 and 1930 in medical and literary discourse of the time, particularly in the work of Dr. Francisco Sicardi.

The aim of this work is to look for the principal naturalistic ideas and of the experimental science that influenced the way of doing medical literature, in Argentina, at the beginning of the 20th century in Dr. Sicardi's work.

"Libro extraño" was written between 1894- 1901. It is a sequence of novels that tells the evolution of every social and racial sectors of Argentina at the time.

He showed through fiction generational changes as a result of the influence of environment and heredity that has a fixed and absolute determination. Some families breed and produce healthy children for the country, other destinations are fatal degeneration. Here the

author shows in detail the medical clinical data.

Key Words

Naturalism, Evolution, Clinical, Case

Introducción:

El antecedente del Naturalismo es el Realismo. En nuestra búsqueda encontramos como referencia de las corrientes naturalistas en Europa y especialmente en Francia, al realismo principalmente de Balzac y Stendhal. Para Balzac, la sociedad es un mundo autónomo y autorregulado sin la intervención de la providencia divina. La función del escritor es la de observar como un pintor y registrar todos los aspectos y cambios de una sociedad. Pero no buscaba la mera observación sino también comprender el fenómeno social.

Balzac intenta descubrir el funcionamiento de la sociedad sobre leyes biológicas, busca los motivos de las acciones en los impulsos y pasiones del individuo.

Su método es parecido al positivista de Augusto Comte, para Balzac el objetivo de la escritura no consiste en el simple análisis de lo social sino en la búsqueda de las leyes que lo rigen y en la intervención y prevención. Esta tríada observación-leyes-prevención no sólo se halla en el realismo Balzaciano sino también caracteriza al naturalismo en sí mismo.

Los escritores realistas y naturalistas de fines del siglo XIX, siguieron con atención los cambios técnicos y científicos y cómo afectaron la vida social de la época. Balzac murió en el año 1850, lo que lo privó de la posibilidad de acceder a muchos descubrimientos.

De estos hallazgos pueden destacarse: en medicina, los avances en la medicina experimental de Claude Bernard (1865), los tratados sobre la herencia y la degeneración hereditaria de Lucas y Morel (1847/1857), que junto con los desarrollos de Pinel, permitieron pensar a las conductas inadaptadas como verdaderas enfermedades mentales, despejándolas del terreno de la brujería y la penalización, para aplicarse sobre ella la racionalidad científica. Esto abrió paso a la psicología científica y experimental que comenzó a desarrollarse en ese siglo con Wundt, en Alemania y Ribot - Charcot, en Francia.

A estos avances en medicina, deben agregarse, los adelantos en la biología, básicamente con la publicación en 1859, de "El Origen de las Especies" de Charles Darwin, que revolucionó el campo de las

ciencias, con sus ideas acerca de la evolución de las especies y la influencia del medio y la selección natural en la lucha por la vida.

El naturalismo de Zola

Zola fue quien nombró por primera vez a su literatura naturalismo, aplicando a los hechos sociales los descubrimientos en el campo de las ciencias.

Se desempeñó durante cuatro años en la Librería Hachette, divulgadora de libros científicos: entre sus autores publicados se encuentra Comte y Taine, entre otros. Esto le permitió mantenerse actualizado sobre los avances en todos los campos técnicos.

Su influencia más destacada fue la de Claude Bernard, su lectura del texto "Introducción al estudio de la medicina experimental" le permitió tomar como modelo a la medicina y al método experimental como el camino a seguir en la escritura de una novela. Los conceptos que extrajo de este autor le permitieron definir a la novela propia del naturalismo, como experimental. En su obra "La Novela Experimental", Zola se limita a citar a Bernard, para afirmar lo que ella significa. Allí plantea:

[...] A menudo me bastará con remplazar la palabra médico por la palabra novelista para hacer claro mi pensamiento y darle el rigor de una verdad científica.

[...] Voy a intentar demostrar a mi vez que, si el método experimental conduce al conocimiento de la vida física, también debe conducir al conocimiento de la vida pasional e intelectual. (Zola, 1989, p.31)

La referencia a Bernard es constante alabando sus ideas, en relación a la observación y la experimentación. Define al novelista como un experimentador y observador, el escritor no será un "mero fotógrafo" de la realidad sino que interviene sobre los personajes analizando "la podredumbre humana" como si fuera un "médico interviniendo en una sala de operación". El novelista-naturalista como el experimentador, escoge personajes y situaciones que ponen en juego las fatalidades humanas mezclando temperamentos y fisiologías, buscando el animal que hay dentro del hombre para mostrar sus sensaciones y comportamientos. Así procedió en su obra "Thérèse Raquin" donde en el prólogo explica:

[...] Espero que esté empezando a quedar claro que mi meta era, sobre todo, una meta científica. Al crear a mis dos protagonistas, Thérèse y Laurent, me complacé en plantearme determinados problemas y en resolverlos; así fue como sentí la tentación de explicar la extraña unión que puede darse entre dos temperamentos diferentes; he mostrado las hondas alteraciones de una forma de ser sanguínea al entrar en contacto con otra, nerviosa. Quien lea atentamente esta novela se dará cuenta de que cada uno de los capítulos es el estudio de un caso fisiológico peculiar. (Zola, 1989, p.33)

Llega a definir a la literatura naturalista como una psicología científica en tanto completaría la fisiología científica utilizando el método experimental para operar sobre los caracteres, las pasiones, los hechos humanos y sociales como el fisiólogo actúa sobre los cuerpos vivos. Concluyendo así en su afirmación que [...] *el determinismo lo domina todo* [...] (Zola, 1989, p.43)

Zola no se reduce a narrar enfermedades individuales, influenciado

por las leyes de la herencia extiende el relato patológico al ámbito familiar y genealógico. A través de la transmisión hereditaria los personajes enfermos tienen la capacidad de reproducir sus características degenerativas en sus congéneres y poner en riesgo a la sociedad toda:

[...] Como se sabe, una de las características del naturalismo como escuela fue la producción de "familias" de novelas que contaban a su vez la historia de una familia. La serie de los Rougon- Macquard de Zola fue quizá la obra narrativa que mejor expresó [...] la superposición de genealogías familiares [...] (Nouzeilles, 2000, p. 77)

En la Argentina solo Sicardi va a realizar una empresa semejante con la serie de las novelas familiares del Libro Extraño.

El naturalismo de Sicardi

Francisco Sicardi, médico y escritor naturalista argentino (1856-1927), hijo de inmigrantes, se formó en la facultad de Medicina de Génova y

[...] Como médico actúa en la barraca de la calle los Pozos, convertida en hospital, en las batallas por la capitalización de Buenos Aires, atendió heridos y presencié escenas de muerte. Sus testimonios de este acontecimiento como de la epidemia de cólera del año '86 en la que se lo nombra director del lazareto de Flores [...] Participó en el Partido Nacional, fue profesor de Clínica Médica y director del Hospital San Roque (actualmente Hospital Ramos Mejía) [...] (Ferro & López, 2011, p.65)

Su labor como médico se caracterizó por ocuparse de las clases más desfavorecidas de la sociedad. Esto le brindó un profundo conocimiento sobre las necesidades y deficiencias sociales. Atendió psicópatas, alcohólicos y pudo descubrir la tara hereditaria o el desgano espiritual que conduce al vicio. Es todo ese bagaje de experiencia clínica lo que va a ir volcando en su escritura.

Tuvo a Zola como su principal referente por su permanente alusión a la ciencia experimental y a la medicina. Como afirma Ema Napolitano:

[...] no se observa en él (Sicardi) ningún esfuerzo por librarse del yugo zoliano, sino por el contrario hallamos la fidelidad de un discípulo [...] (Napolitano, 1942, p. 414)

Es interesante destacar en este sentido que Sicardi mantuvo su actividad médica y literaria hasta el año 1910, previo a eso debió tomar licencias prolongadas por problemas de salud, que le dieron más tiempo y mayor dedicación a la escritura. Tarea a la que se dedica de lleno luego de abandonar la medicina.

Nuestra hipótesis es que Sicardi, luego de prácticamente dejar la actividad médica, concibe a la literatura como un modo de hacer medicina científica, e incluso psicología científica. Cada uno de los tomos que comportan el "Libro Extraño", puede pensarse como un caso fisiológico particular.

Tomando como referencia el trabajo de Nouzeilles consideramos que la organización narrativa del "Libro Extraño" sigue la secuencia lógica del caso clínico médico: etiología y antecedentes, diagnóstico, pronóstico y tratamiento.

El “Libro extraño”, es una serie de novelas que se propone narrar la evolución de todos los sectores sociales y raciales de la Argentina de la época. La intención del autor no es tomar un caso patológico central y aislado sino mediante la ficción se ocupa de cinco familias para mostrar los cambios generacionales tanto producto de la herencia que tiene una determinación fija y absoluta y la influencia del medio, que cuando los factores genéticos son contundentes no tuerce el destino de seres que terminan en la patología y en la muerte. Son historias de familias que se entrelazan, donde la raza criolla y extranjera se cruzan y los diferentes círculos sociales son ilustrados: los Méndez, los Valverde, los Paloche, la de Genaro y los Errecar. Algunas familias se reproducen y producen hijos sanos para la patria, otras se van degenerando con destinos fatales que el autor muestra en detalle siguiendo en este punto el dato clínico médico.

La historia de Genaro y su familia es un ejemplo claro de ello, ilustra la degeneración producto de factores hereditarios de una manera descarnada. La familia de este personaje está formada por trabajadores no calificados. Hay tres miembros, la madre, Santa la joven adolescente hermana y él. El trabajo honrado de Genaro con los Méndez los hace merecedores de la dignidad que la burguesía atribuía a las familias pobres, pero virtuosas. La caída en la prostitución de su hermana, despiertan en él tendencias hereditarias, que lo llevan al alcohol y luego al homicidio de ésta. Genaro, huye de la justicia. Al ser apresado es enlistado en el ejército. En combate es herido y debe ser internado, allí comienzan sus delirios y se agrava otro mal hereditario, la epilepsia.

Dice Sicardi en relación a este personaje:

[...] Hay quien nace para erguirse y horadar la muralla de bronce que las cosas de la vida arrojan sobre nuestro camino y algunos que traen de la cuna los gérmenes fatales de todos los desmoronamientos y a quienes la educación no fortalece y la plegaria no salva, porque no conciben en otra forma la noción y los fines de la existencia, mientras otros caen agobiados por el más pequeño dolor, incapaces de la lucha serena y tenaz y se hacen tahúres de los garitos emocionantes y precipitan al bátratro peldaño tras peldaño dentro de la miseria moral [...] (Sicardi, 1894-1901, p.125)

La narrativa naturalista de Sicardi sigue un modelo histórico evolutivo de estas familias, que es deudor de Darwin, en tanto la narración del derrotero de ellas coincide con la lucha por la vida de acuerdo con las leyes de la selección natural y las leyes hereditarias.

Las ideas evolucionistas darwinistas que lo influyen se percatan no sólo en esta obra sino en el curso de otro de sus trabajos “Horas de evolución” (1926) escrita un año antes de su muerte. En ese texto describe en una narración de tipo histórica testimonial el progreso social de la Argentina y dice:

[...] Todo está en evolución. La vaca y la oveja criolla de escasa lana y de pequeña estatura por la cruce han mejorado. Dirham, Hereford y otros la reemplazan y se exponen hermosos campeones. No se teme en cuanto a la calidad de la competencia extranjera [...] Mejorar las razas es un culto que profesan todos los hombres de campo [...] (Sicardi. 1926: 59-60)

La lucha por la existencia se pone en juego en su escritura por la oposición tan marcada entre sanos y enfermos. Los vencidos son

siempre víctimas de algún tipo de patología mental. Hablamos de vencidos en tanto estos personajes mueren antes de reproducirse, sin dar semillas enfermas a la nación.

Esto se verifica en Genaro, pero también en otros personajes como Don Manuel de Paloche, un megalómano, cuya gran manía es la medicina y su ideal imposible, llegar a médico. Como no aprueba los exámenes se transforma en curandero, el masaje es su principal panacea, que no detiene su manía a pesar de sus fracasos. Este carácter megalómano va a llevar a la familia a la ruina. Engendra sus hijos en una mujer cuyo destino es la demencia, sus hijos tienen destinos fatales: Clarisa, se transforma en prostituta, es la única que va a dejar descendencia, un hijo anarquista que termina muerto en combate y tuberculoso. Adela, es impulsada a la religión, al martirio y al delirio místico. Juan, peón de campo hereditariamente violento, resulta víctima de una forma aguda de delirio de persecución.

El alarmismo de la serie de novelas que componen el Libro Extraño y especialmente de Hacia la Justicia, con su descripción pormenorizada de genealogías familiares y de aspectos de caracteres hereditarios patológicos se inscribió en el programa preventivo, que ayudaría a políticos y burócratas a buscar soluciones necesarias para la cura o prevención de los males hereditarios. Este programa tenía como principal referente los saberes eugenésicos que Galton, consideraba necesarios para la puesta en marcha de una política de exclusión que garantizara la reproducción de las razas más aptas.

El referente de estas novelas de Sicardi no eran solamente los políticos y burócratas sino la sociedad en su conjunto, a quien se pensaba influir a partir de la lectura aleccionadora:

[...] La representación parcial de lo monstruoso con que concluyen muchas ficciones médicas del naturalismo debía resultar suficientemente repulsiva como para garantizar la modificación de las conductas del público [...] (Nouzelles, 2000, p. 82)

Conclusiones

Zola en “La novela experimental” expresa -a nuestro modo de ver- una misión para todo novelista: el escritor completa la fisiología científica haciendo psicología científica. Para ello propone el método experimental. En sus aportes sobre la marginalidad es absolutamente determinista: la herencia y el medio ambiente lo dominan todo. Sicardi, en su doble labor de médico y literato toma esa misión, como una misión propia.

Su novela “Libro extraño”, está escrita como una serie de casos clínicos organizados en familias. Sicardi inventa personajes y los clasifica dividiéndolos en sanos y enfermos.

Si bien hay cierto aspecto de vigilancia que se erige sobre todos los miembros del cuerpo social encarnado en las diferentes familias que desarrolla en todos sus tomos, son casi siempre los grupos marginales: pobres, inmigrantes y mujeres el blanco principal de su investigación, en tanto quedan ilustrados con algún tipo de patología, la mayoría de las veces mental.

En su quehacer literario cercano a la psicología científica utiliza la marginalidad ligada a la patología para ilustrar cómo los factores hereditarios son determinantes de la degeneración. Si bien le otorga un lugar de influencia al medio, (educación, crianza materna y religión), éste poco puede hacer para torcer el destino de seres

condenados a la enfermedad, a la delincuencia y a la muerte.

Creemos que Sicardi, al dejar el ejercicio profesional de la medicina, hace medicina social a través de sus textos, El libro extraño puede pensarse como una novela que predica con el ejemplo de lo que no hay que hacer. Su relato muestra la bajeza a la que lleva la pasión desenfrenada producto de una patología degenerativa. Genaro y Juan de Paloche son modelos negativos del ideal higiénico y eugenésico del cuerpo nacional. Estos “malos ejemplos” resaltan el beneficio que puede traer aparejado el equilibrio de los impulsos biológicos y las pasiones, no solo para esos individuos, sino también para su descendencia y en definitiva para todo el cuerpo social.

Bibliografía

- Ferro, C & López, G. (2011) Marginalidad femenina en la obra del doctor Sicardi. III Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XVIII Jornadas de Investigación. Séptimo Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Buenos Aires. Vol. 10. Pp. 64-67. ISSN 1669-5097
- Gnutzman, R. (1998) La Novela Naturalista en la Argentina (1880-1900). Radolpi B.V. Ediciones Amsterdam.
- Napolitano, E. (1942). Francisco A. Sicardi. Instituto de Literatura Argentina. Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires.
- Nouzeilles, G. (2000). Ficciones somáticas. Naturalismo, nacionalismo y políticas médicas del cuerpo (Argentina 1880-1910). Rosario, Santa Fe: Beatriz Viterbo.
- Sicardi, F. (1926), Horas de evolución, Buenos Aires, Jesús Menendez Editor. 1938
- Sicardi, F.(1883) Las ptomainas, Tesis de Medicina, Buenos Aires, Academia Nacional de Medicina.
- Sicardi, F. (1901) Libro extraño. Hacia la Justicia, Tomo V. Biblioteca Universal. 2003
- Sicardi, F. (1894) Libro extraño. Tomo I. 1894. Biblioteca Universal. 2003
- Zola, E. (1880) El Naturalismo Ediciones Península, Nexos. 1989
- Zola, E. (1867) Prólogo a Thérèse Raquin. Segunda Edición. Recuperado de <http://www.todoebook.net/ebooks/NovelaClasica/Emilio%20Zola%20-%20Therese%20Raquin%20-%20v1.0.pdf> el 10 de Diciembre de 2011