

IV Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología
XIX Jornadas de Investigación VIII Encuentro de Investigadores en Psicología
del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos
Aires, 2012.

Tesis de psicología en la Facultad de Ciencias Médicas de la Universidad de Buenos Aires en los años cuarenta. Estudio descriptivo.

Ostrovsky, Ana Elisa y Moya, Luis Alberto.

Cita:

Ostrovsky, Ana Elisa y Moya, Luis Alberto (2012). *Tesis de psicología en la Facultad de Ciencias Médicas de la Universidad de Buenos Aires en los años cuarenta. Estudio descriptivo. IV Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XIX Jornadas de Investigación VIII Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-072/146>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/emcu/mKF>

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

TESIS DE PSICOLOGÍA EN LA FACULTAD DE CIENCIAS MÉDICAS DE LA UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES EN LOS AÑOS CUARENTA. ESTUDIO DESCRIPTIVO

Ostrovsky, Ana Elisa; Moya, Luis Alberto

CONICET. Universidad Nacional de Mar del Plata. Argentina

Resumen

En el presente trabajo se describen las características de las tesis doctorales en medicina de la Facultad de Ciencias Médicas de la Universidad de Buenos Aires enmarcadas en el área temática Psicología. El periodo investigado comprende desde 1940 hasta 1955, etapa previa a la creación de las primeras carreras de grado. La medicina, junto con la filosofía, el derecho, la criminología y la pedagogía fueron algunas de las disciplinas que se ocuparon de tópicos psicológicos en la etapa preprofesional de la psicología. El relevamiento de las características de las tesis ofrece un panorama de los problemas, autores y temas psicológicos que circulaban en dicho período y abre camino a futuras investigaciones.

Palabras Clave

Tesis, Psicología, Periodo, Preprofesional

Abstract

PSYCHOLOGY THESIS IN THE FACULTY OF MEDICAL SCIENCES AT THE UNIVERSITY OF BUENOS AIRES IN THE FORTIES. A DESCRIPTIVE STUDY

This study describes the characteristics of medicine doctoral thesis in the Faculty of Medical Sciences at the University of Buenos Aires which were framed in the subject area Psychology. The studied period covers from 1940 to 1955, a stage prior to the creation of the first degree programs. Medicine, along with philosophy, law, criminology and pedagogy were disciplines that dealt with psychological topics in the preprofessional stage of the psychology. The survey of these thesis characteristics offers an overview of problems, authors and psychological topics that circulated during the mentioned period and opens the way for future research

Key Words

Thesis, Psychology, Preprofessional, Period

Introducción:

La psicología como carrera de grado surge promediando los años cincuenta. Los autores que han trabajado este periodo ubican en el Primer Congreso Argentino de 1954 un mojón que en su heterogénea composición, muestra los diversos desarrollos de la psicología del momento y la intención- prontamente concretada- de la creación del grado académico. En efecto entre 1954 y 1959 se crean carreras de psicología en las universidades nacionales del

Litoral (1954), de Buenos Aires (1957), de La Plata (1958), de Córdoba (1958), de Cuyo (1958) y de Tucumán (1959) (Vezzetti, 1996, Gentile, 1997, Di Doménico & Vilanova 1999, Klappenbach, 2000, Rossi, 2001).

De esta forma, a partir de la apertura de las carreras podemos distinguir siguiendo a Alberto Vilanova, una psicología preprofesional "sin psicólogos" y otra profesional luego del surgimiento de un nuevo personaje social "el psicólogo". (Vilanova, 1993). El primer periodo de la disciplina puede situarse desde el surgimiento de la psicología como campo autónomo de conocimiento con sus consecuentes espacios académicos: cátedras, publicaciones, instituciones, laboratorios, etc., hasta la mencionada creación de las carreras. En dicho recorte temporal, que abarca aproximadamente sesenta años (1890-1955), la psicología como disciplina de conocimiento y tecnología de intervención estuvo en manos de pedagogos, juristas, filósofos, criminólogos y médicos. Se trata de un período disímil marcado por rupturas y virajes teóricos solidarios a las agitadas transformaciones sociales del país. En su seno, siguiendo a Klappenbach (2006) podemos recortar un periodo de psicología clínica, social y experimental de impronta naturalista desde 1895 hasta la mitad de la segunda década del siglo XX, una psicología filosófica de cuño vitalista, filosófica, desde 1916 hasta comienzos de los años cuarenta, y un período de psicotecnia y orientación profesional desde los años cuarenta hasta el surgimiento de los primeros psicólogos.

Puntualmente, este último periodo, el que nos convoca, tuvo la impronta del desarrollo y adaptación de instrumentos de medición psicológica, hecho relacionado con el avance de la psicología aplicada en su solidaridad con la necesidad política de organizar la orientación en el trabajo y la escuela (Di Doménico & Vilanova, 2000). En dicho tramo atravesado por el golpe militar del 43, el impacto de la segunda guerra mundial y el peronismo como gobierno desde 1946, observamos a una psicología planteada como herramienta de intervención en la resolución de problemas prácticos. Particularmente en el campo médico, desde los años treinta, la psicología se presenta como una manera de solucionar la fragmentación propia de la proliferación de pruebas diagnósticas, reintegrando la unidad del sujeto. También importaba la articulación de la medicina con los problemas sociales, manifestada ya con la creación de la Liga Argentina de Higiene Mental en 1930 presidida por el Dr. Gonzalo Bosch (Klappenbach, 1989; Talak, 2005; Rossi, 2006). De esta forma, la psicología, que en la Facultad de Ciencias Médicas surge como cátedra de Psicología Médica recién en 1967, venía desde décadas pasadas aportando a la formación médica como factor de síntesis y ampliación de la mirada médica, como teorización global

sobre las características generales de las personas: su personalidad, su inteligencia, sus aptitudes y el lugar de las mismas en los procesos de salud y enfermedad. (Klappenbach, 1995)

Las tesis de psicología

Tomando como punto de partida dicha periodización, el objetivo del presente trabajo es efectuar un estudio descriptivo de la última etapa mencionada. Concretamente sobre las tesis enmarcadas en el área temática "Psicología" realizadas con arreglo a la obtención del título de Doctor en Medicina en la Facultad de Ciencias Médicas de la Universidad de Buenos Aires en la década de 1940. Cabe aclarar que si bien nuestro interés se ubica en los desarrollos previos a la creación de las primeras carreras de psicología, nos centramos en los años cuarenta debido a que de 1949 a 1955 no hallamos ninguna tesis en el tópico buscado. El criterio empleado para recortar las tesis fue respetar la propia clasificación temática plasmada en los catálogos de la época. De las tesis escritas en dicha década sólo siete son encuadradas en el área temática Psicología. Las mismas se concentran desde 1943 hasta 1947 y dos de ellas fueron condecoradas con el Premio Universidad por su calidad académica.

A continuación listaremos las mismas, algunas son fruto de la pluma de autores canónicos de la historia de la psicología vernácula, y otras fueron escritas por personajes menos conocidos en nuestro campo. Describiremos sucintamente su contenido y luego ubicaremos brevemente su pertenencia a las preocupaciones del momento.

1. Tesis: *El sueño normal y patológico en el niño*. Bernardo Vijnovsky, 1943.

El padrino de la tesis es el Dr. Aquiles Gareiso y el prólogo de la misma está redactado por el Dr. Florencio Escardó. En el primer capítulo Vijnovsky desarrolla la evolución de las ideas científicas sobre el sueño, ubicando luego en los diversos capítulos las características del sueño normal y el patológico. El trabajo se enfoca en los problemas del insomnio, los sueños parciales, el sonambulismo y la letargia. Particularmente el autor muestra su experiencia clínica en el tema mostrando veintinueve historias clínicas de niños con diversas dificultades. El enfoque de la problemática se apoya en los estudios neurofisiológicos del tema e intenta ir más allá ubicando al niño en su ambiente familiar y social.

2. Tesis: *El problema que se le plantea al médico frente al dolor*. Miguel Napolitano, 1944.

La tesis, apadrinada por el Dr. Atilio Costa se enmarca dentro del estudio de la fisiopatología del dolor y su manifestación en distintos niveles. Específicamente al autor le interesa subrayar las implicancias prácticas de la distinción entre el dolor físico y el dolor psíquico. Dentro de estos últimos ubica al cansancio, la tensión y la inacción. Su tesis aportaría herramientas para formar a los médicos en las particularidades de la distinción entre diversos dolores para un adecuado tratamiento de pacientes en ocasiones desconcertantes.

3. Tesis: *Ritmo y fatiga Problema que plantea la hipótesis de la energía mental*. Horacio Rimoldi, 1945.

El autor, Horacio Rimoldi fue una figura relevante en la psicología argentina teniendo además vinculación con los más prestigiosos centros internacionales de la disciplina en su faz investigativa. Se desempeñó en la Universidad de Cuyo, se tituló además en 1949

como Ph.D. en Psicología en la Universidad de Chicago, fundó el Centro Interdisciplinario de Investigaciones en Psicología Matemática y Experimental (CIIPME), fue miembro de la American Psychological Association en EE.UU y fue fundador y presidente del Centro Interamericano de Investigaciones Psicológicas y Ciencias Afines (CIIPCA) entre otros (Rossi, 1995, Carpintero, 2006, Calabresi, 2009)

El padrino de su tesis doctoral en Medicina fue el psiquiatra Gonzalo Bosch, Profesor Titular de Clínica Psiquiátrica y su trabajo obtuvo el Premio Universidad.

El planteamiento de sus hipótesis es fruto de las observaciones del autor sobre neurosis de guerra realizadas en el Maudsley Hospital de Londres en los primeros meses de 1940, su trabajo en el Institute of Experimental Psychology de la Universidad de Oxford y su experiencia en el Instituto de Fisiología de la Facultad de Ciencias Médicas de la Universidad de Buenos Aires bajo la dirección del Dr. Bernardo Houssay. En su trabajo estudió a 105 sujetos, los cuales hicieron en tres sesiones diferentes, tres curvas de trabajo con un ergógrafo de Mosso y fueron divididos en dos condiciones experimentales: trabajo marcado por un metrónomo y trabajo regulado subjetivamente (espontáneo). Se analizaron los datos introspectivos y la curva de fatiga de cada uno. Se obtuvo mayor rendimiento con el metrónomo, menor fatiga cuando no se prestaba atención al mismo (plantea el gasto de energía del trabajo consciente no automatizado), y un ritmo constante más sostenido cuando se trabajaba de manera espontánea (percibida como más gratificante pero más fatigosa al no haber patrones externos). Asimismo no pudo establecer una curva tipo para la fatiga (cada sujeto presentaría un patrón particular aunque hay ciertas similitudes.)

Así podemos concluir que en su tesis plantea la fatiga como pérdida de energía mental, correlacionándola con procesos fisiológicos y utilizando métodos fisiológicos, estadísticos e introspectivos. El autor critica a las posiciones psicológicas de corte filosófico que no plantean hipótesis y no se apoyan en las "ciencias más avanzadas" como la fisiología y la biología. (Rimoldi, 1945:7).

4. Tesis: *El suicidio (entendido especialmente desde el punto de vista etiológico)* José Tubio Ovide, 1945.

El padrino de la tesis es el psiquiatra Gonzalo Bosch. En un primer apartado el autor desarrolla distintas concepciones sobre el suicidio desde el punto de vista etiológico. Repasa los trabajos de la Escuela Italiana, con E. Morcelli, que se centran en factores psicobiológicos y la Escuela Francesa que con Durkheim enfatizan el carácter social del fenómeno. Ovide citando a Janet ubica el suicidio como una manifestación mórbida de reacción al fracaso. Una vez establecido el panorama se centra en los factores endógenos individuales. Allí cita a S. Freud y A. Adler dentro de la teoría psicoanalítica y la clasificación psiquiátrica de las personalidades psicopáticas, sobre todo los psicópatas depresivos y asténicos. Desarrolla el papel de las intoxicaciones, las enfermedades orgánicas y las variables endocrinas. Dentro de los factores exógenos de cuño social, siguiendo a Durkheim subraya el valor de la cohesión familiar y la pertenencia religiosa, mencionando además el papel del periodismo, las obras literarias y las cinematográficas como fuente de imitación o sugestión. En dicho punto problematiza el fenómeno del contagio y las "modas" en la imitación de modalidades y lugares para quitarse la vida. Un punto aparte merecen las consideraciones morales cuando el autor señala la gestación ilegítima y el homosexualismo como factores etiológicos. El primero por deshonra femenina (también

aborda la infelicidad de las mujeres ubicando el matrimonio precoz como posible causa) y el segundo por el conflicto psíquico que determina lo que el autor considera una alteración, el sentimiento de la propia inferioridad y el miedo a ser descubierto. En sus conclusiones señala que el suicidio es siempre un acto patológico, que aparece en sujetos predispuestos por anormalidades varias y que se desencadena por causas tanto individuales como sociales. En las mismas la sugestión y la autosugestión actúan siempre como factores favorecedores. Finalmente presenta estadísticas de la ciudad de Buenos Aires de 1942 respecto al sexo, causa, nacionalidad, modalidad, estado civil, día de la semana, temperatura, presión barométrica y profesión de los casos de suicidio registrados en la policía. En la bibliografía nacional abundan las referencias a G. Bosch, G. Bermann, O. Loudet, E. Mira y López y N. Rojas, los autores extranjeros más citados son E. Bleuler, E. Durkheim y E. Morcelli.

5-.Tesis: *Significado y Valor de los test*. Carlos Veronelli, 1945

La tesis obtuvo el Premio facultad 1945. El autor además de médico fue maestro normal egresado de la Escuela Normal Mariano Acosta (1919). Se desempeñó como docente, inspector de escuelas y como médico en el Consultorio de Psiquiatría y Puericultura del Hospital de Clínicas dependiente de la Cátedra de Psiquiatría de la Facultad de Ciencias Médicas de la UBA.

Su tesis comienza definiendo inteligencia y realizando una reseña histórica que incluye diversos autores como A. Binet, H. Pieron, R. Yerkes, J. Raven y los aportes de E. Mira y López, H. Rimoldi, N. Tavella. C. Tobar García, B. Serebrinsky, G. Bosch y A. Ghioldi a nivel local. Luego se adentra en los tipos e test, las condiciones de administración, la interpretación de los resultados y desarrolla instrumentos como el ABCD de Raven, la escala de Binet- Simon y la adaptación Stanford Binet efectuada por L.Terman en Estados Unidos. En su séptimo capítulo titulado "El uso de los test en el conocimiento de la realidad humana y social de país" ve las posibilidades de emplearlos en áreas como la delincuencia infantil, el trabajo y la defensa nacional, aplicaciones que a su parecer han iniciado entre otros T. Reca y C. Jessinghaus (Instituto de Orientación profesional del Museo Social Argentino). Así, su trabajo no se centra en la instancia individual de los instrumentos (el autor se centra en los psicométricos y particularmente los que miden inteligencia) .A lo largo de la obra hay un énfasis en su uso estandarizado aplicado a diversos colectivos para la mejora social. "Un propósito de bien social y de sano y constructivo patriotismo ha guiado la redacción de este trabajo" (Veronelli, 1945: X)

6. Tesis: *El temperamento*. Rubén Grímberg Grande Aturralde, 1947

El padrino de la tesis es el Dr. René Ardete Rocha. En la misma se desarrolla el concepto de temperamento, entendido como forma permanente de reaccionar del sujeto, concepto global que constituye el núcleo de la personalidad. Toma la clasificación de Ernst Kretschmer distinguiendo los tipos flemático, colérico y melancólico Asimismo a los tres tipos les suma el tipo sanguíneo establecido por Adler y profundiza su relación con la arquitectura corporal. Su tesis, de breves páginas, apunta a la posibilidad de una educación temperamental que tomando en cuenta los distintos tipos planifique acciones para el moldeamiento y la mejora de las aristas más sobresalientes de los tipos expuestos.

7. Tesis: *Inteligencia y su evolución*. Juan Carlos Betta, 1947

La tesis es apadrinada por el Dr. Carlos Pereyra. El autor se presenta como Jefe de Trabajos Prácticos de la cátedra de Psiquiatría a cargo de Gonzalo Borsch y Ayudante del Curso de Psicopatología de la Escuela de Asistentes Sociales de la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires. En su trabajo realiza un desarrollo de la evolución de la inteligencia desde la niñez hasta la vejez, pasando por pubertad, la edad adulta y el climaterio. Los autores citados son Jean Piaget, Emilio Mira y López y Karl Bühler. El autor postula la inteligencia como una energía que impregna a todo el psiquismo y por lo tanto interviene en su funcionamiento global, expresándose en cada acto y canalizando deseos y afectos varios. Su exposición, que comienza con la inteligencia instintiva y culmina con la reflexiva, se centra en el entendimiento de la misma como "un núcleo incrustado en la personalidad y constituyendo un todo único con la misma" (Betta: 159).

Palabras finales

En el presente trabajo expusimos descriptivamente las características de las tesis de temática psicológica escritas por médicos para obtener el título de Doctores en Medicina en la Facultad de Ciencias Médicas de la Universidad de Buenos Aires en los años cuarenta. Las siete tesis rotuladas como psicológicas presentan características disímiles pero se encuadran en los tópicos subrayados por los autores que investigaron el periodo: la psicotecnia como se ve en Rimoldi y Veronelli, la preocupación por darle una mirada más integral a la medicina en Vijnovsky y Napolitano, y una concepción de la psicología como aquella disciplina que se ocupa de aspectos generales del psiquismo que hacen a la práctica médica y también a la educativa, como se observa en los trabajos de Betta, Grímberg y Ovide. Consideramos que el presente estudio, como enfatizamos de carácter descriptivo, abre camino a futuras indagaciones que caractericen a la psicología en su faz preprofesional y el impacto de la misma en las primeras curriculas argentinas.

Bibliografía

- Betta, J. (1947). *Inteligencia y su evolución*. Buenos Aires: Facultad de Ciencias Médicas de la Universidad de Buenos Aires.
- Calabressi, C. (2009). El instituto de psicología experimental y los comienzos de la psicología en la Universidad Nacional De Cuyo (Mendoza). *Diálogos*, 1 (1): 27-32.
- Carpintero, H. (2006). Horacio Romoldi (1913-2006). Su significación en el marco de la Psicología Latinoamericana. *Interdisciplinaria*, 23 (1): 7-16.
- Di Doménico, C. & Vilanova, A. (1999). *Formación de psicólogos en el Mercosur*. Mar del Plata: Universidad Nacional de Mar del Plata.
- Di Doménico, C. & Vilanova, A. (2000). Orientación vocacional: origen, evolución y estado actual. *Orientación y Sociedad*, 2, 47-58.
- Gentile, A. (1997). El Primer Congreso Argentino de Psicología. *Cuadernos Argentinos de Historia de la Psicología*, 3 (1/2), 159-17.4
- Grímberg Grande Aturralde, R. (1947). *El temperamento*. Buenos Aires: Facultad de Ciencias Médicas de la Universidad de Buenos Aires.
- Klappenbach, H. (1989). *Higiene mental en las primeras décadas del siglo. Principales lineamientos y fundamentos ideológicos*. Anuario de Investigaciones, 1, 189-195.
- Klappenbach, H. (1995). *Psicología y campo médico*, Argentina: Años 30, *Cuadernos Argentinos de Historia de la Psicología*, 1 (½): 159 - 226.
- Klappenbach, H. (2000). El título profesional de psicólogo en Argentina. Antecedentes históricos y situación actual. *Revista Latinoamericana de Psicología*, 32 (3), 419-446.
- Klappenbach, H. (2006). Periodización de la Psicología en la Argentina. *Revista de Historia de la Psicología*. 27(1): 109-164
- Napolitano, M. (1944). *El problema que se le plantea al médico frente al dolor*. Buenos Aires: Facultad de Ciencias Médicas de la Universidad de

Buenos Aires.

Rimoldi, H. (1945). Ritmo y fatiga Problema que plantea la hipótesis de la energía mental. Buenos Aires: Facultad de Ciencias Médicas de la Universidad de Buenos Aires.

Rossi, L. (1995). Historia viviente: hacia la psicoestadística. Entrevistas: Nuria Cortada y Horacio Rimoldi. En Rossi, L. y cols. (1995) Psicología: secuencias instituyentes de una profesión. (111-120). Buenos Aires: Secretaría de Cultura y Bienestar Universitario, Facultad de Psicología, UBA.

Rossi, L. (Ed.) (2001). Psicología: su inscripción universitaria como profesión. Una historia de discursos y de prácticas. Buenos Aires: Eudeba.

Rossi, L. (2006). Argentina: profilaxis social en la década del 20. Revista de Historia de la Psicología, 27(1): 95-108.

Sosa y Sanchez, A: (1920). Los sueños y el psicoanálisis. Buenos Aires: Facultad de Ciencias Médicas de la Universidad de Buenos Aires.

Talak, A. (2005). Eugenesia e higiene mental: usos de la psicología en Argentina (1900-1940). En M. Miranda & G. Vallejo (comps.). Darwinismo social y eugenesia en el mundo latino (563-599). Buenos Aires: Siglo XXI.

Tubio Ovide, J. (1945). El suicidio (entendido especialmente desde el punto de vista etiológico). Buenos Aires: Facultad de Ciencias Médicas de la Universidad de Buenos Aires.

Veronelli, C. (1945). Significado y Valor de los test. Buenos Aires: Facultad de Ciencias Médicas de la Universidad de Buenos Aires.

Vezzetti, H. (1996). Los estudios históricos de la psicología en la Argentina. Cuadernos Argentinos de Historia de la Psicología, 2 (1/2), 79-93.

Vijnovsky, B. (1943). El sueño normal y patológico en el niño. Buenos Aires: Facultad de Ciencias Médicas de la Universidad de Buenos Aires.

Vilanova, A. (1993). La formación de psicólogos en Iberoamérica. Acta Psiquiátrica y Psicológica de América Latina, 39 (3): 193-205.

EL DR. GOMEZ NEREA Y LA APROPIACIÓN LITERARIA DE LOS HISTORIALES DE FREUD

Piacentini, Sergio

Universidad de Buenos Aires

Resumen

En el artículo se diferencia y realiza una explicación histórica de la diferencia entre observación, e historial de caso. Como se pasa de uno al otro y que implica que el historial de caso sea tomado por Freud y Janet. Se realiza una aproximación de la relación entre literatura e historial clínico citando lo que Freud mismo sobre el tema en diferentes oportunidades. Se sigue a Carroy que desarrolla que el historial toma como antecedente a la dimensión de literatura magnética anterior. El historial de caso tiene como protagonista al que lleva adelante el tratamiento, es el narrador en primera persona. Lo que le critica Ingenieros a Freud. La vulgarización de Gomez Nerea: Freud sin teoría. Editorial Tor. Los casos de Freud como folletín. La diferencia de los usos del caso en Freud y Gomez Nerea.

Palabras Clave

Freud, Historial, Literatura, Hidalgo

Abstract

DR. GOMEZ NEREA AND THE LITERARY APROPIATION OF THE CLINICAL CASES OF FREUD

The article makes the difference and historical explanation between observation, clinical case and how it is used by Freud and Janet. Approximation of the relation between literature as an art and clinical cases quoting Freud himself on the subject on different occasions. As a Novel the clinical case is carried on by a leading character. The vulgarization of Freud by Gomez Nerea. Freud's cases as pulp fiction. The difference of uses of the freudian cases between Freud and Gomez Nerea.

Key Words

Freud, Clinical, Cases, Literature

Introducción

En el marco del proyecto UBACYT, "Recuperación de historiales clínicos en el desarrollo de la Psicología, la Psiquiatría y el Psicoanálisis en Argentina (1900-1957)" nos proponemos en este trabajo aproximarnos a algunas de las influencias culturales y literarias como también las consecuencias de la elección de Freud por el historial clínico para exponer su método y teoría. Haremos hincapié en como esta elección en argentina hace posible una apropiación profana y folletinesca de su obra y más específicamente de sus historiales clínicos realizada por el poeta Alberto Hidalgo bajo el seudónimo de Dr. Gomez Nerea. Esta difusión en ediciones populares realizada por la editorial Tor se enmarca en una serie de divul-

gaciones y aproximaciones al freudismo en nuestro país anteriores y paralelas a la fundación en 1942 de la institución oficial.

Historial clínico y literatura.

Jacquelin Carroy en su artículo *El estudio de caso psicológico y psicoanalítico* propone una lectura de Freud que lo ubique en su tiempo estudiando los legados que éste recibió ubicándolo como un "heredero crítico y creativo de la psicología patológica francesa, más que como un innovador radical" como se lo suele proponer desde una perspectiva discontinuista. Carroy en cambio pone el historial de caso freudiano en una continuidad histórica mas general del caso psicológico, más específicamente en el estudio de caso a la francesa. Esta reconstrucción de antecedentes permitiría según la autora "discernir mejor la originalidad de los escritos freudianos".

Explica Carroy que a partir de 1820, algunos médicos rechazan la hipótesis mesmerista de la transmisión de fluidos en el sonambulismo que era la explicación que se daba a tales fenómenos. La reemplazan por la noción de hipnosis adquiriendo así el estudio de tipo de fenómenos de una legitimidad científica de la que carecía. Es entonces que estos médicos, convierten los casos mesmeristas o neomesmeristas en casos psicológicos revestidos de un nuevo prestigio científico.

Para nuestra investigación es necesario distinguir entre historia clínica, observación psicológica e historial clínico. Las observaciones, a diferencia del historial siguen la lógica cuantitativa y cualitativa: se trataba de acumular casos en cantidad, armar colecciones "y de elegir algunos particularmente ilustrativos y "bellos" en virtud de criterios explícitamente científicos, pero también, implícitamente estéticos. (...) las causas morales y las penas de amor se privilegian sobre lo hereditario, (...)". Es decir que cierta dimensión estética, se encuentra ya en los pasos previos de lo que luego se convertirá en los historiales clínicos. Es de destacar también dicha dimensión en los relatos de auto-observación de sueños y consumos tóxicos.

Carroy explica que a diferencia del historial clínico en las observaciones coleccionadas como en los relatos de las auto-observaciones predomina un modelo especular:

"Idealmente, un ojo, o un ojo interior, se supone que pueden registrar un hecho que tenga la consistencia de una pieza material de colección. La observación busca fijar uno o varios estados mentales o comportamientos, más que a dar cuenta de un cambio. Además se supone que lo observado no es afectado por el observador, interno o externo, y recíprocamente. Será diferente, como lo veremos, cuando el estudio de caso se propone dar cuenta de un proceso terapéutico." (Carroy)