

IV Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología
XIX Jornadas de Investigación VIII Encuentro de Investigadores en Psicología
del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos
Aires, 2012.

Huellas franciscanas en psicología actual.

Guardia Lezcano, Juan Ramon.

Cita:

Guardia Lezcano, Juan Ramon (2012). *Huellas franciscanas en psicología actual. IV Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XIX Jornadas de Investigación VIII Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-072/167>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/emcu/NRq>

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

HUELLAS FRANCISCANAS EN PSICOLOGÍA ACTUAL

Guardia Lezcano, Juan Ramon

Facultad de Psicología, Universidad de Buenos Aires

Resumen

El objetivo del trabajo es mostrar la influencia de franciscanos en psicología actual. Se tomará autores con su principal sello.

Desarrollo:

San Francisco de Asís, ordena a los cuatro elementos, el corazón es lo más principal, es fundamental la música y la poética, la alegría-comedia es más importante, simpatía a animales.

Roger Bacon, usó lentes, diseñó artificios, usó la palabra compleción al referirse al cuerpo, su obra es enciclopédica.

Ramón Raimundo Lulio diseñó máquina de pensar, precursora de la computadora.

Leonardo Da Vinci, lector de Galeno, realizó diseños de hombre-máquina y de artificios, lo más destacable de su obra es la risa de la Gioconda.

Dante Alighieri, su comedia es un recorrido por los cuatro elementos y los pecados capitales. El infierno es el elemento tierra, el elemento agua es el paso por el río Aqueronte, el elemento aire está relacionado con el purgatorio, el fuego representa a los astros. En el cielo lo más importante es la música que es pura alegría, en cambio en el infierno, no se ríen.

Cristóbal Colon, apasionado por el Dante, creía estar en la divina comedia cuando estaba en América

Conclusiones

Las huellas franciscanas en psicología son: orden de cuatro elementos, uso de lentes, concepto de compleción, estilo enciclopédico y diseños de artificios.

Palabras Clave

Franciscanos, Comedia, Música, Risa

Abstract

FRANCISCAN FOOTPRINTS IN PSYCHOLOGY TODAY

The objective of this paper is to show the influence of the Franciscans in psychology today. It will seal its main authors.

development:

St. Francis of Assisi, ordered the four elements, the heart is as principal, it is essential music and poetry, joy-comedy is more important, sympathy for animals.

Roger Bacon, wore glasses, designed devices, used the word complexion to refer to the body, his work is encyclopedic.

Ramon Raymon Llull designed thinking machine, the forerunner of the computer.

Leonardo Da Vinci, Galen reader, made of man-machine designs and devices, the highlight of his work is the laughter of the Mona Lisa.

Dante Alighieri, his comedy is a journey through the four elements and the deadly sins. Hell is the earth element, the element of water

is passing through the river Acheron, the air element is related to purgatory, fire represents the stars. In heaven the most important thing is the music that is pure joy, while in hell, do not laugh.

Cristobal Colon, a passion for Dante, believed to be in the divine comedy when he was in America

conclusions

Franciscan Footprints in psychology are: order of four elements, lenses, concept of complexion, encyclopedic style and design of devices.

Key Words

Franciscan, Music, Comedy, Laughter

Bibliografía

Alighieri, Dante. La Divina Comedia. Biblioteca de la literatura universal Clarín. Editorial Sol. 2000. (1304-1321). Barcelona.

Bacon, Rogeri fr. Opera queadam hactenus inedita. Vol I . Edited by Longman, Green, Longman, and Roberts. London. 1859

Borges, Jorge Luis. Nueve ensayos dantescos. En Obras completas (1975-1985). Emece Editores. Buenos Aires. 1989. Buenos Aires