

IV Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología
XIX Jornadas de Investigación VIII Encuentro de Investigadores en Psicología
del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos
Aires, 2012.

Adolescentes y prácticas culturales entre lo escolar y lo extraescolar. Una experiencia en una escuela de nivel medio de Buenos Aires.

Grün, Rosalía.

Cita:

Grün, Rosalía (2012). *Adolescentes y prácticas culturales entre lo escolar y lo extraescolar. Una experiencia en una escuela de nivel medio de Buenos Aires. IV Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XIX Jornadas de Investigación VIII Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-072/456>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/emcu/skN>

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

ADOLESCENTES Y PRÁCTICAS CULTURALES ENTRE LO ESCOLAR Y LO EXTRAESCOLAR. UNA EXPERIENCIA EN UNA ESCUELA DE NIVEL MEDIO DE BUENOS AIRES

Grün, Rosalía

Facultad de Psicología de la Universidad de Buenos Aires

Resumen

Esta investigación tuvo por propósito explorar y analizar las significaciones que algunos adolescentes que concurrían a una Escuela Normal Superior de la Ciudad de Buenos Aires otorgaban a las prácticas culturales que realizaban fuera del ámbito escolar.

Se utilizó metodología de carácter cualitativo para obtener la información y para su posterior análisis.

Se adoptó un marco teórico basado en un criterio multirreferencial, considerándose diversos aportes provenientes de las Ciencias Sociales y de la Cultura. Se tuvieron en cuenta los estudios de la teoría de las representaciones sociales, la psicología cultural, la teoría sociohistórica, la perspectiva contextualista, el psicoanálisis, así como algunas nociones de las conceptualizaciones elaboradas por Cornelius Castoriadis, Gilles Deleuze y Jacques Derrida.

Este estudio posibilitó acceder a la importancia que tienen la presentación de los saberes y prácticas extraescolares en las instituciones educativas.

Esto conlleva a la necesidad de instituir nuevos espacios y nuevos tiempos escolares que atiendan a las inéditas y numerosas exigencias con las que la escuela se encuentra en la actualidad. Por lo tanto, resultará apropiado que las escuelas de nivel medio puedan introducir proyectos pedagógicos alternativos y abrir esta institución, para que trascendiendo lo escolar, pueda constituirse como un ámbito cultural y de participación comunitaria.

Palabras Clave

Adolescentes- Prácticas -Significaciones- Escuela

Abstract

ADOLESCENTS AND CULTURAL PRACTICES BETWEEN SCHOOL AND EXTRAMURAL EXPERIENCE IN A HIGH SCHOOL IN BUENOS AIRES.

This project has the purpose to explore and analyze the significance that some adolescents that attend to 4th or 5th level in a Escuela Normal Superior of Ciudad de Buenos Aires, give to their cultural practices out-of-school.

We use the qualitative method to get the information and analyze it

afterwards. We use the multi reference criteria theory considering the different contributions that Social Sciences and Culture can make. We have considered the Theory of Social Representation, Cultural Psychology, Social-historical Theory, Contextual Perspective, the Psychoanalysis and also some notions that come from some concepts made by Cornelius Castoriadis, Gilles Deleuze and Jacques Derrida. The researches confirm that it is important for teachers and students to present the knowledge and extramural practices in school.

This carries the need to create new places and times at school to work all the new demands of nowadays by opening it to extramural cultural exchanging experiences with the community

That is why it is considered appropriate that high schools would introduce new alternative pedagogical projects and open up this institution, for transcending the school to establish itself as a community and cultural participation.

Key Words

Adolescents-Practices-Significances-School

Esta reseña deriva de la Tesis de Maestría cuya defensa la realizara en la Facultad de Psicología de la Universidad de Buenos Aires el 25 de junio de 2012.

La investigación realizada tiene su origen en las observaciones surgidas a partir de mi desempeño profesional docente y psicológico, así como a través del ejercicio de las funciones de conducción en la escuela, donde me desempeñaba como Rectora.

Dicha investigación se llevó a cabo en una Escuela Normal Superior de la Ciudad de Buenos Aires, que brinda enseñanzas en los distintos niveles, a saber: Inicial, Primario, Medio y Terciario (Profesorados de Educación Inicial y de Educación Primaria).

En esta ocasión, se trató de un estudio realizado a estudiantes de 4° y 5° año del Nivel Medio.

La experiencia profesional desplegada me permitió percibir en algunos/as de los/as jóvenes estudiantes del nivel medio, la importancia que le conceden a sus prácticas culturales, prácticas que aprendieron y ejercen fuera del contexto escolar y que en ciertas ocasiones despliegan en las instituciones educativas en las que

realizan su educación formal.

Puedo expresar que la inmensa tarea de acompañar a los/as jóvenes a través de las enseñanzas, no siempre produce los aprendizajes esperados; pero esas prácticas profesionales, también señalan que algo del orden de la relación con el saber, es logrado por los/las adolescentes, independientemente de todos los recursos didácticos utilizados en la actividad pedagógica por adultos dedicados a la misma.

En relación con esto, considero que conocer los modos en los que los/as jóvenes significan sus prácticas culturales extraescolares podría constituir un aporte para que quienes nos dedicamos a las tareas psicológicas y educativas podamos conocerlos mejor y también contribuir a la construcción de espacios escolares más propicios para estimular el despliegue de los diversos potenciales de los/as jóvenes.

Es por ello que a través de este estudio, se pretendió indagar en las significaciones que para algunos/as adolescentes de una escuela de nivel medio, tienen aquellas prácticas culturales que realizan fuera del ámbito escolar.

El tránsito profesional, educativo y psicológico, realizado en las instituciones escolares evidencia desde hace varias décadas, la desintegración y la devastación acaecida en todos los ámbitos de la esfera pública.

Y como la temática a estudiar siempre se manifiesta en un contexto determinado y está articulado con la situación socio-histórico-política, no pueden obviarse los efectos sufridos por la política de ajustes neoliberales en nuestro país.

Por ello, al observarse el desmoronamiento de las instituciones de la modernidad, puede considerarse que ese agotamiento de los Estados Nacionales Modernos trajo, entre tantas otras cuestiones, la experiencia de la perplejidad. Me animo entonces a expresar que la perplejidad con que algunas personas observamos a las instituciones escolares en los últimos años, podría considerarse como una antesala de la oportunidad para generar pensamiento crítico. Y también esa misma perplejidad, podría vincularse con el acercamiento a la escuela media de aquellas prácticas, que los/as jóvenes realizan con entusiasmo, creatividad y deseo de reconocimiento.

Por lo tanto, se requiere que surjan políticas públicas y prácticas pedagógicas que no sólo alberguen, sino que posibiliten mejores experiencias de enseñanza y de aprendizaje.

La caída o agotamiento del Estado Nación moderno y la primacía del mercado, que hizo sentir sus efectos en las escuelas, agotó su sentido fundacional, trayendo como una de las tantas consecuencias, cambios en todos los planos de la vida. Ahora se trata de permitir la institución de nuevas formas de lo escolar.

La actual situación nos encuentra a los/as que trabajamos en las instituciones educativas, en un contexto marcado por la diversidad cultural y por la profunda desigualdad social. Es en ese territorio de creciente interculturalidad, donde se alojan y se nombran los estudiantes es que se torna urgente pensar de otra manera los fenómenos educativos.

El tema a estudiar, si bien se sitúa en el ámbito extraescolar

atraviesa el escolar, ya que esas prácticas culturales ejercidas por los/as jóvenes se observan en ocasiones especiales, a saber: actos escolares, actividades realizadas en educación no formal, y en una variedad de acciones que los/as adolescentes manifiestan cuando se reúnen para lograr concretar los objetivos que ellos mismos se proponen. En este último caso, me refiero no sólo las actividades planificadas por el Centro de Estudiantes, sino también a todas aquellas convocatorias que espontáneamente ejercen, ante circunstancias diferentes a las curriculares, a saber: situaciones del contexto, acontecimientos imprevistos, participación en marchas políticas, día del estudiante, entre otras.

Esas diversas expresiones me permitieron advertir en algunos/as jóvenes la concreción de formas autónomas de presentación y observar también en muchos otros/as jóvenes una recepción que se manifiesta como escucha atenta, apertura de interrogantes, disfrute, aplausos y una plena participación que redundan en la aparición de nuevos posicionamientos afectivos y cognitivos, que me resultan muy significativos.

Por ello consideré relevante, interrogarse acerca de las actividades culturales ejercidas por los adolescentes que transitan la ciudad, en múltiples y diversos espacios, tiempos y subculturas que en la misma existen, y que también traen a las instituciones educativas.

Desde esta propuesta, importó precisar cómo perciben los adolescentes esas culturas que ellos mismos producen.

Preguntarse acerca de dichas prácticas implica encontrarse con lo no planificado, encontrarse con lo impensado

En consecuencia, el explorar esta temática, permitió no sólo reconocer la diversidad de prácticas, sino también a futuro, construir nociones que interpelen las formas existentes de enseñanza y de aprendizaje.

Surgimiento de la temática y objetivos propuestos

Esta investigación se diseña a partir de interrogantes acerca de las prácticas culturales que los/as jóvenes realizan en espacios extraescolares. Por ello se indagaron las inscripciones de carácter subjetivo que en algunos adolescentes se produjeron, para inferir a través de las mismas, algunos de aquellos imaginarios que las sostienen.

Las instituciones educativas se encuentran atravesadas por la diversidad y por el imperio de lo múltiple, en una época de constantes transformaciones, donde las formas configuradas por el discurso de la modernidad caen ante la mirada atónita de los actores institucionales (autoridades, docentes y estudiantes).

El contexto actual pone de manifiesto la doliente paradoja existente entre el reconocimiento de los derechos de los niños, niñas y adolescentes en convivencia con una profunda exclusión social de los/las mismos/as, así como la enorme distancia existente entre distintos sectores de la población en la que se encuentran.

Tomando en cuenta estas circunstancias, algunas de las preguntas que generaron esta investigación podrían formularse así:

¿Cuáles son las prácticas culturales que algunos/as adolescentes

realizan en ámbitos extraescolares?

¿Qué significaciones les otorgan?

¿Por qué algunos adolescentes eligen realizar prácticas culturales en esos espacios?

¿Qué expectativas motivan sus elecciones?

¿Cuáles son los imaginarios que sostienen las representaciones sociales relacionadas con las mismas?

A partir de estos interrogantes surgió como objetivo general conocer las significaciones que los/las adolescentes que asisten a una escuela estatal de nivel medio otorgan a las prácticas culturales que realizan en el ámbito extraescolar, y a partir del mismo:- identificar y caracterizar las semejanzas y diferencias con las actividades realizadas en el espacio escolar; -las modalidades de vinculación de los jóvenes con unas y otras; los posicionamientos subjetivos que unas y otras promueven.

Algunas dimensiones conceptuales:

Se partió de criterios multirreferenciales, lo que implica según el epistemólogo Rolando García (1986) la necesidad de “pensar de otra manera los problemas que se presentan en la investigación” y desde la posición de Nora Elichiry (1987) “tomar una posición política y epistemológica, que frente a las concepciones positivistas que implican una visión atomista de la realidad y un total aislamiento respecto de toda demanda social, impliquen una superación de dichas visiones dando respuestas a las problemáticas actuales”.

De acuerdo con los estudios realizados por Michael Cole (1999), resulta pertinente en esta ocasión replantear y reformular uno de sus interrogantes básicos : ¿Por qué ha resultado tan difícil para los psicólogos tener presente la cultura”? y analizar su posición, que la manifiesta de esta manera: “Una respuesta breve podría ser: porque cuando la Psicología trató a la cultura como a una variable independiente y la mente como una variable dependiente, rompió la unidad de la cultura y la mente... Toda la historia de la Psicología transcultural se puede ver como una larga lucha para reunir lo que se separó a la fuerza como consecuencia de la división de las ciencias humanas en ciencias sociales y humanidades. Esta es la fuente de los continuos debates de metodología y teoría que entablan los psicólogos y los antropólogos...”

El tema a investigar, se configura epistemológica y políticamente en un campo problemático, lo que requiere en consecuencia salir de los estrechos límites disciplinarios a través de conceptos que posibiliten rebasar esos límites para abordar los problemas y acercarse a las prácticas y a las significaciones cuyos actores les otorgan.

Los cambios que se manifiestan en las instituciones y en los sujetos requieren pensar de otra manera esa configuración problemática, poniendo de relieve la interdependencia entre los conceptos y la necesidad de superar el dualismo que durante tanto tiempo ofició como punto de referencia fundamental en las Ciencias Humanas y de la Cultura.

Para dar cuenta de la complejidad de nuestro objeto de estudio se torna imprescindible evitar el reduccionismo, sosteniendo las

tensiones que lo constituyen. Dicha problemática requiere un tratamiento epistemológico crítico, que abandonando certezas disciplinarias se comprometa con un análisis transdisciplinario.

La aparición de nuevos imaginarios conviviendo con otros del pasado, en un contexto donde la diversidad cultural y las desigualdades, se manifiestan como omnipresentes, requieren de la articulación y el atravesamiento disciplinarios.

Por ello el marco teórico adoptado está basado en un criterio multirreferencial, considerándose diversos aportes provenientes de las Ciencias Sociales y de la Cultura. Se tuvieron en cuenta los estudios de la teoría de las representaciones Sociales, la psicología cultural, la teoría Sociohistórica, la perspectiva contextualista, como así también ciertas nociones surgidas a partir de algunas conceptualizaciones elaboradas por Cornelius Castoriadis, Gilles Deleuze y Jacques Derrida.

Algunos aspectos metodológicos:

Se trató de un proyecto de carácter exploratorio descriptivo cualitativo en el que se utilizó una metodología cualitativa para la recolección de la información y para el análisis de la misma.

Para el relevamiento de la información se recurrió a encuestas con cuestionarios semi-estructurados, y a entrevistas que incluyeron preguntas abiertas a fin de lograr mayor riqueza cualitativa.

Se utilizó un muestreo intencional, y se hizo la selección, según los criterios identificados como los más pertinentes para posibilitar dicho estudio.

Se consideró que las significaciones imaginarias producen enunciados, y que esos enunciados pueden ser reconocidos como discursos (en sentido amplio). Para el estudio de los distintos discursos se utilizó una perspectiva hermenéutica.

Por lo tanto se accedió a las significaciones imaginarias a través del análisis discursivo, tanto en el estudio de las insistencias y recurrencias de sus tematizaciones como en sus deslizamientos de sentido, posibilitando entonces, estudiar sus mecanismos de enunciación. Desde esta perspectiva, el análisis discursivo permitió identificar enunciados en los que se tramaban comportamientos sociales y significaciones imaginarias, accediendo a las temáticas recurrentes y no recurrentes..

Algunas señales y algunas aperturas:

A través del estudio emprendido pueden inferirse algunas conclusiones:

-la escuela es criticada por su gramática tradicional; -se valoran otras prácticas realizadas fuera del espacio escolar y las diferentes comunidades de aprendizaje; - se marca la necesidad de apertura de la escuela a esas experiencias culturales, así como su condición de garante de nuevas enseñanzas para todos y todas;- algunos de los sujetos de aprendizaje se convierten en sujetos autónomos y activos que ponen en marcha diferentes recursos psicológicos; se superó la dicotomía escolar/no escolar creando nuevos puntos de articulación y/o unidad; se señalaron como importantes otros dispositivos pedagógicos que ampliaran y/o superaran la oferta curricular; se

marcó la importancia de los diferentes espacios que posibiliten una salida de la endogamia, sin desconocer la importancia de lo familiar... y algunas otras.

Bibliografía

- Bourdieu, Pierre (1997) *Capital cultural, escuela y espacio social*, Madrid, Siglo XXI Editores.
- Castoriadis, Cornelio (1989) *La institución imaginaria de la sociedad*, Barcelona, Tusquets.
- Castoriadis, Cornelio (1988) *Lo imaginario: la creación en el dominio histórico social*, en *Los dominios del hombre: las encrucijadas del laberinto*, Gedisa, Barcelona.
- Castoriadis, Cornelio (2001) *Figuras de lo pensable*, Fondo de Cultura Económica, Buenos Aires.
- Castorina, José Antonio (2003), *Las Representaciones Sociales: problemas teóricos y desafíos educativos*. En Castorina, José Antonio (compilador) *Representaciones sociales. Problemas teóricos y conocimientos infantiles*, Gedisa, Barcelona.
- Cole, Michael (1999), *Psicología Cultural*, Ediciones Morata, Madrid.
- Deleuze, Gilles, Parnet Claire (1980) *Diálogos*, Pretextos, Valencia.
- Deleuze, Gilles, (1995) *Conversaciones*, Pretextos, Valencia.
- Delgado, M y Gutierrez, J (coord.) *Métodos y técnicas cualitativas de Investigación en Ciencias Sociales*, Editorial Síntesis, Madrid, 1995.
- Denzin, N.K. (1978) *The research act. A theoretical introduction to Sociological Methods*, N.Y., Mc. Graw Hill.
- Denzin, M.K. Lincoln, Y.S: (eds.) (1994) *Handbook of Qualitative Research*, Sage Publications, California.
- Derrida, Jacques (1995), *Dar (el) tiempo*, Paidós, Barcelona.
- Derrida, Jacques y Anne Dufourmantelle, (2000) *La hospitalidad*, Ediciones de la Flor, Buenos Aires.
- Derrida, Jacques, Roudinesco, Elizabeth (2003) *Y mañana, qué...*, Fondo de Cultura Económica, Buenos Aires.
- Elichiry, Nora Emilce (1987) *Importancia de la articulación interdisciplinaria para el desarrollo de metodologías transdisciplinarias en El niño y la escuela Nueva Visión*, Buenos Aires.
- Fernández, Ana María. (1997) *Notas para la constitución de un campo de problemas de la subjetividad*. En Ana María Fernández y colaboradores (1997) *Instituciones estalladas*, Eudeba, Universidad de Buenos Aires.
- Fernández, Ana María –López, Mercedes *Imaginario estudiantil y producción de subjetividad*. En Fernández, Ana María Fernández y colaboradores (1997) *Instituciones estalladas*, Eudeba, Universidad de Buenos Aires.
- Frigerio, Graciela *Hacer del borde el comienzo de un espacio*. En *Infancias y Adolescencias. Teorías y experiencias en el borde*. (2003) Buenos Aires. Coedición *Novedades Educativas Fundación CEM. Colección Ensayos y Experiencias*.
- Frigerio, Graciela, En *la cinta de Moebius*. En Frigerio, Graciela y Diker, Gabriela (compiladoras) (2005) *Educación: ese acto político*, del estante editorial, Buenos Aires.
- García Canclini, Néstor (2005) *Imaginario urbano*, Eudeba, Buenos Aires.
- García, R. (1986), *Conceptos básicos para el estudio de sistemas complejos*, en: J. Leeb (coord.), *Los problemas del conocimiento y la perspectiva ambiental del desarrollo*, Siglo XXI, México.
- Gertz, Clifford (1987) *La interpretación de las culturas*, Gedisa, Barcelona.
- Glaser, B.G. Strauss, A. (1967) *The discovery of Grounded Theory: Strategies for Qualitative Research*, Chicago, Aldine.
- Hammersley, M. Atkinson, P. (1994) *Etnografía*, Paidós, Barcelona.
- Jodelet, Denise (1993) *La Representación Social: Fenómenos, Concepto y Teoría*, en *Moscovici, Serge Psicología Social, II*, Paidós, Barcelona.
- Kancyper, Luis (1997) *La confrontación generacional*, Paidós, Buenos Aires.
- Lewkowicz, Ignacio (2004) *Pensar sin estado*, Paidós, Buenos Aires.
- Margulis, Mario (1994) *La cultura de la noche*, Espasa Calpè, Buenos Aires
- Margulis, Mario (1996) *La juventud es más que una palabra*, Editorial Biblos, Buenos Aires.
- Pérez Campos, Gilberto (2003) *La representación social y la ontología del mundo social: el aporte de otra significación para el diálogo*. En Castorina, José Antonio (compilador) *Representaciones sociales*, Gedisa, Barcelona.
- Svampa, Maristella (2000) *Desde abajo. La transformación de las identidades sociales*. Buenos Aires. Biblos.
- Tadeu Da Silva, Tomás (1999) *El proyecto educacional moderno: ¿Identidad terminal?*. En *Propuesta Educativa*, Buenos Aires, Ediciones Miño y Dávila
- Taylor, S.J.; Bogdan, R. (1987) *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*, Paidós, Barcelona.
- Tenti Fanfani, Emilio (2000) *La escuela constructora de subjetividad*. En Tenti Fanfani, Emilio (compilador) *Una escuela para los adolescentes*, Losada, Buenos Aires.
- Tiramonti, Guillermina (2004) *La trama de la desigualdad educativa*, Manantial, Buenos Aires.
- Urresti, Marcelo (2000) *Cambio de escenarios sociales, experiencia juvenil urbana y escuela*. En Tenti Fanfani, Emilio (compilador) *Una escuela para los adolescentes*, Losada, Buenos Aires.