

IV Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología  
XIX Jornadas de Investigación VIII Encuentro de Investigadores en Psicología  
del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos  
Aires, 2012.

## **Las voces de los estudiantes: caracterización de la escuela media.**

Herrera, Marta Florencia y Barraza, Patricia  
Ines.

Cita:

Herrera, Marta Florencia y Barraza, Patricia Ines (2012). *Las voces de los estudiantes: caracterización de la escuela media*. IV Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XIX Jornadas de Investigación VIII Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-072/459>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/emcu/KSu>

*Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.*

# LAS VOCES DE LOS ESTUDIANTES: CARACTERIZACIÓN DE LA ESCUELA MEDIA

Herrera, Marta Florencia - Barraza, Patricia Ines

Universidad Nacional del Comahue. Facultad de Ciencias de la Educación.

---

## Resumen

Este trabajo se desprende de la producción de nuestro equipo de investigación, que hace más de diez años, lleva a cabo la tarea investigativa en torno a la comprensión de las prácticas de la enseñanza en el nivel medio del Alto Valle de Río Negro y Neuquén. El actual proyecto: “¿Qué enseña la escuela media? Un estudio proyectivo desde las voces de sus estudiantes”, bajo la dirección de la Mg. Liliana Pastor en la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional del Comahue, se centra en reconocer aquellas prácticas de la enseñanza que los jóvenes de la escuela media recuperan como promotoras de sentidos y significados para sus vidas futuras. Es decir, nos interesa reconocer el grado de significatividad que porta este nivel en la vida de los alumnos en cuanto a las expectativas y proyecciones relacionadas con el mundo del trabajo y el mundo profesional.

Dichas narraciones ocupan un lugar de privilegio dentro de los formatos de interacción propios de las instituciones, y provocan interpretaciones que permiten caracterizar la enseñanza en el nivel, motivo de esta presentación.

## Palabras Clave

enseñanza–escuela–estudiantes–aprendizaje

## Abstract

THE STUDENTS VOICES: CHARACTERIZING HIGH SCHOOL

This work presents the production of our research team, which - for over ten years- has conducted the research, activity around the understanding of the teaching practices in the High School level of the Alto Valle de Río Negro and Neuquén. Our current project: “What does high school teach? A projective study of the voices of its students”, under the direction of the Mg. Liliana Pastor at the Facultad de Ciencias de la Educación, Universidad Nacional del Comahue. Our research focuses on these teaching practices, in an attempt to recognize those practices that, according to the high school students interviewed, promote the construction of meanings and senses for their future lives. In other words, we wish to shed light onto the degree of significance that this level entails in the lives of these students, in terms of expectations and projections related to the work setting and the professional world. These narrations produce interpretations that characterize the high school level, which is the focus of this presentation.

## Key Words

Education-school -students-learning

La tarea investigativa en el proyecto “¿Qué enseña la escuela media? Un estudio proyectivo desde las voces de sus estudiantes”, bajo la dirección de la Mg. Liliana Pastor en la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional del Comahue, se centra en reconocer aquellas prácticas de la enseñanza que los jóvenes de la escuela media recuperan como promotoras de sentidos y significados para sus vidas futuras.

Nuestro trabajo nos permite reconocer situaciones, experiencias y acontecimientos de la enseñanza valoradas por los estudiantes para su trayecto futuro y analizar qué aspectos aprecian en su formación para enfrentarse a los desafíos del mundo real, para continuar estudios superiores, para desempeñarse en el trabajo, para elaborar planes de acción, para la toma de decisiones en contextos y situaciones diversas.

El objetivo general del proyecto es construir categorías teórico-interpretativas en el campo de la Didáctica, que den cuenta de la enseñanza en la escuela media a partir de los aprendizajes de los estudiantes.

Para ello, realizamos entrevistas semiestructuradas a alumnos de los últimos años de escuelas medias del Alto Valle de Río Negro y Neuquén, en función de interpretar los sentidos y significados de la enseñanza de ese nivel.

En una primera etapa, realizamos entrevistas exploratorias a alumnos de los últimos años de la escuela media de la población seleccionada, a fin de realizar algunas indagaciones iniciales referidas al objeto de estudio propuesto. Los datos proporcionados por las entrevistas nos permitieron confirmar algunas presunciones previas con respecto a la metodología utilizada. Por un lado, validar el instrumento – la entrevista – en tanto herramienta que permite rescatar la visión del objeto de estudio por parte de los entrevistados y por otro lado, validar el presente paso por la escuela media como provocador de instancias futuras.

Esta tarea posibilitó la confección de un guión definitivo de entrevistas semi-estructuradas destinado a recuperar las significaciones más explícitas acerca de las enseñanzas de la escuela media en una segunda etapa de la recolección de datos.

“...las metodologías cualitativas son apropiadas cuando el investigador se propone investigar la construcción social de significados, las perspectivas de los actores sociales, los condicionantes de la vida cotidiana o brindar una descripción detallada de la realidad” (Denzin y Lincoln, 1994, citado por Wainerman y Sautu, 1997, pág. 188)

Las entrevistas, desgrabadas e impresas, fueron procesadas utilizando el programa de análisis de datos cualitativos ATLAS.ti.

La incorporación de este software constituye una herramienta potente para el análisis del material empírico, porque posibilita el desarrollo de estrategias metodológicas para el proceso de tipificación de las entrevistas que sustentan el trabajo de campo. Por otra parte, el uso del ATLAS.ti., como generador de redes y mapas conceptuales, nos permite construir categorías interpretativas que surgen de los datos.

De esta manera, condensamos las ideas fuertes y recurrentes de las opiniones de los entrevistados y construimos los primeros núcleos de sentido, que dan cuenta de las caracterizaciones de la escuela media, como acceso a estudios superiores o al mundo del trabajo, como medio de movilidad social, como escenario de prácticas rutinarias y que permite reconocer preferencias por diferentes campos de conocimiento, construir procesos identitarios y aprender pautas y normas de convivencia, entre otros.

Las instituciones, como espacios sociales, son portadoras de historia y tradiciones que los integrantes aprenden a incorporar en sus comportamientos. Estos aprendizajes que se realizan en las escuelas no se refieren solamente a los distintos campos disciplinares. Se aprenden también cuestiones relacionadas con la vida institucional y con los fenómenos explícitos e implícitos (Jackson, P. 1999; Chaiklin, S. y Lave, J. 2001; Meirieu, P. 2002) que en ella se suceden. Se aprende qué hay que hacer y cómo hay que hacerlo en función del rol que se ejerce.

La escuela media es un lugar donde cotidianamente se suceden hechos, experiencias, situaciones propias de ese nivel. Algunos de estos hechos son celebrados, otros criticados, otros pasan inadvertidos. Aprender el significado de los mismos implica reconocer el tiempo que alumnos y docentes permanecen dentro de la institución. Aprender a vivir en ella, y particularmente en el aula implica develar el "currículum oculto" (Jackson, P., 1999), donde lo importante no es sólo lo que hacemos, sino cómo piensan los otros que lo hacemos. De esta manera, "Puede reconocerse en las clases la existencia de un escenario común desde el que se puede pensar las prácticas de la enseñanza" (Litwin, 1997)

En las siguientes expresiones resulta evidente que los sujetos sienten y viven el escenario de las clases de diversas formas:

"... te enseñan toda la parte interna de un televisor de tubo... Pero si vamos al caso, eso ya no está saliendo más por que salen los led. Tecnología, plasma y así que mucho no sirve tampoco eso. Es como que tendrían que actualizarse..." (Entrevista 1)

"(debieran cambiar)... la forma de enseñar, que sea más dinámico porque siempre se dan los mismos contenidos y no se avanza en nada... sinceramente para mí el contenido que te dan es muy básico y no me sirve para la universidad... porque no te enseña lo necesario y fundamental para la vida" (Entrevista estudiante N° 15)

"Me gustaría que en quinto hubiéramos ido a más a las facultades para que nos explicaran un poco más. No ahora por que ya se está acabando el año y no fuimos nunca a ninguna. Ves, si yo ni siquiera sé que voy a hacer, si ni conozco los lugares así que no sé a cual voy a ir. Eso me hubiese gustado que nos orienten más en ese punto" (Entrevista 4)

Los estudiantes reclaman actualizaciones en las propuestas de enseñanza, en términos de superar los contenidos disciplinares

básicos o estar acordes a los avances tecnológicos. También sostienen que no se les informa acerca de la oferta académica de estudios superiores.

Las respuestas de los entrevistados transparentan formas de enseñar rutinarias, señalando la necesidad de conocer otras alternativas que posibiliten otro tipo de aprendizajes. Dichas prácticas aparecen como difusas, opacas o inexistentes. Pareciera que los jóvenes, desde su particular forma de pensar, sentir y actuar, estén requiriendo procesos más dinámicos del enseñar y del aprender. Como protagonistas en el mundo actual necesitan conocer las situaciones socio – histórico culturales en las que se desenvuelven y exigen que la escuela media les proporcione los medios más adecuados para ese fin. La escuela media, propicia fuertemente la construcción de los sistemas de valoraciones propios de los estudiantes para encontrar las mejores condiciones cognitivas que les permitan salvar los obstáculos posteriores en sus desempeños futuros.

Masip Utset y Rigol Muxart (2000) sostienen que "el aula es un escenario formado por estructuras materiales y estructuras relacionales donde se desarrollan una serie de acciones e interacciones que, en principio, han de servir para aprender y socializarse", caracterizando distintos espacios. Siguiendo su línea de análisis, podríamos pensar que las prácticas de enseñanza instauran espacios donde la implicación, el autoconocimiento y la autonomía, se subsumen en prácticas rutinarias o sin sentido para los entrevistados, sin tener en cuenta los propósitos y los fines de la enseñanza, que van más allá de las intencionalidades de docentes y estudiantes.

En este sentido, nos parece interesante la metáfora que emplea Santos Guerra del círculo vicioso/virtuoso con respecto a las organizaciones. Dicho autor sostiene que existe una indudable influencia de las estructuras organizativas sobre las personas que actúan en ella, de forma tal que se constituyen en un "círculo vicioso" y agrega que "Un contexto organizativo nefasto (rígido, empobrecido, conflictivizado, impermeable, balcanizado...) hará difíciles las relaciones entre las personas y escasamente eficaz su esfuerzo para alcanzar los logros que se pretende seguir" En cambio, llama "círculo virtuoso" cuando el contenido del contexto tiene componentes positivos. Es decir, cuando unas personas se relacionan de forma cohesionada y coherente en torno a un proyecto, con unas condiciones organizativas favorables, que "ayudarán a crear y mantener un clima favorable y a conseguir unos resultados más satisfactorios" (Santos Guerra, 2001: pág.13).

"Lo que te enseñan en la escuela ya está estructurado... Si te gusta o no depende de uno, para mí no me sirve para nada, lo que te sirve es que te inculcan una responsabilidad y uno de los primeros esfuerzos que tiene que hacer un adolescente, para seguir..." (Entrevista 1)

Estas citas dan cuenta de vivencias escolares viciosas en términos del autor citado, ya que refieren a una mirada negativa de la escuela media. Paralelamente, también reconocen el valor positivo y favorable en el crecimiento personal futuro, ya sea para continuar estudios superiores o para encontrar empleo.

"Cuando termine la escuela media... primero conseguir trabajo. E Inscriptirme en la universidad Publica" (Entrevista 4)

De todas maneras, enfatizan que la escuela y fundamentalmente los profesores, deberían generar instancias de enseñanza y de aprendizaje que les permitiera interesarse por la materia que enseñan

independientemente del gusto de los alumnos, para apropiarse de ella, poder decidir y proyectarse a partir de allí con diferentes opciones y más argumentos. Pero, a la vez, aceptan las reglas que se imponen en las clases, resaltando el esfuerzo personal, tanto del que enseña como del que aprende.

“Te enseñan lo que ellos quieren, depende del esfuerzo que vos le pongas si te toca un profesor bueno te va a tratar de ayudar un poco más, la contención los profesores no te la dan” (Entrevista 1)

“...Y sí, hay como una forma armada en la escuela y si querés permanecer, la tenés que aceptar o fuiste” (Entrevista 3)

En nuestra anterior investigación, sosteníamos que estas situaciones, a las que llamamos tramas didácticas disciplinadas, están fuertemente ligadas a la obediencia o sumisión a lo instituido y a la aceptación de certezas y verdades incuestionables. Es decir, son prácticas de enseñanza y de aprendizaje que tienden a opacar y sesgar la riqueza de su propia complejidad, donde el aspecto metodológico de la enseñanza, un profesor en particular o el campo disciplinar aparecen como responsables centrales y únicos del desarrollo y el desenlace de la historia.

Los jóvenes construyen significados que se encuentran y desencuentran con sus historias y contextos, y pareciera que la escuela ya no es el ámbito exclusivo de transmisión de saberes y constitución de subjetividad e identidades. Es por ello que también reclaman cuestiones de la enseñanza vinculadas a la ausencia de determinados contenidos disciplinares o referidas a facilitar los aprendizajes comprensivos. Se advierte entonces una aparente incompatibilidad de prácticas y significados entre estudiantes y profesores, unido al deterioro del contrato pedagógico fundante de la escolarización: los docentes enseñan y transmiten conocimiento y los alumnos ponen todos sus esfuerzos en apropiarse de los mismos.

“(necesitaría aprender) Tango Gestion, marketing, ceremonial y protocolo, tecnología, historia sobre Neuquén, incorporar mas horas de idioma” (Entrevista 4)

“Eh...qué necesitaría aprender... capaz que... métodos de estudio, podría ser... porque muchos tienen dificultades para estudiar porque estudian de memoria, o no saben hacer un cuadro, y esas cosas, capaz que como taller u opcional estaría bueno que estén” (Entrevista 7)

Si aceptamos que la enseñanza es una asociación moral que no se define por las capacidades técnicas de los profesores sino por las intenciones educativas y propósitos morales que comprenden su trabajo, las expresiones precedentes nos permiten entender que ciertas prácticas docentes conforman actuaciones entramadas en tiempos históricos, en instituciones reales, con políticas educativas que las atraviesan, con situaciones de aula que las interpelan, entre otras particularidades del nivel. (Barraza, Ponzoni y Herrera, 2009)

Las políticas educativas actuales en la enseñanza media sostienen que “las competencias que exigen los nuevos paradigmas productivos son cada vez más coincidentes con las necesarias para el desempeño de la participación ciudadana... Las capacidades requeridas para comprender la complejidad de los actuales procesos sociales y para actuar protagónicamente sobre ellos no son diferentes de las que se requieren para participar en los modernos procesos productivos”

(Filmus, 2007: 121) Es decir, se le está exigiendo a la escuela media que enseñe, junto a las habilidades básicas (matemáticas y lectoescritura), las competencias sociales que se consideran necesarias no sólo para la inserción laboral, sino para lograr una efectiva inserción social en el contexto de la moderna ciudadanía. La escuela media enfrenta no sólo esos desafíos, sino otros, tales como la construcción de nuevas prácticas y representaciones culturales de pertenencia de los jóvenes, que les permita constituirse como individuos autónomos y responsables.

## A modo de reflexión

Explicitar las vivencias, las percepciones, las experiencias referidas al paso por la escuela media permite a los alumnos del último año del nivel valorar el grado de incidencias que estos sucesos han tenido y tienen en sus proyecciones futuras, en los intereses vocacionales y ocupacionales.

Las expresiones de los alumnos, a partir de sus trayectos escolares, conforman una caracterización de la escuela media como comunidad de aprendizaje, en términos de tramas que se entretajan en las interacciones pedagógicas, institucionales y sociales.

Lo presentado hasta aquí nos desafía a otras interpretaciones para comprender los procesos de enseñar y de aprender en la escuela media. En la búsqueda de respuestas, tratamos de “Encontrar en la práctica docente puntos de acción, no modos de dirección” (Litwin, 2008).

## Bibliografía

- Barraza, P., Ponzoni, E. y Herrera, M. (2009). Tramas Didácticas: sentidos y significados en la Escuela Media. V Congreso Nacional y III Congreso Internacional de Investigación Educativa. U.N.Co.
- Calvet, M., Chrobak, E., Pastor, L. & Sobrino, M. (2008) Buscando y pensando las huellas de la escuela media. Revista Aprendizaje Hoy. Nº 74, Año XXIX, Bs. As.
- Chaiklin, S. y Lave, J. (Comp.). (2001). Estudiar las prácticas. Bs. As.: Amorrortu.
- Cullen, C. (1997). Crítica a las razones de educar. Temas de filosofía de la educación. Bs. As.: Paidós.
- Filmus, D. (2007). Las transformaciones en la relación educación trabajo. En Filmus, D. Estado, sociedad y educación en la Argentina de fin de siglo. Bs. As.: Troquel. S.A.
- Jackson, P. (1999). Las enseñanzas implícitas. Bs. As.: Amorrortu.
- Litwin, E.; Palou de Maté, M.; Calvet, M.; Herrera, M.; Márquez, S.; Pastor, L. y Sobrino, M. (2003). Corregir: sentidos y significados de una práctica docente. U.N.Co.: Edit. Publifadecs
- Litwin, E. (2008). El oficio de enseñar. Buenos Aires: Paidós.
- Masip Utset, M. y Rigol Muxart, A. (2000). El aula, escenario de la diversidad, en Aldamiz Echeverría, M y otros. ¿Cómo hacerlo? Propuestas para educar en la diversidad. Barcelona: Grao.
- Meirieu, P. (2002). La opción de educar. Madrid: Octaedro.
- San Francisco, California: Edit. Jossey-Bass.
- Perrenoud, P. (1990). La construcción del éxito y el fracaso escolar. Madrid: Morata.
- Santos Guerra, M.A. (2001). Enseñar o el oficio de aprender. Rosario: Homo Sapiens.
- Wainerman, C. y Sautu, R. (Compiladoras) (1997). La trastienda de la Investigación. Bs. As.: Editorial Belgrano.