

IV Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología
XIX Jornadas de Investigación VIII Encuentro de Investigadores en Psicología
del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos
Aires, 2012.

O desejo de criar: a poesia em sala de aula.

Bragotto, Denise.

Cita:

Bragotto, Denise (2012). *O desejo de criar: a poesia em sala de aula*. IV Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XIX Jornadas de Investigación VIII Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-072/529>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/emcu/Oov>

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

O DESEJO DE CRIAR: A POESIA EM SALA DE AULA

Bragotto, Denise

Pontifícia Universidade Católica de Campinas

Resumen

O presente trabalho tem como propósito investigar os efeitos de um programa para o desenvolvimento da expressão poética em adolescentes, aplicado na disciplina de Português. Os objetivos foram: desenvolver a criatividade verbal, favorecer uma atitude positiva frente à poesia; facilitar o aparecimento das características criativas da personalidade; aumentar a qualidade poética do texto e promover a auto-expressão e a saúde mental. A amostra foi composta de 30 estudantes da 6a. Série do I grau, de escola pública e duas professoras de Português. Procedeu-se à aplicação de um programa de estratégias criativas, e de um programa de orientação à professora, visando o esclarecimento quanto à importância da utilização da poesia e de estratégias criativas em sala de aula, dentro do planejamento da disciplina de Português. Os resultados obtidos demonstraram que a criatividade verbal, a atitude positiva frente à poesia, assim como as características criativas da personalidade foram desenvolvidas através de exercícios com poemas, favorecendo o grupo experimental. Pode-se comprovar que a expressão poética foi desenvolvida, já que houve diferenças significativas entre os grupos. Quanto à qualidade poética, não foram observadas modificações significativas. A análise qualitativa demonstrou um aumento da motivação dos estudantes e da professora.

Palabras Clave

criatividade, aprendizagem, poesia

Abstract

THE DESIRE TO CREATE: POETRY IN THE CLASSROOM

The purpose of this work was to investigate the effects of an experimental program for developing adolescent's poetic expression, through the Portuguese discipline. The objectives stated were: a) to develop verbal creativity; b) to encourage positive attitudes toward poetry; c) to stimulate the creative person's characteristic; d) to increase poetic quality. These goals were established for promoting mental health through poetry. The sample was composed by 30 students, both sexes; 12-15 years attending 6th grade on a public school as well as their Portuguese teacher. The program involved 13 sessions with the students using creative strategies with poetry and 13 sessions with the teacher aiming to show the applications of poetry on the results obtained indicated significant gains on verbal for the experimental group, positive attitudes toward poetry as well as the creative person's characteristics. The poetic quality did not obtain significant gains. A qualitative analysis showed a substantial increase on motivation toward poetry from the part of the students as well as from their teacher.

Key Words

creativity, learning, poetry

Bibliografia

- Amabile, T. M. (1983) *The Social Psychology of Creativity*. NY: Springer-Verlag.
- Bragotto, D. (2003) *Escola de Poetas: em busca do cidadão criativo*. Campinas: Komedi.
- Carvalho, J. A. B. (2000). *Saber escrever: uma via para o sucesso acadêmico. Transição para o ensino superior*. Braga: Universidade do Minho.
- Dowker, A. (1989) Rhyme and alliteration in poems elicited from young children. *Journal of Child Language*, fev 16 (1) 181-202
- Estrada, M. R. (2002) *Hablar es Crear*. México: Panorama Editorial.
- Fleith, D. S. (2011) *Desenvolvimento da criatividade na educação fundamental: teoria, pesquisa e prática*. Em Wechsler, S. M & Souza V.L.T. (orgs). *Criatividade e aprendizagem*. SP: Ed. Loyola.
- Guerra, E.E.B. (1983). *O Poema e a Leitura do Mundo*. Dissertação de Mestrado apresentada ao Instituto de Biociência, Letras e Ciências Exatas da Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho. São José do Rio Preto.
- Jung, C.G. (1987) *O Espírito na Arte e na Ciência*. Petrópolis: Vozes.
- Martinez, A. M. (2002) *A criatividade na escola: três direções de trabalho*. *Linhas Críticas*. Brasília 8(15) 189-206.
- May, R. (1975) *A Coragem de Criar*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira.
- Moisés, M. (1969) *A Criação Literária*. SP: Melhoramentos.
- Rogers, C. (1975) *Tornar-se Pessoa*. São Paulo: Martins Fontes.
- Simonton, D. K. (1995). Age and literary creativity: A cross-cultural and trans-historical survey. *Journal of Cross-Cultural Psychology*, 6, 259-277.
- Tannenbaum, A.J. (1983) *Gifted Children: Psychological and educational perspectives*. NY: MacMillan Publishing Co.
- Torrance, E.P. (1966) *Torrance Tests of Creative Thinking*. MA. Personnel Hall.
- Waltz, R. (1953) *La Création Poétique*. Paris: Flammarion.
- Wechsler, S. M. (2009) *Estilos de Pensar e Criar*. Manual. Campinas. IDB/LAMP-PUC-Campinas.