

IV Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología
XIX Jornadas de Investigación VIII Encuentro de Investigadores en Psicología
del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos
Aires, 2012.

Multiculturalismo; “un crisol de razas” sobre un “desierto”.

Benito, Karina.

Cita:

Benito, Karina (2012). *Multiculturalismo; “un crisol de razas” sobre un “desierto”*. IV Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XIX Jornadas de Investigación VIII Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-072/603>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/emcu/q49>

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

MULTICULTURALISMO; “UN CRISOL DE RAZAS” SOBRE UN “DESIERTO”

Benito, Karina

Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas. CONICET. Instituto de Investigaciones Gino Germani. UBA.

Resumen

Se presentan los avances de un proyecto de investigación en el marco del IIGG. UBA CONICET denominado Lazos sociales en grupos migrantes y políticas públicas: La cultura como recurso de configuración de identidad en Ciudad de Buenos Aires post convertibilidad. Desde una metodología cualitativa y luego del trabajo empírico se presentan aproximaciones a la cuestión.

Desde la posibilidad de visitar lugares sin moverse o desplazarse del domicilio se ha promovido un cambio de paradigma respecto de lo que el espacio local en términos de lo barrial e identitario significaba en otro tiempo. No obstante, aún existen ámbitos donde se territorializa el desarraigo generando patrones de intercambio en interacciones cara a cara buscando religar de algún modo lo que se ha desgajado en la sociedad contemporánea. Se trata de la búsqueda de comunidad por parte de las asociaciones de colectividades que en el crisol de razas de nuestra Ciudad de Buenos Aires siguen existiendo e insistiendo con mantener sus tradiciones. Sin embargo hay colectividades más valoradas que otras. ¿Por qué sucede esto? ¿A que se debe tal ponderación? Se trata en este breve escrito de analizar las estructuras ideológicas de valores existentes en la sociedad en la que se ha denominado como crisol de razas al componente identitario de nuestra población

Palabras Clave

Crisol de razas- migración

Abstract

CULTURAL DIVERSITY: “A CRUCIBLE OF RACES” ON A “DESERT”

From the possibility of visiting places without moving or to move of the domicile a change of paradigm has promoted respect of what the local space in terms of mire and identitario was meaning in another time. Nevertheless, still areas exist where territorializa the uprooting generating bosses of exchange in face-to-face interactions seeking to re-tie somehow what has broken off in the contemporary company. It is a question of the search of community on the part of the associations of collectivities that in the crucible of races of our City of Buenos Aires they continue existing and insisting in spite of supporting his traditions. Nevertheless there are collectivities more valued than different. Why does this happen? To which such a weighting owes? It is a question in this brief writing of analyze the ideological structures of existing values in the company in the one that has been named as crucible of races to the component identity of our population

Key Words

crucible of races-migration

Introducción

El multiculturalismo, esa pluralidad cultural, manifestación de la diversidad o Estado que contiene muchas culturas que interactúan entre sí de manera significativa es una característica de la época contemporánea. Numerosas e importantes ciudades tienen los rasgos de la multiculturalidad en su seno: entre ellas, la ciudad de Buenos Aires no es ajena a los movimientos migratorios que acaecen en este momento. Tomada como análisis de caso, podremos dilucidar el “crisol de razas” en el que se han conformado los imaginarios hegemónicos que le dan razón de ser al imaginario que ciñe una mezcla muy heterogénea pero supuestamente integrada. “Sin embargo, visualizada en un tiempo continuo hasta la actualidad, desde donde la ciudad aún continúa haciéndose, como si se tratara de un ‘espacio virgen’ hecho y rehecho sólo por personas que vienen de otros lados, en consecuencia sin una identidad definida, por tanto con escasa inscripción territorial.” (Lacarrieu, 2002) La escasez de raíces en el territorio es un continuum del mismo imaginario porque se cree que “venimos de los barcos.” Se trata de la construcción de una ciudad móvil sin asentamiento permanente de habitantes.

La dificultades de la integración

“Es innegable que la ciudad se ha constituido en relación a la construcción de una nación que supo ‘arreglar’ y ‘equalizar’ las diferencias de un modo determinado. Lo que sí parece discutible es que este ‘arreglo’ se haya incorporado socialmente sin quiebres, fisuras y conflictos.” (Lacarrieu, 2002) Precisamente los conflictos invisibilizados son los que se reactualizan cuando el tema migratorio aparece en escena. Ya que se remite a una clase particular de migrantes; aquellos migrantes que vienen de los barcos y conforman el crisol de razas son europeos y blancos. Entonces, se crea una matriz cultural europeizante pero siempre sobre una ciudad que parece deshabitada como un espacio virgen en términos de la autora mencionada Mónica Lacarrieu. Las ciudades actuales, a diferencia de las ciudades modernas, reintroducen un elemento etno-cultural, disminuyendo el lugar de lo social como factor principal de la estructuración de las urbes bajo los efectos de la nación. Y a pesar de que las estadísticas niegan flujos migratorios en aumento en la ciudad de Buenos Aires el imaginario hegemónico vive la migración reciente como in crescendo y también como invasiva. “Este último punto da cuenta de la otra cara de esos ‘otros’, la faceta a partir de la cual los residentes de Buenos Aires pueden especular con que ‘se notan más’. Las ventajas de una movilidad mayor propia de la globalización, contribuyen a la mayor circulación de personas

en busca de un destino mejor, pero en sociedades hoy regidas por economías desindustrializadas.” (Lacarrieu,2002) En el caso de nuestra ciudad, lo que se percibe como bastante frecuente en este tipo de movimientos es el hecho de los flujos migratorios provenientes de los países limítrofes y países asiáticos. La ciudad de Buenos Aires se está constituyendo como una ciudad multicultural en los términos que la globalización demanda. Por un lado, siendo escenario de mayor intensificación de flujos migratorios y como resultado de un nuevo contexto que favorece los flujos. Por otro utilizando la diversidad como capital global desde el cual procura el fortalecimiento de la identidad de la ciudad y desconflictiva la presencia de migraciones en su mayoría no deseadas por el imaginario dominante. Se podría especular que los inmigrantes, los de antes y los de ahora, han producido movi­lidades, desplazamientos con consecuentes juegos sobre el espacio, que sin duda permiten hablar de un sistema de lugares reconocidos colectivamente como nichos migratorios, que puede volverlos equivalente en función de su carácter migratorio y al mismo tiempo diferenciales según su posición social relativa.

Desde la formación de la Argentina moderna, los migrantes europeos han tenido un peso protagónico, ya que bajaron de los barcos para consolidar una nación que se fundó sobre un “desierto”. La denominada Campaña del Desierto,[1] también conocida como conquista, ya expresaba los signos de una acción y una discursividad negadoras. Unas premisas en verdad contradictorias ya que para la conquista de un desierto que no está habitado no hace falta una guerra ni un ejército como se requirió. Con este gesto, la elite del momento niega y reniega de lo que allí en más será “pasado”: el indio, el mestizo, el criollo. La herencia india, mestiza y criolla aparecerá entonces como un obstáculo para el progreso de la sociedad, como el factor culpable del estancamiento y por ende algo para erradicar. Esta amalgama de propiedades se alejaba evidentemente de aquel altisonante discurso del crisol de razas. Sobre un desierto nacía un crisol de razas y sobre la desesperación de los recién llegados que no eran los nobles esperados se consolidaba la idea de que existía una matriz cultural europea en la que debían inscribirse los ciudadanos deseables creando de este modo una frontera imaginaria pero eficaz. Es una imagen idealizada de la nación que se puede constatar hasta en los chistes porteños donde se ve el grado de soberbia racista como un modo reactivo a lo que en verdad es la Ciudad de Buenos Aires en tanto lejos de Europa y emplazada en el continente americano en el sur del mismo. En términos de Bhabha (2010) la nación como una idea histórica poderosa en Occidente, una representación cuya compulsión cultural reside en la unidad imposible de la nación como fuerza simbólica. Esto no significa negar el intento persistente de los discursos nacionalistas de producir la idea de la nación como una narrativa continua del progreso nacional. “El advenimiento de la nación como un sistema de significación cultural, como la representación de la vida social más que como la disciplina de la organización social, pone de relieve esta inestabilidad del conocimiento.”(Bhabha, 2010: 12) Es decir, los conflictos no se mitigan con la construcción de la nación sino que se astillan y perduran incrustados en la misma imagen del “crisol de razas” idealizado. Se dice idealizado porque se apela a un crisol como imagen que condensa nuestra identidad nacional argentina para explicar que personas provenientes de diversas latitudes se integraron armoniosamente en este territorio. Cuando en verdad la armonía no hablaba de un pacifismo ilustrado sino de la sobrevivencia de pueblos expulsados de Europa durante la conformación de los Estados- Nación cuya población “sobrante” se integró al suelo argentino con conflictos de distinta índole. “Esto fue la base de la creación de la masa de población expulsada de

Europa, nuestros abuelitos formaban parte de ella, no eran las aristocracias de la tierra ni nada parecido: entre 1845 y 1945 en que se produjo la inmigración europea y en los años posteriores a la Segunda Guerra se crearon los Estados de Bienestar, después de la muerte de setenta millones de personas en la Segunda Guerra. En definitiva, Europa expulsa 600 millones de personas en cien años”. (Argumedo,2008,14) ¿Cómo resolvieron los expulsados la integración a un nuevo territorio? ¿Fue la armonía de las diferencias lo que imperaba o el conflicto lo que reinaba? Entendemos que el conflicto parecía ser el común denominador entre los extranjeros y los nativos y comprendemos según Foucault (1986) el conflicto social es el síntoma de una realidad social asimétrica. Así como también es asimétrica la situación de los migrantes que llegan con escasas redes sociales pero con muchas expectativas de progreso. Según el autor la vida humana sólo puede ser doblegada, modulada, sometida, en tanto la muerte sea gerenciada como una amenaza latente o manifiesta. De acuerdo al autor citado se trata de pensar los cuerpos, los cuerpos vivientes de los sujetos, cuerpos sometidos pero también resistentes como es el caso de los migrantes que batallan con toda clase de prejuicios sino se corresponden con la narración constitutiva de la nación tal como es su respectiva matriz cultural europeizante. Se desprende de lo expuesto que las personas que merecen ser integradas son los blancos europeos y el resto (indios, mestizos, criollos, extranjeros de los países limítrofes o asiáticos) viven en los márgenes de esa matriz y por consiguiente son discriminados como tales. Se puede pensar aquí al concepto de raza y un racismo implícito. Temática en la cual no profundizamos en esta ponencia pero es fruto de un trabajo actual de investigación denominado Lazos sociales en grupos migrantes y políticas públicas: La cultura como recurso de configuración de identidad en Ciudad de Buenos Aires post convertibilidad. (UBA, IIGG-CONICET) y el material que se presenta se desprende del trabajo de campo realizado.

Lo barrial identitario en tensión por la globalización

Con el auge de la globalización valen más los paisajes culturales que los territorios delineados ya que los paisajes culturales son imaginarios construidos colectivamente excediendo las fronteras regionales y desbordan sus límites tal como la ya mencionada matriz cultural europea. Dicha matriz esta vigente desde la consolidación de una nación sobre la conquista de un “desierto” en el que la matanza fue el modo de erradicar todo aquello que merecía ser eliminado. La conformación del Estado Nación se basó sobre una conquista del “desierto” y se delinearon los territorios. La globalización y sus realidades virtuales avasallan también los márgenes territoriales recreando otros imaginarios o revitalizando los ya existentes. La globalización excede los marcos de los Estados Nación y los Estados Nación no saben como regular o controlar la invención de las realidades virtuales. Y aunque las realidades virtuales están alejadas de las efectivas composiciones demográficas de un pueblo las personas creen en ellas transvasando las realidades materiales. Y la globalización tampoco ancla sobre ningún territorio sino que se posa sobre paisajes en movimiento circulando en red y reafirmando los imaginarios.

En la actualidad la geometría clásica del espacio social se resquebraja por la aparición de otros lugares virtuales en detrimento de los espacios públicos locales. Asimismo, eso provoca una homogeneización de la experiencia motivo por el cual es relevante entender la situación local que atraviesa a los migrantes en una tensión global. (Auge, 2004) No obstante, los flujos migratorios recientes se mantienen atentos,

más allá de lo que declaren, a las peripecias políticas de sus países respectivos aunque entienden con aseveración que lo relevante se desarrolla en otro lugar, y así lo que sucede en su entorno más próximo tiene íntima relación con un conjunto más amplio. De modo tal que existen una pluralidad de referencias que se articulan en lo local sin descuidar por ello lo global.

Las prácticas sociales en lo local, de convivencia en los vecindarios en pocas circunstancias albergan identidades, expresan relaciones, transmiten una historia. Es decir, existen dificultades contemporáneas para expresar las marcas objetivas de la identidad, relación e historia que prevalecen como modo de relación con un otro. La evolución de lo local en lo global no afecta a todas las ciudades del mismo modo, es decir, la transformación de la ciudad en mundo como si el mundo se hubiese convertido en una gran ciudad interconectada en red es una característica de esta época. (Bauman, 2005) Pareciera que la globalización ha desplazado el emplazamiento material de los sujetos de una determinada geografía como si en la contemporaneidad las relaciones sociales también se hubiesen tornado virtuales y desarraigadas perdiendo las identidades barriales.

En la contemporaneidad el individuo se ha deslindado de los lazos y valores sociales que en términos de un contenido articularon su vida con su rol en la comunidad. ¿Cómo entran las colectividades sus lazos? ¿Cómo sostienen en un barrio una historia y relaciones de vecindad? Si atendemos a lo que sucede en algunas colectividades estudiadas comprenderemos cómo entran las colectividades sus lazos a través de los mitos y ritos correspondientes al entramado vincular.[ii]

En términos de Zigmunt Bauman (2005) la incertidumbre respecto del futuro acosa tanto a hombres como mujeres en un entorno social fluido, en perpetuo cambio, donde las reglas de juego cambian constantemente sin pautas legibles y no une a los que sufren sino que los separa y aísla. Explica que en muchas circunstancias los sufrimientos no se acumulan o condensan en algún tipo de causa común que podría perseguirse con mayor eficacia sumando fuerzas y actuando al unísono. Es decir, plantea que existen pocos estímulos para contener la desintegración de los lazos humanos y formas de religar lo que se ha desgajado. No obstante, pocos implican una variedad de formas posibles. Ya que a pesar del diagnóstico de época se encuentran otras formas de emplazamiento que resisten a la pérdida de las identidades barriales, a la pérdida de interacciones cara a cara, se trata de estrategias como las asociaciones culturales de colectividades que permiten que los migrantes religen sus adversidades a sus colectivos de forma tal que transformen su pasividad en actividad apropiándose de sus malestares sociales y también de los vínculos con el vecindario.

[i] La Conquista del Desierto fue una campaña militar llevada a cabo durante el gobierno de Julio Argentino Roca (1880 a 1886) y (1898 a 1904) contra los pueblos de cultura mapuche y tehuelche con el objetivo de ejercer un dominio real sobre los territorios de la región pampeana y la Patagonia que la Argentina reclamaba haber heredado de España pero que hasta ese entonces permanecían bajo el control de los pueblos originarios de diversas tribus.

[ii] En el año 2011, la fiesta del año nuevo chino, fue la más concurrida de todos estos años, con 70000 personas, gran cantidad de stands y dos escenarios en los cuales se compartió desde la danza del dragón hasta tango argentino.

Bibliografía

- ARGUEDO, Alcira. (2008). "Conversaciones". En Revista Argumentos. Nº 10..
- AUGE, Marc. 2004. "¿Por qué vivimos? Por una antropología de los fines." Gedisa: Barcelona, España.
- BAUMAN, Zygmunt. 2003. "Comunidad. En búsqueda de seguridad en un mundo hostil." Siglo XXI. Buenos Aires, Argentina
- BUTLER, Judith, SPIVAK .Gayatri, 2009. "¿Quién le canta al Estado Nación? Lenguaje, política y pertenencia". Paidós: Buenos Aires, Argentina.
- BHABHA, Homi. 2010. "Nación y narración. Entre la ilusión de una identidad y las diferencias culturales". Siglo XXI editores: Buenos Aires, Argentina.
- GIMENEZ, Gilberto. 2000. "Identidades étnicas: estado de la cuestión". En Los retos de la etnicidad, L. Reina Coord. Ciesas-INI-Porrúa: México.
- GASCON MURO, Patricia. 2004. "Globalización e identidad". En Cuestión étnica, culturas, construcción de identidades. (pp 41-57) Ediciones del Caracol: México.
- LACARRIEU, Mónica. 2002. "De todos lados y de ningún lado". En Revista electrónica Kairos. Nº 11. Buenos Aires, Argentina.
- RUIZ CORONEL, Ali. 2009. "Migración, comunidad y libertad." En Revista Kula, Nº1. Buenos Aires, Argentina.
- VEIGA, Gustavo. (2010, abril 12) En Belgrano no quieren cuentos chinos. Página 12. Buenos Aires, Argentina
- WIEVIORKA, Michel. 2003. "Diferencias culturales, racismo y democracia". En Daniel Mato (coord.): Políticas de identidades y diferencias sociales en tiempos de globalización. (pp: 17 – 32) FACES – UCV: Caracas: Venezuela