

IV Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología  
XIX Jornadas de Investigación VIII Encuentro de Investigadores en Psicología  
del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos  
Aires, 2012.

## **“No se daña a quien se quiere”. Una experiencia de intervención artística para la sensibilización de la violencia de género en la ciudad de Posadas, Misiones.**

D´amore, Eliana Patricia.

Cita:

D´amore, Eliana Patricia (2012). *“No se daña a quien se quiere”. Una experiencia de intervención artística para la sensibilización de la violencia de género en la ciudad de Posadas, Misiones. IV Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XIX Jornadas de Investigación VIII Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-072/678>

*Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.*

# “NO SE DAÑA A QUIEN SE QUIERE”. UNA EXPERIENCIA DE INTERVENCIÓN ARTÍSTICA PARA LA SENSIBILIZACIÓN DE LA VIOLENCIA DE GÉNERO EN LA CIUDAD DE POSADAS, MISIONES

D'Amore, Eliana Patricia

Municipalidad de Posadas. Universidad de la Cuenca del Plata.

---

## Resumen

La violencia de género es una problemática multifactorial muchas veces naturalizada e invisibilizada.

En este trabajo se presenta una de las experiencias realizadas por el proyecto Muralismo Urbano, financiado por la Municipalidad de la Ciudad de Posadas, el cual tiene como finalidad generar espacios inclusivos de participación social a través de producciones artísticas colectivas. Durante los meses de abril y mayo de 2011 se trabajó sobre la problemática de la violencia de género con un colectivo de veinte mujeres que luego de haber sido víctimas de violencia operaban como promotoras, brindando contención y acompañamiento a otras mujeres en el barrio San Jorge. La experiencia constó de tres etapas: una primera de sensibilización sobre las temáticas e inquietudes del grupo; seguida de la etapa de representación gráfica y búsqueda simbólico-conceptual de la imagen; y una tercera de elaboración de un mural colectivo en una de las paredes externas del centro recreativo en donde habitualmente se reunían. Las imágenes plasmadas en el mural representaron las experiencias de las mujeres en relación las instituciones sanitarias y de seguridad, el aislamiento que vivían respecto a sus propias familias y la negación de la violencia por parte de la sociedad.

## Palabras Clave

violencia género sensibilización muralismo

## Abstract

“DO NOT HARM TO WHOM YOU LOVE”. AN EXPERIENCE OF ARTISTIC INTERVENTION FOR THE AWARENESS OF GENDER-BASED VIOLENCE IN THE CITY OF POSADAS, MISIONES

Gender violence is a multifactorial problem often naturalized and invisible.

This paper presents the experiences made by the Urban Muralist Project, funded by the Municipality of the city of Posadas, which aims to create inclusive spaces for social participation through collective artistic productions. During the months of April and May 2011 we worked on the problem of gender violence with a group of twenty women who, after having been victims of violence themselves, they operated as promoters, providing containment and support to other women in San Jorge neighbourhood. The experience consisted of

three stages: the first one of awareness about the issues and concerns of the group; followed by the graphical representation and symbolic-conceptual search of the image and the last stage was the creation of a collective mural on one of the external walls of the recreation center where they met regularly. The images captured in the mural showed the experiences of women regarding health institutions and security, the isolation that they were living as regards their own families and the denial of violence from society.

## Key Words

violence gender awareness muralist

## Bibliografía

- Bourdieu, P. (1980). El sentido práctico. Cap. 8: La dominación. Taurus Humanidades. pp 205-225.
- Cohen, S. (2005). Estados de Negación: ensayo sobre atrocidades y sufrimientos. Britdh Council. Facultad de Derecho Universidad de Buenos Aires. pp 109-121
- De Sousa Santos, B. (2003). La caída del ángelus novus. Universidad Nacional de Colombia: ILSA. pp 33-41, 277-287.
- Giberti, E. (1999). La Víctima: generalidades introductorias. Revista de Victimología, 20. Córdoba.
- Giberti, E. (2005-2007). La familia a pesar de todo. Buenos Aires: Noveduc. pp 11-20.
- Montero, M. (2004). Introducción a la psicología comunitaria: desarrollo, conceptos y procesos. Guadalajara: Universidad de Guadalajara.
- Montero, M. (2006) Teoría y Práctica de la Psicología Comunitaria. La tensión entre comunidad y sociedad. Buenos Aires: Paidós.
- Valente, V. (2007). Violencia contra las mujeres y estrategias democráticas en América Latina. Centro de La Mujer Peruana “Flora Tristán”. Disponible en: <http://www.ciudaddemujeres.com/articulos>
-