

IV Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología
XIX Jornadas de Investigación VIII Encuentro de Investigadores en Psicología
del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos
Aires, 2012.

Invencciones autísticas y neuróticas: una aproximación desde el psicoanálisis con niños.

Carbone, Nora Cecilia y Piazzese, Gaston Pablo.

Cita:

Carbone, Nora Cecilia y Piazzese, Gaston Pablo (2012). *Invencciones autísticas y neuróticas: una aproximación desde el psicoanálisis con niños*. IV Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XIX Jornadas de Investigación VIII Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-072/740>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/emcu/9KO>

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

INVENCIONES AUTÍSTICAS Y NEURÓTICAS: UNA APROXIMACIÓN DESDE EL PSICOANÁLISIS CON NIÑOS

Carbone, Nora Cecilia; Piazzese, Gaston Pablo

Facultad de Psicología, Universidad Nacional de La Plata. Argentina

Resumen

Este trabajo tiene por finalidad poner de relieve, a través de la formalización de algunos fragmentos de la cura de dos sujetos con posiciones opuestas frente a la castración, la pertinencia de la práctica analítica con niños, en el contexto actual de la inminente entrada en vigencia de una nueva edición del DSM. La vieja perspectiva categorial esquiroliana, supuestamente ateórica y de aspiración universal, dejará paso a una clasificación dimensional que no hará más que acentuar el sobrediagnóstico, la patologización y medicalización de la infancia contemporánea. El trabajo realizado por los sujetos en los casos seleccionados, una niña con diagnóstico de Trastorno por Déficit de Atención y otra con un supuesto Trastorno Generalizado del Desarrollo, permite cuestionar estas entidades que desvinculan el padecer psíquico de sus resortes estructurales, reduciéndolo a hipotéticos mecanismos fisiopatológicos, heterogéneos al campo donde los síntomas de todo ser hablante se despliegan: el orden del lenguaje.

Palabras Clave

Psicoanálisis, Infancia, Neurosis, Autismo

Abstract

AUTISTIC AND NEUROTIC INVENTIONS: AN APPROACH FROM PSYCHOANALYSIS WITH CHILDREN

This paper aims to highlight, through the formalization of some fragments of the cure of two patients with opposite positions against castration, the relevance of psychoanalytic practice with children, in the current context of the imminent entry into force a new edition of the DSM. The old esquirolian and categorial perspective, supposedly atheoretical and with universal aspirations, will give way to a dimensional classification that will only accentuate the overdiagnosis, pathologization and medicalization of contemporary childhood. The work done by the patients in the selected cases, a child diagnosed with Attention Deficit Disorder and one with a Pervasive Developmental Disorder, would challenge these entities which dissociates the psychological suffering of their structural determinants, reducing it to hypothetical pathophysiological mechanisms, heterogeneous to the field where the symptoms of every speaker are deployed: the order of language.

Key Words

Psychoanalysis, Childhood, Neurosis, Autism

Este trabajo tiene por finalidad poner de relieve, a través de la formalización de algunos fragmentos de la cura de dos sujetos con posiciones opuestas frente a la castración, la pertinencia de la práctica analítica con niños, en el contexto actual de la inminente entrada en vigencia de una nueva edición del DSM. La vieja perspectiva categorial esquiroliana, supuestamente ateórica y de aspiración universal, dejará paso a una clasificación dimensional que no hará más que acentuar el sobrediagnóstico, la patologización y medicalización de la infancia contemporánea. El trabajo realizado por los sujetos en los casos seleccionados, una niña con diagnóstico de Trastorno por Déficit de Atención y otra con un supuesto Trastorno Generalizado del Desarrollo, permite cuestionar estas entidades que desvinculan el padecer psíquico de sus resortes estructurales, reduciéndolo a hipotéticos mecanismos fisiopatológicos, heterogéneos al campo donde los síntomas de todo ser hablante se despliegan: el orden del lenguaje.

El deambular silencioso de Candela por el aula, sus salidas repetidas a los pasillos del colegio donde permanecía sin hacer nada, en actitud distraída, dieron lugar a una primera consulta psiquiátrica con un profesional, quien, basándose en una mera delimitación empírica del cuadro, formuló un diagnóstico de trastorno por déficit de atención e implementó sucesivos ensayos farmacológicos, sin resultados terapéuticos. Por el contrario, la palabra dada a esta niña de 9 años y a su madre, permitió comenzar a cernir la naturaleza del síntoma.

Durante los primeros encuentros, Candela se muestra plácidamente distraída, cuenta sucesos escolares en los que siempre ocupa el lugar de espectadora y sus ropas y accesorios portan la imagen de una calavera fantasmal, ícono de la película "El extraño mundo de Jack". Algunos olvidos significativos comienzan a jalonar su discurso: por un lado, si bien acepta venir a las entrevistas, dice no recordar por qué lo hace, y por otro, refiere que, toda vez que le pregunta a su mamá por los motivos de la consulta, olvida lo que ésta le ha dicho no bien llega a la entrevista.

Según su progenitora, Candela es el fruto de una breve relación con un hombre que jamás se interesó por su hija. Agrega que hasta ese momento no le ha hablado de su padre porque ella no ha preguntado. Luego de admitir el temor angustiante que la embarga cada vez que considera tomar la palabra al respecto, refiere que, en llamativo contraste con sus frecuentes olvidos de los deberes escolares, Candela nunca deja de mostrarle las "comunicaciones a los padres" que su maestra prende en su carpeta.

El relato de Candela y de su madre arroja entonces una luz incipien-

te sobre el motivo de consulta: las dificultades escolares empiezan a revelar así sus resortes estructurales en tanto manifestaciones de una neurosis entendida como “una pregunta cerrada para el propio sujeto, pero organizada, estructurada como pregunta, [en la que] los síntomas se dejan comprender sin que el sujeto sepa que la articula” (Lacan, 1957, p. 392). La decisión de la madre de hablar con su hija sobre el padre ausente -indicación del analista-, conduce a Candela a confiar en sesión un “antiguo secreto”: ella sigue pensando que su padre está muerto, a pesar de que su madre le ha confirmado que está vivo. En el marco de la apertura de la transferencia, el “Papá Noel” espectral de la película de Tim Burton revela su valor de pivote significante capaz de relanzar el deseo y movilizar el goce congelado en la identificación imaginaria al padre muerto. Así, surge paulatinamente el interés de Candela en actuar en una obra de teatro... ¡como fantasma! Comienza a llevar libros de aparecidos a la sesión y se anima a compartir estas historias bajo la condición del analista de que sea ella quien las lea. Poco a poco, la niña comienza a arriesgar hipótesis sobre lo que pasará a continuación en cada relato, a volver sobre lo escrito cuando su lectura parece tropezar, aduciendo que “uno puede equivocarse”.

En el contexto del avance de perspectivas biorreduccionistas y deficitarias del padecimiento psíquico, esta primera viñeta clínica permite cernir una vez más la novedad de la maniobra freudiana: una “operación propia del síntoma, en sus dos sentidos” (Lacan, 1966, 224), en tanto se trata de un malestar que intentamos modificar pero a la vez de una herramienta de la que nos servimos. Así, es a partir de la intervención analítica, -en este caso en el marco del amor al saber propio de la neurosis- que el trabajo del analizante pudo comenzar, labor que sólo se tornó posible a partir de la “sumisión completa [del analista] a las posiciones propiamente subjetivas del enfermo” (Lacan, 1958, 516). En ese sentido, y atendiendo a que los autistas prescinden de la referencia fálica, se decidió recibir a quien llamaremos María Celina en un espacio semanal, al que concurre desde hace ya muchos años. Derivada por su extremo aislamiento social y sus serias dificultades para tolerar el contacto físico con sus semejantes, ya desde las primeras sesiones muestra un claro interés por la escritura y el dibujo. Teniendo en cuenta entonces semejante tratamiento incipiente y singular del goce por este “objeto autístico” (Maleval, 2010, 7), se alojaron en las sesiones estas actividades absorbentes y estereotipadas de la paciente. La indicación dada por Lacan en el seminario de *La angustia*, según la cual en la psicosis el analista debe incorporar el objeto *a*, el objeto que es efecto del decir de su paciente, se revela fructífera en el encuentro con esta pequeña autista: los dibujos iniciales de rostros anónimos de grandes ojos inexpresivos y mirada penetrante, son reemplazados por la reproducción incesante de la imagen de las “sailor moon”, grupo de amigas púberes cuyas aventuras contaba un animé japonés de la época. La febril reproducción de estas imágenes se acompañaba de la enumeración repetida de sus nombres, de sus trajes característicos y de la evocación -muchas veces ecológica- de fragmentos de diálogos de los personajes. Con firmeza, se invitó a la paciente a que relatara algo nuevo de la vida de estas chicas: “¿acaso las sailor no crecen, no se ponen de novio, no estudian, viven, mueren?” En las sesiones siguientes, la paciente comenzó a relatar historias en las que los personajes transitaban vidas diversas: algunas se ponían de novio, una se casaba, otras estudiaban, una cuarta permanecía soltera. De manera simultánea, empezó a producirse en la joven un modesto acercamiento a sus compañeros de escuela. La homofonía existente entre las primeras sílabas del nombre compuesto de la paciente y el del grupo de las heroínas del dibujo animado permite pensar estas producciones

como un pivote distinto al encontrado por Candela: la instalación de un doble de anclaje metonímico. Tal como lo señala Jean -Claude Maleval, este recurso, “si bien no le permite al sujeto [autista] alojar su goce en el campo del Otro, es un canal hacia el otro que vuelva posible la construcción de un Otro de síntesis que franquea cierta entrada en el lazo social” (Maleval, 2010, 49). Intrincados con este doble imaginario, encontramos indicios de un objeto autístico remozado, en la fascinación de la paciente por la ropa y los accesorios femeninos cuya enumeración en listas de compras siempre renovadas jalonan su vida, sus proyectos a futuro y las demandas que le dirige a sus semejantes. Es necesario señalar que dichos inventarios tienen un estricto correlato escrito, y con el título de “preocupaciones” van acumulándose a tal punto, que “no hay otro lugar donde ponerlos o a quién dárselos” más que al analista.

Cabe agregar que, durante varios años de su primera infancia, María Celina padeció un intenso temor angustioso a “los bastones, a los palos”, descripción imprecisa y definitiva de la niña, siempre refractaria a toda dialectización, de una experiencia compatible con el retorno alucinatorio del lenguaje en lo real. Este antiguo elemento intrusivo, desregulado, puede atisbarse atemperado en las actuales sucesoras de las “sailor moon”: las “chicas palito”, jóvenes delgadas, vestidas con esmero, que ella ve por la calle cuando concurre al centro de la ciudad, de paseo o para asistir a la sesión, de quienes sólo esporádicamente -en tanto objeto-doble transitivista-, en el cruce de miradas, puede surgir un gesto persecutorio. De esta manera, puede aseverarse que la paciente ha logrado comenzar a vestir esos restos no especularizables (mirada y voz) a partir de las invenciones referidas que llevan la marca particular de la posición del sujeto en la estructura.

En ambos casos, la fidelidad a la envoltura formal del síntoma, “verdadera huella clínica” a la que es necesario volver como a una brújula insoslayable, creemos nos ha permitido cernir el valor específico de la respuesta subjetiva inicial imbricada en el padecimiento de cada niña, y establecer las modificaciones del dispositivo a fin de propiciar la sorpresa posible, la emergencia de nuevos efectos de palabra.

Bibliografía

- Lacan, J. (1957) “Le seminaire livre IV La relation d’objet”, Seuil, Paris, 1994.
- Lacan, J., (1958) “De una cuestión preliminar a todo tratamiento posible de la psicosis”, en Escritos, II, Siglo veintiuno, México, 1984.
- Lacan, J., (1966) “Del sujeto por fin cuestionado”, en Escritos, I, Siglo veintiuno, México, 1984.
- Lacan, J., (1966) “De nuestros antecedentes”, en Escritos, I, Siglo veintiuno, México, 1984.
- Maleval, J.-C., (2010) “Qui sont les autistes?” Conférence, Le Pont Freudien, Página web.