

IV Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología
XIX Jornadas de Investigación VIII Encuentro de Investigadores en Psicología
del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos
Aires, 2012.

Poderoso caballero...o en sintonía.

Ladaga, Elena.

Cita:

Ladaga, Elena (2012). *Poderoso caballero...o en sintonía*. IV Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XIX Jornadas de Investigación VIII Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-072/813>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/emcu/nM0>

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

PODEROSO CABALLERO...

O EN SINTONÍA

Ladaga, Elena

Instituto Superior de Formación Docente n°35. Dirección de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires

Resumen

El recorrido de un tramo en un análisis evidencia el síntoma en su relación con el significante estando abrochado a la cuestión pulsional. Todo ello ocurre a partir de que se ha instalado la transferencia.

Palabras Clave

Transferencia, Síntoma, Significante, Pulsión

Abstract

MIGHTY KNIGHT... OR IN TUNE

It is observed in a segment of an analysis, the symptom in relation to the significant. This is also linked to the drive gives. This occurs from the time when the transfer has taken place.

Key Words

Transference, Symptom, Significant

1- El inicio y la transferencia:

Al comienzo de todo tratamiento analítico está la transferencia. (1) En este caso cuando K se presenta, lo primero que comenta es que ella era la cuñada de J (una paciente que estuvo un tiempo en tratamiento). Sostiene que había pedido turno anteriormente por teléfono, dos años antes y que yo la había derivado por estar atendiendo a su cuñada. Confiesa que pidió turno a la analista recomendada pero nunca asistió y que había esperado todo este tiempo para volver a llamar. Comenta haber pasado por varios análisis anteriores y haber ejercido su profesión de Psicopedagoga. Señala que padece una enfermedad muscular hereditaria (Paramiotonía congénita) que le provoca calambres e inmovilidad y dice que en realidad, lo que más le preocupa es no haber podido superar la muerte de su madre ocurrida dos años antes en Mar del Plata (fecha en la que había pedido turno por primera vez), de una manera imprevista para ella aunque ya sabían que padecía de problemas cardíacos. Su padre la llama a la madrugada por teléfono y le dice: "La gordita se nos fue."

Luego de la muerte de su madre entra en sospechas hacia su padre a quien por momentos coloca en el lugar de causante de la muerte porque seguramente - dice - "alguna discusión tuvo con ella." Narra que inmediatamente después de la muerte de la madre comienza un recorrido de averiguaciones con la médica clínica de la madre, con su cardióloga con la psicóloga... Aunque todo demuestra lo contrario ella no puede aceptar que su madre haya muerto. La rodea un enojo por el hecho y quisiera encontrar culpables. La

angustia la invade y muchas veces le cuesta comenzar el día o realizar tareas cotidianas apareciendo una inhibición transitoria como síntoma. (2)

Podríamos decir que la transferencia en esta paciente venía desde antes del inicio del tratamiento. Al comienzo fue esa atribución de un saber al analista acerca de un saber propio que no se sabe, sin la instalación, aún, de ese lugar de objeto, del que será después deyectado.

2- Sus padres y el mito familiar:

Los padres de K conformaban un matrimonio de origen italiano en el que el padre aparece para K como un comerciante exitoso económicamente, proveniente de una familia que ella sospecha que era mafiosa. Sin embargo su padre se presenta a sus ojos como un caballero, un hombre de trabajo sin descanso, siempre buscando negocios que maneja con el objeto de sumar patrimonio y dinero. La forma de operación es el regateo y la imposición de la oferta. Se trata de comprar pagando lo menos posible, siempre menos que su valor. En un primer tiempo del análisis eso lo coloca al padre en el lugar de un hombre inteligente y exitoso en los negocios gracias a su astucia.

La madre, según K, ha sido una mujer que ha acompañado a su marido en el negocio en épocas de duro trabajo, descuidando muchas veces la casa y los hijos. La madre decía que hubiera sido mejor que ella hubiera sido varón pues estaba acostumbrada con sus dos hijos mayores a criar varones. Recordaba siempre su infancia feliz en Italia antes de llegar a la madre de este lugar.

3- Su historia. Dos escenas:

Primera escena infantil. K tiene recuerdos tempranos de pasar horas sentada en una sillita, dice: "meada y cagada" al cuidado (entre comillas) de los hermanos mayores varones que en esa familia de italianos, tenían prioridades, siendo luego con el padre los continuadores del crecimiento de la empresa comercial familiar.

Uno de ellos es contador, se quedó en la empresa y es el que mayores dificultades tuvo con la enfermedad muscular heredada. El otro es psiquiatra y se apartó de la actividad del negocio.

Ella siente que siempre se le exigió estudiar. Debía sacarse 10 y aunque lo lograra y fuera abanderada, nunca obtenía de su madre otro comentario que no fuera: "Es lo que debes hacer"

Flacucha, debilucha frente a esa madre portentosa (la gordita), de

adolescente elije como pareja a quien es su actual marido fascinada por la madre de él que era la contra-cara de su madre. Veía a su suegra como una mujer muy cariñosa, siempre pendiente de sus hijos, haciéndole las trenzas a su hija menor J. y vistiéndola “como a una princesita.”

Mientras tanto ella optaba por usar pantalones anchos y camisas de su marido en el primer tiempo de matrimonio.

Segunda Escena: Cuenta una escena en la que en juegos sexuales con su marido se enfrentan al espejo desnudos, abrazada por él desde atrás, poniendo ella el pene de él entre sus piernas, mirándose al espejo como si fuera de ella y provocándole esto mucha risa.

En ese tiempo su hija, entonces una niña, hoy adolescente, había dibujado a su familia. La madre con bigote y un padre muy feminizado. Ella aún conserva el dibujo.

En la primera escena vivida como de abandono materno, algo del objeto escópico se juega en ese no ser vista por la madre que se prolonga en un no ser bien vista ni aún en lo logros posteriores. En la segunda escena si bien la preeminencia fálica es una cuestión central se podría decir que es lo escópico, su imagen cambiada en el espejo lo que produce el atrapa mirada.

4- El tratamiento.

Durante el primer tiempo del tratamiento sus relatos venían acompañados de las interpretaciones de tratamientos anteriores por lo que el discurso resultaba lineal y sin rupturas. Decía: “Soy exigente como mi madre lo fue conmigo, la inmovilidad se transforma después en un Tsunami. Siempre busco sacar ventajas (como mi papá) o criticar (como mi mamá) o sepultar lo bueno.” Era necesario escuchar y esperar. Era notorio también que esas narraciones cerradas de sentido eran un dar a ver. Durante el primer tiempo hablaba de las exigencias de la madre, de su muerte, de las discusiones de siempre que surgían con su marido a quien en muchas ocasiones descalificaba en comparación con la figura prominente de su padre. Criticaba a la familia del marido que, según decía, ya la había empalagado con tanta dulzura. Durante ese primer tiempo no hablaba de sus hijos y volvía sobre los logros de su padre. Desde la muerte de su madre no volvió a trabajar como Psicopedagoga y se ocupaba de llevar o traer mercadería de un negocio a otro y recibiendo por ello dinero de su padre como parte de la herencia anticipada ya que con esto su padre pagaba menos de impuestos.

Un momento particular lo ocasionó el enterarse que su padre estaba saliendo con una hermana de la madre. Su pregunta era si esta relación venía de antes y si la tía materna se acercaba para obtener una ventaja económica. Por otra parte le preocupaba el pensar que esta era una relación pre-existente.

Al promediar el primer año de tratamiento se encarga con su hermano mayor de amoblar para su padre y con su dinero (el del padre) una casa en un country que la usaría toda la familia los fines de semana. La misma es suficientemente grande cómo para albergarlos a todos. Exceptuando la tía materna actual pareja del padre que los hijos rechazan.

Su familia, de apellido italiano son los... como si fueran los Campanelli pero con mayor nivel económico. Pero también en el sentido de decir aquí vienen los Campanelli como imponiendo a otros su

condición. Por ejemplo comenta que su padre jamás esperó un turno en un banco.

5- Dos sesiones:

Quería recortar dos sesiones que se suceden una tras otra.

En la primera de las dos sesiones que quiero referir, se suscita un aviso de K en el que dice que por dos semanas (en el mes de abril) no va a venir porque se va de viaje con su familia. Yo le respondo que trataremos de que, de ser posible en el mes, recupere la sesión. A partir de esta intervención mía se va enojando paulatinamente mientras me dice que le parece muy injusto que si yo me voy de vacaciones en enero y ella no, por qué no va a poder tomarse las vacaciones cuando se le antoja. Y por qué tendría que pagar si no viene. Este comentario aparece como algo de otro contexto teniendo en cuenta que las pautas se fijaron al comienzo y siendo que la paciente viene de varios tratamientos analíticos con el mismo encuadre. Por ello le respondo que trataremos de ubicar la sesión pero que de todos modos el valor de una sesión no parecía ser lo importante, que el tema del dinero no era ajeno a su historia, como tampoco lo era el poder o no soportar una pérdida. Algo del enojo cede mientras comenta esta cuestión que hereda de su padre: sacar ventaja, que el negocio le sea favorable y terminar pagando lo que quiere y no lo que vale, lo acordado o lo que le piden. También en ese momento asocia que el día de sesión que no vendrá se cumple el tercer aniversario de la muerte de la madre. Por ello organizó este viaje ya que aún no puede convencerse que está muerta y a veces camina pensando que la va a ver.

En la segunda de las dos sesiones, inmediata de la anterior, llega y paga las dos sesiones que restan del mes. En esta sesión plantea dos cuestiones: la primera refiere que fue a un almuerzo con su marido y dice “Por primera vez en lugar de ver lo negativo pude apreciar lo bueno del menú y no salir criticando como habitualmente lo hacía.” El marido nota esto y le dice: “Parece que hoy estamos en sintonía.” Esto la pone en un lugar diferente o porque se puso en un lugar diferente algo cambió. La segunda cuestión es que por primera vez presenta a su hija adolescente en un episodio que la enfrenta y le sirve de espejo. La hija y sus hermanos habían pasado la noche del sábado en la casa del country. Pero la hija no quiso quedarse al almuerzo del domingo porque venían el abuelo, los tíos maternos y le comenta a la madre: “Porque con esa gente...!!!” K trae esta cuestión a análisis porque ella también dice “esa gente...!!!”, pero de sus suegros... Y se ríe...

Con ello vuelve a plantear que parece encontrarse mejor y dice “verdaderamente en SINTONIA”. Intervengo: - SIN - TONIA?

Luego de un silencio asocia su enfermedad muscular y su situación de pertenencia como arquera en el equipo de las “mamis del hockey” que tanto la acompañaron al fallecer su madre. También se pregunta ¿Y dónde estoy poniendo la tonicidad?

6- Algunas notas para cometar.

El recorrido de este análisis - lleva un año - comienza con el primer pedido fallido cercano a la muerte de la madre y se repite al cumplirse dos años de su muerte, presenta en el tercer aniversario otro episodio que marca un capítulo diferente. El recorrido de esa nena flacucha que no fue varón como la madre decía que hubiera sido más fácil porque había criado varones, pasando por la adolescente

que oscilaba ante la imagen femenina de su cuñada y la posición masculina aún en la pareja heterosexual que eligió, a esta mujer que se pregunta por su deseo.

Del espacio del comienzo de este análisis lleno de palabras que repetían interpretaciones escuchadas a este espacio de silencio para escucharse. Del lugar de la interpretación repetida unívoca a la pregunta en la diversidad de sentidos.

Del planteo de la ventaja de ganar por demás al cuestionamiento del lugar acopiador del padre y sostener la necesidad de pagar hasta contemplar la posibilidad de poder perder.

7- Algo más acerca del título.

La duplicidad del título alude también a lo masculino por un lado y lo femenino por otro.

PODEROSO CABALLERO en referencia ambigua a ese padre que es a la vez heredero de una familia mafiosa y sostén de una exitosa empresa. Sospechado y admirado.

Pero también refiere a la posición fálica de K, frente al espejo, construyendo una imagen masculina de su cuerpo en respuesta al deseo materno.

Poderoso caballero, en referencia a la frase de Quevedo: “Poderoso caballero es don dinero” pues no es ajeno a su propia historia, a la historia de sus padres y a la posición en sesión respecto de los pagos. Algo de lo anal y lo escópico se juega en estas ecuaciones con el dinero que aún queda por desplegar.

En SINTONIA por ser un significante que emerge rompiendo la linealidad del discurso y que instala en el equívoco la lectura de algo del retorno de lo reprimido que aparece en el síntoma.

Es que allí se presentifica en el sentido del sinthome, como eso irreductible, inextirpable que plantea la función de la palabra y la introducción del equívoco que provoca la eficacia de la interpretación.

Notas

(1) Miller J.A. y otros. Clínica bajo transferencia. Editorial Manantial, Buenos Aires, 1985. Pág. 7.

(2) Pommier G. Transferencia y estructuras clínicas. Editorial Kliné, Buenos Aires, 1999. Pág. 306.

Bibliografía

Freud S. Inhibición, síntoma y angustia. En Obras Completas. Amorrortu, Buenos Aires, 1992.

Lacan J.A. El Seminario 10. La angustia. Versión de Escuela Freudiana de Buenos Aires, 1978.

Lacan J.A. El Seminario 11. Los cuatro conceptos fundamentales del Psicoanálisis. Paidós, Buenos Aires, 1987.

Lacan J.A. El Seminario 23. El sinthome. Paidós, Buenos Aires, 2009.

Miller J.A. y otros. Clínica bajo transferencia. Editorial Manantial, Buenos Aires, 1985.

Pommier G. Transferencia y estructuras clínicas. Editorial Kliné, Buenos Aires, 1999.