

IV Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología  
XIX Jornadas de Investigación VIII Encuentro de Investigadores en Psicología  
del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos  
Aires, 2012.

## **Sobre el pensar - aproximaciones metapsicológicas y antropológicas.**

Najt, Norma Etel y Otero Rossi, Maria Rosario.

Cita:

Najt, Norma Etel y Otero Rossi, Maria Rosario (2012). *Sobre el pensar - aproximaciones metapsicológicas y antropológicas. IV Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XIX Jornadas de Investigación VIII Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-072/859>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/emcu/Pbc>

*Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.*

# SOBRE EL PENSAR - APROXIMACIONES METAPSICOLÓGICAS Y ANTROPOLÓGICAS

Najt, Norma Etel; Otero Rossi, Maria Rosario

Facultad de Psicología, Universidad Nacional de La Plata. Argentina

---

## Resumen

La antropología psicoanalítica, tal como Freud la propone a partir de la analogía entre los pueblos primitivos y el pensar del niño, permite comprender las diferentes modalidades de la organización del pensamiento. La explicación sobre las diferentes cosmovisiones humanas, enseñan sobre los sistemas globales en que el pensamiento puede organizarse. Mientras que el punto de vista metapsicológico, apunta a la vida psíquica y la teoría de las pulsiones y es desde allí que se considera al pensamiento como una actividad que permite al aparato psíquico aplazar la descarga hacia el acto cuando esta fuera inoportuna, consistente en la puesta en relación de impresiones dejadas por los objetos (representación) y su designación por las palabras del lenguaje. A partir de dicha óptica metapsicológica, con el ejemplo de Leonardo, pudimos profundizar sobre el concepto de frustración. La frustración instaura el principio de realidad y transforma así el aparato psíquico. Tempranamente, los niños conocen la realidad por las frustraciones que ella le impone.

## Palabras Clave

Pensamiento, Frustración, Cosmovisión, Humana

## Abstract

ON THINKING - APPROACHES METAPSYCHOLOGICAL AND ANTHROPOLOGY

Psychoanalytic anthropology, as Freud proposed from the analogy between primitive peoples and thinking of the child, to understand the different modes of organization of thought. The explanation of human worldviews, teach about global systems in which thought can be organized. On the other hand, the metapsychological point of view, points to the psychic life and the theory of drives and is from there, that thought is regarded as an activity that allows the psychic apparatus to postpone the discharge into the act when it was untimely, consisting of the clearing of impressions left by the objects (representation) and its designation by the words of the language. From that perspective metapsychological with the example of Leonardo, we deepen the concept of frustration. The frustration has adopted the principle of reality and thus transforms the psychic apparatus. From the beginning, children know the reality of the frustrations that it imposes.

## Key Words

Thinking, Frustration, Human, Worldview

## Introducción

Retomamos, en el amplio marco de la investigación del Programa de Investigación de la UNLP dirigido por la Profesora Norma Najt desde el año 1995 hasta la actualidad, la investigación sobre la noción de « Pensamiento » tal como es concebida desde la teoría psicoanalítica; centrado a su vez en los ejes metapsicológicos y antropológicos.

Dicha investigación (1), apunta a explicitar la fundamentación de la organización del proceso de pensamiento, teniendo en cuenta los determinantes en la frustración y la facilitación de dicho proceso, así como la explicación antropológica ofrecida por Freud a partir de 1913. La investigación tiene como justificación a las determinaciones producidas por el medio ambiente psíquico, para conseguir delimitar cuales son las condiciones que facilitan o las que frustran el proceso de la autonomía y el placer de pensar.

## Pensamiento, enfoque metapsicológico

La definición de **Pensamiento**, se puede enfocar desde diferentes ejes, tal como Freud lo propone a lo largo de su producción. La noción de proceso de pensamiento es puesta en relación en la obra de freudiana con aquella de la acción, frente a la cual el pensamiento constituye un sustituto, ya que se trata de una actividad psíquica que reposa sobre diversos modos de representación. La frustración influye sobre la actividad de pensar(2).

El punto de vista metapsicológico, apunta a la vida psíquica y la teoría de las pulsiones. Desde allí que se considera al pensamiento como una actividad que permite al aparato psíquico aplazar la descarga hacia el acto cuando esta fuera inoportuna, consistente en la puesta en relación de impresiones dejadas por los objetos (representación) y su designación por las palabras del lenguaje.

## La frustración necesaria, hipótesis metapsicológica

La hipótesis fundadora de Freud postulada desde *Proyecto* (3) y continuada en su capítulo metapsicológico de *La interpretación de los sueños*, implica que el estado psíquico inicial del lactante fue perturbado por las exigencias de la realidad interna. Momento en el cual lo “deseado-pensado” fue simplemente alucinado. Modelo de respuesta que se continuará en la vida onírica, ya que para Freud el estado del dormir, nos ofrece “el retrato de la vida anímica antes del reconocimiento de la realidad objetiva”(4).

Recordemos que en *Formulaciones sobre los dos principios del*

*acaecer psíquico* Freud analizaba el establecimiento del principio de realidad, postulando que el proceso del pensar surge de la suspensión de la descarga de la acción. El pensamiento posibilitaría entonces, soportar al aparato anímico la tensión que produciría el estímulo elevado(5).

Esta hipótesis (la “ficción” según la cual existe una organización dominada por el principio de placer y que ignora el mundo exterior), es sustentada por la observación del lactante quien realizaría este sistema psíquico, alucinando el cumplimiento de sus necesidades interiores(6): “*Solo la ausencia de la satisfacción esperada, el desengaño, trajo por consecuencia que se abandonase ese intento de satisfacción por vía alucinatoria. En lugar de él, el aparato psíquico debió resolverse a representar las constelaciones reales del mundo exterior y a procurar la alteración real. Así se introdujo un nuevo principio en la actividad psíquica; ya no se representó lo que era agradable, sino lo que era real, aunque fuese desagradable.*”(7)

La instauración del principio de realidad funda a su vez la función de la atención, que “explora periódicamente el mundo exterior” (8) y un sistema de registro, una parte de lo que se entiende por memoria (9). El fallo imparcial reemplaza ahora a la represión, que excluía de la investidura aquellas representaciones que emergían como generadoras de displacer. Este “fallo imparcial” decide de ahora en más si tal representación es verdadera o falsa: es decir, si se corresponde o no con la realidad. Esto se realiza por comparación con las huellas mnémicas de la realidad (10).

### Concepto de Frustración en la obra de Freud

Podemos aquí recordar lo que el concepto de frustración implica, ya que el desengaño del que habla Freud, en el origen de la instauración del principio de realidad, es equiparable a la frustración en tanto esta designa el estado de un sujeto a quien se le negó (o que se niega él mismo) una satisfacción pulsional. Este estado está en la base del conocimiento de la realidad, que comienza a una edad muy temprana. A esto también va asociada la capacidad del sujeto a adaptarse a la realidad, ya que implica una aptitud a soportar las frustraciones que las exigencias del mundo externo impone (11).

La frustración entonces, instaura el principio de realidad y transforma así el aparato psíquico. Tempranamente, los niños conocen la realidad por las frustraciones que ella le impone.

« Frustración » o « denegación » es la traducción del término freudiano de « Versagung »(12) y va ligada al desarrollo pulsional. En un principio, solo las pulsiones de autoconservación podrían ser frustradas: “*Las pulsiones sexuales se comportan primero en forma autoerótica, encuentran su satisfacción en el cuerpo propio; de ahí que no lleguen a la situación de frustración, esa que obligó a instituir el principio de realidad*”(13). Pero es sobre todo en *Sobre los tipos de contracción de neurosis*, que Freud utiliza el término de frustración para referirse a cualquier obstáculo que se oponga a la satisfacción libidinal, pues ve en la frustración la ocasión de caer enfermo, a partir de la sofocación del desarrollo libidinal (14).

Más adelante, y para ser preciso, Freud propone: « *Con miras a emplear una terminología uniforme, llamaremos “frustración” (denegación) al hecho de que una pulsión no pueda ser satisfecha; “prohibición”, a la norma que la establece, y “privación”, al estado producido por la prohibición*”(15).

### Leonardo da Vinci: Facilitación y frustración de la actividad del pensar

Estudiando a Leonardo da Vinci (1910) (16) podemos hacer referencia a la Facilitación de su trabajo de pensamiento. También encontramos en él, ejemplos de la Frustración expresada en su obra. La Facilitación se refleja sin más en la inmensa y profusa producción de este gran investigador. En Leonardo encontramos innumerables ejemplos a partir de su actividad creadora. Esta actividad es puesta en relación con la actividad de saber, la cual llevo al artista a la infatigable búsqueda de conocimiento.

Y así como en Leonardo da Vinci podemos hacer referencia a la Facilitación de su trabajo de pensamiento, también encontramos en él, ejemplos de la Frustración expresada en su obra. A la frustración, la conocemos a través de la demora para concluir muchas de sus producciones, y más específicamente lo inacabado de su obra, como ejemplo del encuentro con la dura realidad (ananké). Examinados los estudios realizados en el orden estético, biográfico y psicológico, el psicoanalista Kurt Eissler encontró en la producción pictórica y los dibujos de Leonardo da Vinci un gran temor a la muerte, temor a una caída que ya ha sucedido. Dichos problemas serían explicables desde la biografía del artista quien encontraba serias dificultades -presentes desde sus orígenes- también evidentes en lo inconcluso de su obra.

### El eje antropológico de la noción de pensamiento

Otro enfoque del estudio del Pensamiento en la teoría freudiana, es el eje antropológico. En 1913, desde “Tótem y Tabú”, se ven desarrolladas las nociones de pensamiento mágico y pensamiento anímico en relación a la actividad de pensamiento en la infancia de un parte y a la patología de otra (17).

Dentro del proyecto freudiano de articular la clínica del caso con la clínica de lo social, Freud toma en consideración al interrogante sobre el origen de la vida en su lado individual, como colectivo (18). Sobre el temprano interés antropológico en Freud, bastará con señalar que siempre consideró a las contribuciones psicoanalíticas como clave para comprender fenómenos de orden social, por ejemplo, con la ambición reflejada en *Tótem y Tabú* de superar la psicología individual. Así comprendemos que la producción y reproducción de las sociedades no es sin sujeto del inconsciente y que el descubrimiento mismo del inconsciente es co-naciente con la antropología psicoanalítica: su estudio es contemporáneo del estudio del hombre y sus producciones culturales.

El eje antropológico del estudio de la noción de pensamiento responde a la cuestión del origen del deseo de saber en el ser humano. En efecto, el pensamiento primitivo se caracteriza por la “omnipotencia” de las ideas. El mecanismo en juego es la sobreestimación del pensamiento ya que los procesos intelectuales son fuertemente sexualizados, de donde proviene la creencia en la posibilidad de dominar mágicamente al mundo. Del narcisismo depende esta condición, la sobreestimación del accionar psíquico tanto para los neuróticos como para los primitivos, es debida a la sexualización del pensamiento: “*Las consecuencias psíquicas tienen que ser las mismas en ambos casos, el de la sobreinversión originaria del pensar y el de la sobreinversión libidinosa alcanzada por vía regresiva: narcisismo intelectual, omnipotencia de los pensamientos*” (19).

Bien que Freud haya tomado prestado el término de “omnipoten-

cia de pensamientos” de un neurótico obsesivo, el Hombre de las Ratas (20), supone que no es exclusivo de este tipo de neurosis, ya que en todas las otras, la formación de síntoma depende no de la realidad objetiva, sino de la del pensar. La omnipotencia de los pensamientos en detrimento de la realidad objetiva, gobiernan la vida afectiva del neurótico, mostrando así la cercanía entre él y el hombre primitivo quien suponía actuar sobre el mundo circundante mediante su actividad de pensar. El principio que rige la magia - y que constituye la técnica del modo de pensar animista- es el de la omnipotencia de pensamientos. Una sobreestimación general de los procesos anímicos: “*Puesto que el pensar no conoce distancias, reúne con facilidad en un solo acto de conciencia lo más alejado en el espacio y lo mas separado en el tiempo, el mundo mágico se sobrepone telepáticamente a la distancia espacial y tratará como actual un nexa que se presentó antaño*” (21).

Otra comparación establecida es entre el hombre primitivo y el niño: esta surge de la desmesurada confianza en el poder de los deseos ya que los primeros tienen la creencia en que todo lo que deseen, debe acontecer por vía mágica. Para los niños, quienes se encuentran en situación psíquica comparable a la de los primitivos aunque sin capacidad de ejecución motriz, el medio para satisfacer sus deseos es mediante la alucinación.

Si para el niño la cuestión del origen de la vida es lo que despierta la pulsión de saber, para el primitivo será la situación de los sobrevivientes en relación a los muertos que opera como motor de la reflexión. “*El problema de la muerte debió constituir el punto de partida de formación de la teoría. Para los primitivos, la perduración de la vida -la inmortalidad- era lo evidente. La representación de la muerte es tardía y se la admite solo con vacilaciones; aun para nosotros sigue siendo vacía en contenido, y no la podemos consumir*” (22).

Como para el niño, no se trata aquí de un problema de búsqueda de causalidad, puramente intelectual, sino que son reflexiones que surgen de un fin práctico, un conflicto afectivo a resolver (23).

### Los diferentes sistemas cosmológicos humanos

La creación del animismo, primer sistema cosmológico humano entonces, nace de la necesidad práctica de adueñarse del mundo y no de algún apetito de saber (24). El animismo es un sistema de pensamiento, una concepción global del universo. Basándose en los estudios antropológicos, Freud distingue tres sistemas de pensamientos producidos por la humanidad, según los diferentes periodos que ésta atraviesa: el sistema animista, el religioso y el científico.

El animismo es una teoría psicológica y contiene las condiciones necesarias para que las religiones se desarrollen. El hilo conductor que sirve a Freud para explicar estas cosmovisiones es la omnipotencia de pensamiento: en la fase animista el ser humano se atribuyó esta omnipotencia a sí mismo; en la fase religiosa, a los dioses (aunque en este caso, el hombre conserva la idea de poder guiar la voluntad de los dioses según sus propios deseos). En la última, la cosmovisión científica, la omnipotencia del ser humano ya no encuentra lugar, pues el hombre se ha resignado a su fragilidad y pequeñez, y se resigna a la muerte (25). Es por ello, que Freud establece la comparación entre el desarrollo libidinal del ser humano y los sistemas de pensamiento por él creados: si a la fase animista correspondería el narcisismo, para la religión sería el hallazgo del objeto mientras que para la científica sería la instauración

del principio de realidad, y la búsqueda del objeto se realiza en el mundo exterior.

### Conclusión

La antropología psicoanalítica, tal como Freud la propone a partir de la analogía entre los pueblos primitivos y el pensar del niño, nos permitió comprender las diferentes modalidades de la organización del pensamiento. La explicación sobre las diferentes cosmovisiones humanas, enseñan sobre los sistemas globales en que el pensamiento puede organizarse. Mientras que a partir de la perspectiva metapsicológica, con el ejemplo de Leonardo, pudimos profundizar sobre el concepto de frustración.

El enfoque antropológico del estudio de la noción de pensamiento, responde a la cuestión del origen del deseo de saber en el ser humano. Mientras que para el niño la cuestión del origen de la vida es lo que despierta la pulsión de saber, para el primitivo será la cuestión de la muerte que está en la base de su reflexión. Para ambos, son las reflexiones que surgen de un fin práctico, un conflicto afectivo a resolver.

Quisiéramos concluir esta presentación sobre la organización del pensar, con una diferencia que, sin embargo, existe entre los primitivos y los neuróticos. Si para el primero el pensamiento se traspone en acción, para el segundo -inhibido en el actuar- el pensamiento deviene el sustituto de la acción. De allí el postulado freudiano que reza: “en el comienzo fue la acción” (26), que demuestra las raíces del pensar.

### Notas Bibliográficas

- 1- La autonomía y el placer de pensar. Su organización en las edades de 3 a 18 años. PROYECTO: Código: 11/S 017. DIRECTORA DEL PROYECTO: Psic. Norma E. Najt.
- 2- De Mijolla-Mellor, S. « Pensée », in Dictionnaire International de la Psychanalyse. de Mijolla Alain. (dir.) Hachette Littératures. 2005. p. 1256.
- 3- Freud, S. (1985) Proyecto de Psicología p. 428-431. In Obras Completas. Tomo I. Amorrortu Editores. 1996.
- 4- Freud, S. (1911) Formulación sobre los dos principios del acaecer psíquico. In: Tomo XII. Obras Completas. Amorrortu Editores. 1996. p. 224. Nota 7.
- 5- Freud, S. (1911) Ibid.. p. 226.
- 6- Ibid. p. 225. Nota 8.
- 7- Ibid. p. 224.
- 8- Ibid. p. 225.
- 9- Ibid. p. 225.
- 10- Ibid. p. 225.
- 11- Prado de Oliveira, L. E. « Frustration » Dictionnaire international de la psychanalyse. Op. Cit. p. 704-5.
- 12- Laplanche, J., Pontalis J.-B.. 1967. « Frustration » in Vocabulaire de la Psychanalyse. P.U.F. 4 ème 2ditions « Quadrige ». 2004. p. 172-173
- 13- Freud, S. (1911) Formulación sobre los dos principios del acaecer psíquico. In: Tomo XII. Obras Completas. Amorrortu Editores. 1996. p. 227. Las bastardillas son nuestras.
- 14- “La ocasión más evidente para contraer neurosis reside en aquel factor externo que se puede describir en general como frustración (Versagung; “denegación”). (...) la frustración produce su efecto patógeno al estancar la libido y someter así al individuo a una prueba: cuanto tiempo será capaz de tolerar este acrecentamiento de la tensión psíquica, y qué caminos seguirá para tramitarla?” Freud, S. (1912) “Sobre los tipos de contracción de neurosis”. In: Tomo XII. Obras Completas. Amorrortu Editores. 1996. p. 239-240.
- 15- Freud, S. (1927) El Porvenir de una ilusión. In: Tomo XXI. Obras Comple-

- tas. Amorrortu Editores 1997. p. 10.
- 16- Freud, S. (1912) Un recuerdo infantil de Leonardo da Vinci. In: Tomo XI. Obras Completas. Amorrortu Editores. 1996.
- 17- De Mijolla-Mellor, S. « Pensée », in Dictionnaire International de la Psychanalyse. de Mijolla Alain. (dir.) Hachette Littératures. 2005. p. 1257.
- 18- La antropología psicoanalítica retoma el proyecto de Freud de articular la clínica del caso, con la clínica de lo social. Se trata de un marco teórico que permite reflexionar a las nuevas modalidades de expresión del malestar en la cultura. Zafiropoulos, M. Centre de Recherches "Psychanalyse, Médecine et Société" - EAD N°3522; Equipo Interno « Psychanalyse et pratiques sociales » ; Escuela Doctoral « Recherches en Psychanalyse et Psychopathologie » - Paris 7.
- 19- Freud S. (1913) Totem y Tabu - In: Tomo XIII. Obras Completas. Amorrortu Editores. 1994. p.93.
- 20- El Dr Ernst Lanzer (más conocido como el Hombre de las Ratas) consultó a Freud en 1907, es decir, cinco años antes de la escritura de Totem y Tabú.
- 21- Freud S. (1913) Totem y Tabu - In: Tomo XIII. Obras Completas. Amorrortu Editores. 1994. p.88.
- 22- Freud S. (1913) Totem y Tabu - In: Tomo XIII. Obras Completas. Amorrortu Editores. 1994. p. 80.
- 23- De Mijolla-Mellor, S. op. cit. p. 1257.
- 24- Ibíd. p. 82.
- 25- Ibíd. p. 91.
- 26- Freud S. (1913) Totem y Tabu - In: Tomo XIII. Obras Completas. Amorrortu Editores. 1994. p. 162