

IV Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología
XIX Jornadas de Investigación VIII Encuentro de Investigadores en Psicología
del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos
Aires, 2012.

La cuestión humana o el colapso de la lengua.

Pacheco, Mariana Monica.

Cita:

Pacheco, Mariana Monica (2012). *La cuestión humana o el colapso de la lengua. IV Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XIX Jornadas de Investigación VIII Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-072/866>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/emcu/NfC>

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

LA CUESTIÓN HUMANA O EL COLAPSO DE LA LENGUA

Pacheco, Mariana Monica

Facultad de Psicología, Universidad de Buenos Aires

Resumen

“La reducción, por parte de Europa, de los seres humanos a cifras, a flujos, a cuotas, a un problema que requiere una solución técnica, no puede más que anunciar una época sombría. ¿Hasta tal punto la realidad y la historia han sido excluidas de la vida pública, de nuestros valores, de nuestro presente? ¿Nos habremos convertido en un pueblo indiferente, cuyo único vínculo con el mundo es la industria de la información? Ese filtro casi genético del mundo, que reorganiza y redefine permanentemente lo ‘real’ según los mercados financieros, configura e irradia nuevos sistemas de pensamiento e impulsos que interrogan en profundidad el cine moderno.” Así expresan su preocupación e interés, los directores franceses Nicolás Klotz y Elizabeth Perceval. Interés que también es el nuestro. La hipótesis del presente trabajo se centra en las relaciones entre el lenguaje y la inhumanidad política (Steiner, 2006). Para el desarrollo de la misma, seguiremos principalmente lo planteado por George Steiner en *Lenguaje y Silencio*. Completaremos la articulación y elaboración con otros autores que aportan a esta línea de pensamiento, como es el caso del psicoanalista Pierre Le Brun, en su libro *Un mundo sin límite*.

Palabras Clave

Lenguaje, Humano, Política, Pensamiento

Abstract

THE QUESTION HUMANIZES OR THE COLLAPSE OF THE LANGUAGE

“The reduction, on the part of Europe, of the human beings to numbers, to flows, to quotas, to a problem that needs a technical solution, cannot any more that to announce a shaded epoch. Up to such a point have the reality and the history been excluded from the public life, from our values, from our present? Will we have turned into an indifferent people, whose only link with the world is the industry of the information? This almost genetic filter of the world, which reorganizes and re-defines permanently the ‘royal thing’ according to the financial markets, forms and radiates new systems of thought and impulses that interrogate in depth the modern cinema”. This way they express his worry And interest, the French directors Nicolás Klotz y Elizabeth Perceval. Interest that also is ours. The hypothesis of the present work centres on the relations between the language and the political cruelty (Steiner, 2006). For the development of the same one, we will follow principally the raised for George Steiner in *Language and Silence*. We will complete the joint and production with other authors who reach to this line of thought, since it is the case of the psychoanalyst Pierre Le Brun, in his book *A world without limit*.

Key Words

Language, Human, Politics, Thought

“Ese filtro casi genético del mundo, que reorganiza y redefine permanentemente lo ‘real’ según los mercados financieros, configura e irradia nuevos sistemas de pensamiento e impulsos que interrogan en profundidad el cine moderno.”

Nicolas Klotz-Elizabeth Percival

Introducción

George Steiner en su libro *Lenguaje y Silencio*, afirma lo siguiente: *“El nazismo vino a encontrar en el idioma alemán exactamente lo que necesitaba para articular su salvajismo”*. (1)

Afirmación que empuja a pensar qué es lo que se encuentra en el lenguaje, qué se articula para que los horrores del régimen nazi, hayan tenido lugar.

La película *La cuestión humana* (Francia, 2007), propone una hipótesis inquietante: la política neoliberal y el régimen nazi comparten el mismo lenguaje. Este es el eje que atraviesa toda la película.

Film que presenta más de un foco de interés para nuestra disciplina.

El protagonista es un psicólogo - Sr. Kessler - que se desempeña en el área de RR HH de una importante empresa alemana. Su trabajo consiste en selección de personal, en dictado de seminarios para ejecutivos, en donde el único objetivo es *“hacer de esos ejecutivos soldados, caballeros de empresas”*, según sus propias palabras. Gracias a su gran desempeño como profesional la reestructuración de la empresa fue exitosa ya que se redujo el personal de 2.500 a 1.200; ya no se cuenta en la empresa con alcohólicos, a los que antes se debía buscar un trabajo especial para cumplir con la *“función social”*. Y por supuesto, con este panorama volvieron a confiar los inversores.

No es el objetivo del presente trabajo, detenernos en el desempeño del profesional psi. Si no en la nueva tarea que se le encomienda (investigar a un director de la empresa), y hacia dónde ésta lo dirige. Dicha tarea lo lleva al encuentro de Anie Neuman, empleado que fue despedido en la reestructuración.

En dicho encuentro el diálogo de los personajes será en torno a lo humano. Será Neuman quién le hable al psicólogo y le diga que *“la lengua es un poderoso medio de propaganda, el más público y el más secreto a la vez”*.

Si ya no se trata de *cuestiones sino de problemas a los que los especialistas segmentan para encontrar la solución óptima, si hay un colapso de la lengua, si no hay personas, sino unidades, carga...*, ¿Qué expresa el término *humano*?

Pensamos junto con Jean Pierre Lebrun, que asistimos a una época de elisión de la enunciación, de contravención a las leyes del lenguaje, consecuencia del desarrollo científico-tecnológico. Es George Steiner quien más radicalmente ha planteado que: *“la palabra puede perder su significado humano cuando está sometida a la presión de la bestialidad política y la mentira”*.

Lo humano resiste la codificación

¿Cómo definir lo humano? Los seres humanos formamos parte de la única especie que *habla*. No solo nos comunicamos - esto lo compartimos con las otras especies animales - si no que *hablamos*. Las consecuencias de ser seres hablantes, nos las ha enseñado el descubrimiento de Sigmund Freud.

Ahora bien, somos seres hablantes insertos en sociedad.

Otro punto de interés que nos ofrece la película, es la relación entre ética y estética. No les tiembla el pulso a los realizadores, al elegir la estética que coloca en serie a la organización del régimen nazi con la cadena industrial capitalista:

“Uno de los horrores peculiares de la era nazi fue que todo lo que ocurría era registrado, catalogado, historiado, archivado; que las palabras fueron forzadas a que dijeran lo que ninguna boca humana habría debido decir nunca...” (2)

Las escenas recorren imágenes que le sugieren al espectador que en esas escenas actuales, se superponen, como capas de cebollas, acontecimientos históricos que marcaron a la humanidad. No debemos caer en el facilismo de suponer que se trata de una comparación lineal. Que un régimen laboral esconde un régimen nazi. No es de esto de lo que la película *habla*.

No hay respuesta a la pregunta que abre este apartado. Lo humano resiste la codificación, las definiciones. Lo propio de la especie humana es lo simbólico.

Es así que Steiner, contrapone a lo que enmudece, a lo que vuelve inhumano, el arte: la música y la literatura. En palabras de Pierre Legendre *“el lenguaje se desploma para volverse consumación de señales”* (3)

Si el lenguaje es el Espejo para el hombre (Legendre, 2008) no podemos desviar la mirada de lo que nos devuelve el Espejo. Así, con mayúscula:

“Sófocles, Mozart y todos los demás: recordadnos la tragedia y la infamia de nuestros olvidos” (4)

Notas

- (1) <http://www.pagina12.com.ar/diario/suplementos/espectaculos/5-10258-2008-06-05.html>
- (2) Steiner, G. (2003) Lenguaje y silencio. Ed. Gedisa
- (3) Legendre, P. (2008) La fábrica del hombre occidental. Ed. Amorrortu
- (4) Idem.

Bibliografía

- Freud, S. (1923) El malestar en la Cultura. Tomo XXI Buenos Aires: Editorial Amorrortu
- Freud, S. (1927) El porvenir de una ilusión. Tomo XXI Buenos Aires: Editorial Amorrortu
- Freud, S. (1915) Duelo y melancolía. Tomo XIV Buenos Aires: Editorial Amorrortu
- Lacan, J (1953). “Función y campo de la palabra y del lenguaje”. En Escritos I. México: Siglo XXI Editores.
- Le Brun, P. (2003) Un mundo sin límite. Ensayo para una clínica psicoanalítica de lo social. Barcelona: Ediciones del Serbal
- Steiner, G. (2003) Lenguaje y silencio. Buenos Aires: Ediciones Gedisa