

IV Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología  
XIX Jornadas de Investigación VIII Encuentro de Investigadores en Psicología  
del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos  
Aires, 2012.

## **Las relaciones síntoma- estructura: crisis subjetiva y funcion de las obsesiones.**

Soengas, Estela Elvira y Napolitano, Graziela.

Cita:

Soengas, Estela Elvira y Napolitano, Graziela (2012). *Las relaciones síntoma-estructura: crisis subjetiva y funcion de las obsesiones*. IV Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XIX Jornadas de Investigación VIII Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-072/904>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/emcu/SBm>

*Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.*

# LAS RELACIONES SÍNTOMA-ESTRUCTURA: CRISIS SUBJETIVA Y FUNCION DE LAS OBSESIONES

Soengas, Estela Elvira; Napolitano, Graziela

Universidad Nacional de La Plata. Argentina

---

## Resumen

El trabajo se propone examinar la fenomenología y estructura de la aparición de síntomas obsesivos en el célebre caso conocido como "El hombre de las Ratas" (Freud) y en una presentación clínica de nuestra casuística. En ambos constatamos que se pone en juego en la eclosión de la neurosis la conjunción señalada por Lacan en el Seminario "De Otro al otro": la emergencia de un goce autoerótico, que se acompaña con el simultáneo encuentro con el deseo del Otro (Lacan). Esto ocurre cuando el sujeto pierde el sostén de lo que hasta entonces organizaba su realidad y daba fundamento a su identidad. La aparición de la obsesión en un segundo momento pone de relieve su función como modo de respuesta sintomática a la emergencia de la angustia. Se revela de esta manera en el curso de las entrevistas con nuestro paciente sus intentos de dominar por el saber y el pensamiento lo que escapa a la representación significativa. En este caso se trata de un goce ignorado vinculado con el fantasma en el que el objeto escópico ocupa un lugar privilegiado. El trabajo concluye señalando el valor del análisis del caso para despejar el problema de la relación del síntoma con la estructura clínica en la que se inserta.

## Palabras Clave

Angustia, Eclosión, Neurosis, Obsesiones

## Abstract

THE RELATIONSHIP BETWEEN SYMPTOM AND STRUCTURE:  
SUBJECTIVE CRISIS AND FUNCTION OF OBSESSIONS

The purpose of this paper is to examine the phenomenology and the structure of the surge of obsessive symptoms in the well known case The Man of the Rats (Freud) and in a clinical presentation from our casuistic. In both of them, the emergency of an autoerotic jouissance play a role in the burst of neurosis, and come together with the simultaneous encounter with the Other's desire (Lacan) owing to the fact that the subject loses the support of that which organized, until then, his reality, giving a ground to his identity. The onset of an obsession during a second moment, underlines its function as a mode of symptomatic response to the emergency of anguish. It is so revealed in the course of the interviews, as a try to dominate by means of Knowledge and thoughts, what escapes to the significant representation. In our case, it is an ignored jouissance related to the phantasm in which the "escopic" object occupies a privileged place. The paper concludes underlining the importance of case analysis to study the problem of the relationship between the symptom and the clinical structure in which it takes place.

## Key Words

Anguish, Burst, Neurosis, Obsessions

## Introducción

Este trabajo forma parte de uno de los temas abordados en la investigación en curso. **X** Se trata de estudiar, en términos de clínica diferencial, la eclosión de la neurosis y el desencadenamiento de la psicosis en su relación con la presentación de síntomas obsesivos. Nos ha resultado de importancia para situar la estructura de estos dos momentos de discontinuidad en la existencia del sujeto, e investigar la función del síntoma en cada una de las estructuras clínicas mencionadas. En los diferentes historiales clínicos freudianos constatamos una importancia fundamental acordada al momento específico en el que emergen los síntomas de la neurosis y psicosis. Se trata de un problema de especial interés en el marco de las relaciones fenómeno-estructura, y cuyas consecuencias para el diagnóstico y dirección de la cura resultan inestimables. Nos ha parecido que a partir de lo que Freud denomina "situación psíquica" y que desestima la oposiciones tradicionales interno-externo, endógeno-exógeno, que se abren perspectivas de investigación novedosas en relación al establecimiento de una clínica diferencial que contemple la dimensión de la respuesta subjetiva, así como la singularidad que otorga cualidad específica a los intentos de elaboración de la crisis padecida. Lacan ha profundizado esta perspectiva freudiana, y ha otorgado un lugar destacado a los diferentes momentos en los que un equilibrio se rompe y el sujeto neurótico o psicótico, responde con la presentación de síntomas, después de haber padecido las manifestaciones de angustia o perplejidad que les anteceden. El trabajo se propone examinar y establecer relaciones significativas sobre el problema de la eclosión de la neurosis en dos casos de neurosis obsesiva. Con este propósito nos detendremos en el historial freudiano del célebre Hombre de las Ratas y en un sujeto de nuestra casuística que consulta por una obsesión hipocondríaca. A tal fin, para el estudio de las coyunturas de eclosión de la crisis en ambos casos, contemplaremos fundamentalmente los desarrollos de Lacan en el Seminario "De un Otro al otro" (Lacan, 1968-1969), en el que articula la eclosión de la neurosis con la emergencia de un goce autoerótico, emergencia que se acompaña con el simultáneo encuentro con el deseo del Otro, en tanto el sujeto pierde el sostén de de lo que hasta entonces organizaba su realidad y fundaba su identidad.

## La eclosión de la crisis en el "Hombre de las Ratas"

Recordemos al respecto el momento que Freud logra establecer en el curso de las primeras entrevistas con este joven de 29 años que consulta por obsesiones. (Freud, 1909) La entrevista en la que el paciente relata el encuentro con el sádico oficial del ejército que precipitó su crisis, no fue un simple episodio de la anamnesis como otro de los que prolijamente se preocupó en detallar. Constituía ya el florecimiento de la transferencia. Mientras contaba el suceso, el paciente se mostró perturbado, no pudiendo permanecer en el

diván. Recordemos que la narración se refería a la conversación que había mantenido con su capitán en el ejército, en la que este último parecía regocijarse con el relato de un castigo sádico que se practicaba en Oriente: un recipiente que contenía ratas se volcaba sobre las nalgas de los criminales. Poco después se desencadena el episodio obsesivo que recaía sobre las dudas acerca del pago de una deuda, que no lograba saldar. Con signos de angustia y resistencia en el curso del relato, el paciente no puede terminar la frase cuando en la segunda entrevista y por la insistencia de Freud intenta explicar lo que lo había perturbado: "Se iban introduciendo en...", con una expresión que Freud califica de "horror ignorado." Punto de eclosión de la neurosis e instalación de la transferencia analítica, se pone en juego en la clínica la conjunción del dicho y la emergencia de aquello que escapa al sentido como satisfacción insoportable. Es esta conjunción la que exploraremos asimismo en uno de los sujetos de nuestra casuística, en el que asistiremos a diferentes versiones de la eclosión de la neurosis, versiones que lo aproximan a una dimensión del goce que pone en juego el fuera de sentido de la relación sexual. Concluiremos sobre el valor que adquieren los síntomas que se presentan de esta manera en un segundo tiempo como modo de recuperar un equilibrio perdido. En el caso de la neurosis obsesiva, un dominio de la pulsión emergente por medios significantes, siempre impotentes para domesticar el goce, experimentado en oposición a los ideales del sujeto.

### **La obsesión de Pedro: dudas y verificaciones**

Después de haber recorrido innumerables consultorios médicos, buscando una respuesta que lo tranquilice, Pedro acepta concurrir al Servicio de Psicopatología, planteando de entrada que teme haber sido contagiado de SIDA. Le han dicho que no es nada, incluso el análisis de laboratorio ha salido negativo. Pero la idea vuelve a surgir, y entonces duda: a veces, después de escuchar a los médicos se le ocurre "¿y este que sabe?", "¿y si los análisis fueron mal hechos?", "y si existe un falso negativo, seguro estoy enfermo". No hay saber que pueda asegurarle definitivamente que no se ha contagiado. Sin embargo, no deja de seguir preguntando sobre lo que se ha tornado una "idea fija", y continuamente resulta decepcionado, ya que las palabras no le quitan la duda y vive en un estado de permanente angustia.

### **La eclosión de la crisis**

Meses antes del surgimiento de los síntomas, Pedro vivía tranquilo con su familia y su trabajo, tranquilidad que se ve interrumpida por un episodio en el que sufre una experiencia de despersonalización. Esto ocurre después de haber aceptado acompañar sin demasiado interés a su amigo al cabaret adonde éste último trabajaba. Mientras asistía al show escuchó la invitación de la mujer que estaba en el escenario, invitación que funcionó como una verdadera provocación de la que no pudo sustraerse, tal como lo expresa: "No sé que me pasó, sobre todo cuando ella dijo "¿son todos unos mariquitas?", al notar que nadie aceptaba, y tuve que subir" Se desvistió solo, obedeciendo al pedido de hacer el amor frente a los espectadores. Al respecto comenta: "Fue convencional, hubo penetración, pero no eyaculé ni nada". Recuerda que cuando bajó del escenario, su amigo le preguntó sobre su hazaña, con una frase que no pudo olvidar: "¿Cómo subiste, y si te contagias de SIDA?" Pedro solo pudo responder otorgando un valor especial a la última parte de la pregunta, y creyendo que su amigo sabía sobre algo sobre el tema. Le pregunta entonces si la mujer estaba enferma, pero el amigo no sabe, no puede responder al respecto, y es el comienzo de la duda,

que adquiere carácter obsesivo, en un derrotero de verificaciones infinito.

### **La pregunta infantil y la relación con el sexo**

En el curso de las entrevistas, Pedro se presenta como alguien ignorante con respecto al sexo, considera que "nunca fui una persona promiscua", revelando por el uso de este término una especial asociación entre saber y goce en exceso, un menos de saber sobre el goce caracterizado por la multiplicidad de sus objetos. Cree que lo que le ocurre no tiene nada que ver con el sexo, ya que no ha tenido problemas al respecto, aunque reconoce que siempre las mujeres han tenido la iniciativa para iniciar una relación, explicando su posición por la falta de experiencia. Casado desde hace tiempo con su esposa, las relaciones son normales, siempre pensó además que las relaciones sexuales son para darle un hijo a una mujer. Claro, que están las otras, las chicas del cabaret, pero él prefiere mirar películas pornográficas. Le gustaría hacer lo que observa en las escenas eróticas, pero nunca se atrevería, ya que "una esposa no es para eso". En realidad, siempre ha querido saber un poco más sobre este tema, y recuerda que en ocasión de su primera experiencia sexual se dirigió a su padre con una pregunta encubridora: "¿Hacer el amor con una mujer puede dejarla embarazada?" El padre respondió como era esperable, dándole instrucciones sobre la anticoncepción. Pero Pedro nos dice que en realidad quería preguntar otra cosa que silenció, más acorde con sus fantasías "pornográficas": "¿qué pasaba si lo hacía por atrás, por donde no corresponde...?" Pregunta que queda sin respuesta y alimenta las fantasías que hacen de la pornografía una actividad en la clandestinidad, como goce de un espectáculo en el que no corre riesgos. Cuestión que adquiere relieve cuando vuelve a relatar el episodio que se encuentra en la eclosión del temor obsesivo, introduciendo detalles que habían resultado elididos en la primera versión. Efectivamente, Pedro introduce novedades en la escena, subrayando además su experiencia de desdoblamiento en aquella situación impensable: "era como si estuviera en una película, no era yo" Recuerda su impotencia frente al pedido de la mujer, impotencia que acompañaba su obediencia a las indicaciones que recibía. Hasta que inesperadamente algo cambió y el escenario se convirtió en otra escena, cuando nos menciona el detalle que logró excitarlo: "ella se puso en cuatro patas y entonces si pude." La pregunta velada que había dirigido una vez al padre encontró una respuesta en acto, y la atención que prestó más tarde a las palabras de advertencia de su amigo le permitieron sancionar la emergencia del goce irrepresentable con la obsesión de contaminación. Como lo señala Lacan, "el obsesivo queda muy obsesivo en lo que concierne a todo lo que pueden engendrar estos actos impulsivos en el orden libidinal" (Lacan, 1957-58).

Pedro no puede reconocerse en la escena, por eso insiste en plantearnos su desconcierto por el carácter extraño de la experiencia vivida. Solo le queda la pregunta: "¿Por qué subí?" Las cosas se invirtieron para él después de desplegar su hazaña, ya que, sin quererlo "fui al cabaret para ver y finalmente salgo siendo mirado". Fracaso de la escisión entre la visión y la mirada, la escena del coito a tergo resulta ser una fantasía realizada, de la que no quiere saber nada. Pedro busca la respuesta de los médicos el modo de simbolizar eso que le ocurrió como si hubiera sido otro, en ese instante "en que no era yo". De la misma manera había recurrido a su padre con una pregunta que encubría lo que tenía que mantenerse en secreto. El clásico deseo prohibido del neurótico obsesivo, con su marca fálica, se nos presenta aquí en la escena traumática conmovido por la aparición del objeto que no puede verse, ese objeto

mirada que trastoca la realidad en la que se sostenía el sujeto. La estructura sintáctica de la obsesión reproduce la condicionalidad de la pregunta infantil “si... entonces”, manteniendo ambas elidido aquello que por su fuerza constante da su marca de forzamiento al pensamiento compulsivo.

## **Conclusión**

En el análisis del caso, precedido por el fragmento del célebre historial freudiano, nos hemos detenido en el momento de eclosión de los síntomas obsesivos, en su vertiente delirante. Es un tema que nos ha resultado de interés en el curso del desarrollo de nuestra investigación sobre las relaciones entre el síntoma y la estructura en la cual se inserta, contemplando la solidaridad de su función de respuesta subjetiva neurótica. La crisis en ambos casos se había producido por el azar de un encuentro con un goce en exceso, que divide al sujeto y lo conduce a confrontarse con lo desregulado del Otro. La obsesión resulta el falso enlace que busca tapar por el pensamiento lo que se ha abierto como enigma insoportable y desafía las verificaciones que el sujeto no puede dejar de realizar. En términos de una marcha por el laberinto de sus interrogantes hipocondríacos en nuestro caso, así como por lo forzado del pago de una deuda imposible de pagar, en el caso freudiano, en ambos se trata de saldar-soldar lo que retorna por la insistencia de la pulsión. En las soluciones neuróticas, el síntoma en su envoltura formal, será el punto de partida de un desciframiento que permita desmontar la materia significativa que en sus relaciones con el superyó procura una satisfacción a partir de la renuncia y el castigo.

**X “Estructura y función de las obsesiones en neurosis y psicosis”** Investigación acreditada Facultad Psicología UNLP (“2010-2013) Programa de Incentivos Ministerio educación de la Nación. Directora: Dra. Graziela Napolitano

## **Bibliografía**

- Freud, S. (1909) Análisis de un caso de neurosis obsesiva. Obras Completas Volumen II, Biblioteca Nueva, Madrid 1948. Pp.624-661
- Freud., S. (1909) Notas originales de S. Freud sobre el caso del “Hombre de las Ratas”. En Los casos de Sigmund Freud 3. El Hombre de las Ratas. Ediciones Nueva Visión Buenos Aires 1973.
- Lacan, J. (1957-1958) Le Séminaire livre V Les formations de l’inconscient Seuil. Paris. 1998.
- Lacan, J. (1968-1969) Le Séminaire Livre XVI D’un Autre à l’autre Seuil Paris. 2006.