

IV Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología
XIX Jornadas de Investigación VIII Encuentro de Investigadores en Psicología
del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos
Aires, 2012.

Test de Wartegg en estudiantes universitarios - aproximación cualitativa descriptiva de algunos resultados.

Maglio, Norma y Fatelevich, Marisa.

Cita:

Maglio, Norma y Fatelevich, Marisa (2012). *Test de Wartegg en
estudiantes universitarios -aproximación cualitativa descriptiva de
algunos resultados. IV Congreso Internacional de Investigación y
Práctica Profesional en Psicología XIX Jornadas de Investigación VIII
Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de
Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-072/974>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/emcu/eN7>

*Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso
abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su
producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite:
<https://www.aacademica.org>.*

TEST DE WARTEGG EN ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS - APROXIMACIÓN CUALITATIVA DESCRIPTIVA DE ALGUNOS RESULTADOS

Maglio, Norma - Fatelevich, Marisa

Facultad de Psicología, Universidad Nacional de La Plata

Resumen

En el marco de trabajo del Instituto de Investigaciones en Psicología, se lleva a cabo una investigación en la que participan docentes y adscriptos a la docencia universitaria, pertenecientes a la Cátedra Fundamentos, Técnicas e Instrumentos de Exploración Psicológica II de la Facultad de Psicología de la UNLP, con la idea de encontrar indicadores en el Test de Completamiento de Dibujos de Wartegg, que pudiesen dar cuenta de la elección de las carreras optadas por estudiantes universitarios.

Se administraron 100 protocolos de manera aleatoria (20 por área), a alumnos de los últimos años o recientemente recibidos, de entre 20 y 30 años de edad inclusive, en la puerta de las facultades, centro de estudiantes y comedores universitarios.

A partir del análisis de los dibujos de la muestra, se detectaron tanto similitudes en los gráficos realizados por sujetos que eligieron carreras pertenecientes a la misma área, como así también diferencias gráficas significativas entre los que estudiaban o se habían recibido de carreras pertenecientes a las distintas áreas consideradas: Exactas y Humanidades.

Palabras Clave

Gráficos, Wartegg, Universitarios, Carreras.

Abstract

WARTEGG TEST IN UNIVERSITY STUDENTS - APPROACH QUALITATIVE DESCRIPTIVE OF SOME RESULTS

In the framework of the Institute of research in psychology, carries out an investigation involving teachers and seconded to university teaching, of the Cathedra Fundamentals, Techniques & Instruments of Psychological Exploration II of Psychology Faculty of the La Plata National University, with the idea of finding indicators on the Test completion drawings of Wartegg, that they could realize the choice of racing optadas by University students.

We administered randomly 100 Protocols (20 per area) to students of the past years or recently received between 20 and 30 years of age inclusive, at the door of the faculties, students and University dining Center.

Based on the analysis of the sample drawings, were both similarities in the graphics made by subjects who chose careers belonging to the same area, as well as significant graphical differences between those

who were studying or had received from belonging to different areas considered: exact and humanities.

Key Words

graphics, Wartegg, University, careers.

Esta investigación se lleva a cabo por alumnas adscriptas a la Cátedra Fundamentos, Técnicas e Instrumentos de Exploración Psicológica II y es supervisada por docentes pertenecientes a la misma. El objetivo de la investigación es encontrar indicadores en el Test de Completamiento de Dibujos de Wartegg, que pudiesen dar cuenta de la elección de las carreras escogidas por estudiantes universitarios.

En esta oportunidad se presentan los datos preliminares obtenidos de la aplicación de dicho test a alumnos universitarios y las descripciones cualitativas considerando sus áreas de estudio.

Recordemos que el Test de Completamiento de Dibujos de Wartegg fue construido por el psicólogo alemán Ehrig Wartegg, quien ideó un protocolo con dibujos entre 1929 y 1930 y publicó 1939.

Según el autor, es un test proyectivo del área de expresión gráfica, que trata de conocer la orientación dinámica y genética de la personalidad. Los contenidos psíquicos inconscientes son provocados por los caracteres de animación-impresión distribuidos en ocho campos. A partir de ellos el sujeto deberá completar y/o realizar los dibujos correspondientes.

En su libro estudia, de acuerdo con los criterios subjetivo y objetivo, las impresiones provocadas por los temas a completar, subraya los factores de valorización que existen en ellos y los interpreta según sus cualidades y caracteres propios.

Los resultados preliminares de nuestro trabajo se expresan de manera cualitativa descriptiva, tratando de establecer la posibilidad de un vínculo entre las producciones gráficas de los sujetos de la muestra y las carreras elegidas por ellos según las áreas de estudio.

Método

Participantes

La muestra recogida en la puerta de las facultades, centro de estudiantes y comedores universitarios, estuvo conformada por 100 sujetos de ambos sexos, alumnos avanzados o recientemente recibidos de entre 20 y 30 años de edad.

Para delimitar la muestra, se seleccionaron 20 sujetos de cada una de las áreas consideradas por el Centro de Orientación Vocacional y Ocupacional dependiente de la UNLP, a saber: Salud, Exactas, Humanidades, Naturales y Artística.

Materiales y procedimientos

Respecto a la técnica, el test de Completamiento de Dibujos de Wartegg es una técnica gráfica de rápida ejecución y administración para muestras amplias.

Se utilizó el protocolo original de ocho figuras acompañado de algunas preguntas que apuntaban a la recolección de datos personales y el grado de instrucción.

Cabe señalar que los signos (dibujos) dados en los ocho campos están pensados de tal manera que se dirigen, según su autor, a distintas áreas de la personalidad y que el grueso de los recuadros alrededor de los campos es para que cada una de las figuras sea percibida sin separarla de un todo.

Los cuadros de la hoja al destacarse sobre un fondo negro, favorecen, según Wartegg, la tendencia motriz al garabato, mientras que los temas incompletos provocan el freno o la canalización de los impulsos motrices. De esta manera, la estimulación está diversificada sistemáticamente según un criterio establecido de antemano.

Distingue dos actitudes manifiestas del sujeto: una determinada por la experiencia vivida que permite la identificación cualitativa y expresiva y otra determinada por el tema, regida por los factores externos y por las condiciones de trabajo (medios técnicos puestos al servicio de la ejecución).

Partiendo de estos dos polos extremos de actitudes, Wartegg indica que los elementos determinados por la experiencia vivida están regidos por el predominio de los sentimientos y de la fantasía, y que los elementos de las estructuras de la actitud, determinada por el tema, están bajo el predominio del intelecto y la voluntad.

Habiendo descripto sucintamente la técnica, pasaremos a exponer parte de los resultados preliminares obtenidos en la administración a los estudiantes universitarios de la muestra considerando las diferentes áreas.

Debido a la amplitud de la muestra y al objetivo de la investigación (cualitativo descriptivo), tomaremos como pautas de interpretación el contenido de lo dibujado a fin de poder establecer si existe o no relación con el objeto de estudio de la carrera elegida y la temática específica de las áreas consideradas.

En esta oportunidad realizaremos el análisis de los gráficos de los alumnos que eligieron carreras de las áreas Exactas y Humanística. Según el Centro de Orientación Vocacional y Ocupacional dependiente de la UNLP, el área de las Ciencias Exactas comprende el conjunto de carreras en las que predominantemente está presente el estudio de ciencias básicas como las matemáticas, la física y la química y todas sus aplicaciones en el campo de las ciencias y la tecnología. A saber: Ingenierías, Biotecnología, Biología Molecular, Óptica, Informática, etc.

El área de las Ciencias Humanas, incluye carreras relacionadas con

el estudio de las producciones específicamente humanas, la sociedad y sus problemáticas, las manifestaciones culturales, educación, comunicación, la regulación social del comportamiento entre los miembros de la comunidad y las relaciones humanas. Incluimos aquí carreras como: Abogacía, Arquitectura, Sociología, Comunicación Social, etc.

Tomando en cuenta estas áreas y en relación a la descripción dada por el autor en cada cuadro, informaremos los resultados obtenidos, considerando la mayor frecuencia de aparición.

En el cuadro 1, el punto es visto como un estímulo pequeño y razonable, que surge en forma nítida e imposible de ignorar, ya que se encuentra en el centro, atrae la atención y hace converger sobre él la fantasía y el pensamiento mediante la tensión emocional.

En los alumnos que eligieron carreras pertenecientes a las Ciencias Exactas, sobre un total de veinte protocolos, en trece de ellos graficaron líneas rectas y círculos respetando al punto como centro del gráfico, mientras que entre los que optaron por carreras humanísticas se encontraron once dibujos que continúan el punto con líneas curvas.

En el cuadro 2 la línea ondulada tiende a evocar el mundo de los sentimientos, inspira un movimiento fluido, ligero, que se puede observar aún en las elaboraciones más abstractas.

En los protocolos pertenecientes al área de Exactas, ocho sujetos graficaron caras o contenido humano y en Humanidades, seis dibujaron contenidos de naturaleza y doce contenidos humanos.

En el cuadro 3, las tres líneas derechas crecientes y paralelas, constituye un conjunto rectilíneo cerrado y articulado, con impulso hacia lo alto, desarrollo definido y dirigido con orden. Aquí, todos los que eligieron estudiar carreras Exactas, continuaron con líneas rectas, la mayoría de manera ascendente y en sólo cinco de los veinte protocolos, se agregaron edificios, fábricas, escaleras, etc.

En el caso de las Humanísticas, cinco sujetos dibujaron barras y seis, edificios.

El cuadro 4, el pequeño cuadrado negro da una impresión de pesadez, de dureza masiva y obscura.

En el primer grupo (Exactas), excepto en un solo caso, los alumnos continuaron el dibujo del cuadrado con líneas rectas u otros cuadrados. Por otra parte, en el segundo grupo (Humanísticas), se hallaron 6 gráficos con contenidos lúdicos (dados, tetris).

En el cuadro 5, la recta longitudinal y transversal que corren en dos direcciones opuestas, sugiere una impresión de movimiento lanzado y ahogado por una resistencia de sentido contrario. La cualidad notable de este movimiento, rico en tensión, resulta de su carácter rígido, fuerte y virilmente activo.

Los sujetos del grupo de Exactas dibujaron siete imágenes abstractas y cuatro martillos (todos ellos con líneas rectas), mientras que los del otro grupo, dibujaron tres martillos, tres diseños de vacaciones o viajes y dos casas (con predominio de líneas curvas).

En el cuadro 6 las líneas separadas invitan por su posición a

interpretaciones simples de tipo geométrico y están caracterizadas por su sentido de desarticulación y desacuerdo recíproco. Los del primer grupo realizaron seis gráficos con rectángulos sin ningún contenido y diez dibujos abstractos. Los del segundo grupo, dibujaron nueve casas u objetos de ellas y tres arcos de fútbol.

En el cuadro 7, la pequeña semicircunferencia puntuada provoca una impresión diáfana, ligera, imprecisa y graciosa. La interpretación cualitativa incide sobre el carácter articulado dispuesto con fineza. Además de esta cualidad de sutil prefiguración decorativa, este pequeño tema sugiere una adecuación delicadamente femenina.

En Exactas, en catorce dibujos hubo contenidos vitales, de los cuales once se referían a temas de la naturaleza (flor, mariposa, abeja, playa) y el resto a contenido humano.

En Humanísticas se observaron nueve dibujos con contenidos de naturaleza (flor, abeja) y cinco dibujos abstractos de líneas onduladas que repiten sus formas.

En el cuadro 8, el arco amplio que ocupa una gran parte de la superficie del cuadro, posee cualidades de concentración y el hecho de abrazar un espacio cerrado, impone un límite a las impresiones afectivas.

En el primer grupo encontramos seis protocolos con caras o partes de rostros, cuatro cuerpos celestes (soles y luna) y siete dibujos relacionados con el cielo (OVNI, sol, paracaídas, etc.)

En el segundo grupo hubo seis protocolos con dibujos de paracaídas, en ocho protocolos cierran el arco y en once de los veinte protocolos se visualiza contenido humano.

La administración de la técnica incluye después de la graficación, un momento donde se le solicita al sujeto que le adjudique un título a cada una de sus producciones.

Para el área de las Ciencias Exactas se obtuvieron títulos tales como: "Punto de fuga", "Cañería con forma de codo", "Ecuatorial", "Función", "Matriz de píxeles", "Mechero con llamas de colores", "Computadora", "Paraboloide elíptico".

En el área Humanística los títulos encontrados fueron entre otros: "Sin feminismo no hay socialismo", "Caja boba", "Postmoderno", "Focalización", "Cancha de Fútbol", "Gráfico de barras", "Balance", "Corbata", "Martillo marxista", "Revolución industrial", "Religión y guerra", "Hombre de traje", "Biblioteca", "Polarización", "Límites virtuales".

Conclusiones preliminares

Todos los protocolos presentan al menos un dibujo relacionado con su carrera. Por ejemplo: un estudiante de ciencias económicas dibuja un gráfico de barras; un estudiante de contador público dibuja un balance; un estudiante de comunicación social dibuja un televisor; etc.

Los títulos se vinculan con conceptos relacionados con las áreas de estudio elegidas. Comparando ambas áreas (Ciencias Exactas y Humanísticas), observamos que en cuanto al contenido:

- Los sujetos que eligieron carreras humanísticas adjudicaron a sus dibujos, títulos que evidencian mayor grado de abstracción que los sujetos del área de exactas quienes remiten generalmente a objetos concretos.

- Los sujetos que eligieron carreras humanísticas realizaron dibujos con contenido humano en mayor proporción que los de carreras exactas.

En cuanto al aspecto formal de los gráficos:

- se observa un predominio de líneas rectas en los dibujos de los sujetos del área de Ciencias Exactas en contraposición al predominio de líneas curvas en aquellos pertenecientes al área Humanística.

Bibliografía

Biedma, C. J. & D'Alfonso, P.G. (1960) El lenguaje del dibujo. Test de Wartegg-Biedma D'Alfonso (Versión Modificada del Test de Wartegg). Buenos Aires: Kapeluz

Kinget, G. M. (1978) Test de Completamiento de dibujos. En: Hammer. "Test proyectivos gráfico" Cap. 15. Buenos Aires: Paidós

Ursula Avé-Lallemant. (2000) El test de dibujos Wartegg. Buenos Aires : Lasra Ediciones