XIV Jornadas de Investigación y Tercer Encuentro de Investigadores en Psicología del Mercosur. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 2007.

Adolescentes y nuevas tecnologías: aspectos instrapsíquicos de los intercambios intersubjetivos virtuales.

Cantú, Gustavo.

Cita:

Cantú, Gustavo (2007). *Adolescentes y nuevas tecnologías: aspectos instrapsíquicos de los intercambios intersubjetivos virtuales. XIV Jornadas de Investigación y Tercer Encuentro de Investigadores en Psicología del Mercosur. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.*

Dirección estable: https://www.aacademica.org/000-073/264

ARK: https://n2t.net/ark:/13683/e8Ps/ngk

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto*. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: https://www.aacademica.org.*

ADOLESCENTES Y NUEVAS TECNOLOGÍAS: ASPECTOS INSTRAPSÍQUICOS DE LOS INTERCAMBIOS INTERSUBJETIVOS VIRTUALES

Cantú, Gustavo
Facultad de Psicología, Universidad de Buenos Aires

RESUMEN
Este artículo se propone caracterizar algunas consecuencias psíquicas de la organización espacio-temporal en los intercambios virtuales en el chat. En primer lugar, se describe el dispositivo del chat en tanto mediatiza la visibilidad directa del destinatario y limita las posibilidades del acto. Se postula que esta clausura parcial de los polos perceptivo y motor instaura en los intercambios virtuales unas condiciones semejantes a las del trabajo del sueño. Se propone como hipótesis que al constituirse un espacio transicional que pone en suspenso la realidad (puesto que el lenguaje ya no se centra en su función referencial externa), se pone en suspenso también la temporalidad convencional. Se sostiene que en algunos casos esta dinámica impuesta por el dispositivo incrementa el surgimiento de las representaciones de deseo y constriñe a las representaciones de cosa a transformarse en representaciones de palabra. De modo contrario, en otros casos en los que la modalidad de producción singular no permite aprovechar esta modificación de la economía de las fronteras y los beneficios regresivos que de ella derivan, el sujeto queda expuesto a la invasión interna (por las pulsiones) y externa (por el objeto) recurriendo a distintas modalidades de producción de carácter restrictivo.

Palabras clave
Adolescencia Tecnologías Simbolización

ABSTRACT
ADOLESCENTS AND NEW TECHOLOGIES: INTRAPSYCHIC ASPECTS INVOLVED IN VIRTUAL INTERSUBJECTIVE EXCHANGES
This article aims at characterizing some psychic aspects of virtual exchanges accomplished by adolescents. First, 'chat' is described as restricting the addressee' s direct visibility and restraining from acting-out possibilities. It is postulated that this partial closure of perceptive and motor poles promotes psychic conditions similar to those developed in dreams' work. It is proposed as an hypothesis that the transitional space built in these situations suspends objective reality and conventional temporality. It is postulated that in some cases this dynamics enhances the arousing of object- representations and their transformation into word-representations. Nevertheless, some cases exist in which singular productive profile does not allow the subject to take benefit of these economics transformations and their regressive consequences, thus the recourse to different productive forms that restrict their symbolic possibilities.

Key words
Adolescence Technologies Symbolization

1. INTRODUCCIÓN

Este artículo se enmarca dentro del proyecto UBACyT 2006-2009 (PS12) "*Nuevas tecnologías: compromiso psíquico y producción simbólica*", dirigido por la Lic. Patricia Álvarez, Profesora Adj. Reg. Cát. Psicopedagogía Clínica de la Universidad de Buenos Aires. El objetivo general del Proyecto consiste en analizar las transformaciones actuales en los procesos de subjetivación y producción simbólica de los jóvenes en relación al uso de las nuevas tecnologías.
Una de las dimensiones de análisis de dicho problema consiste en abordar los aspectos psíquicos involucrados en las transformaciones simbólicas consecuentes a los nuevos modos de intercambio. En ese sentido se toman como objeto de análisis los modos de comunicación entre pares en las conversaciones de chat.

2. OBJETIVOS

El objetivo general de la investigación es caracterizar las transformaciones en los procesos de subjetivación y producción simbólica de los jóvenes en relación con el uso de las nuevas tecnologías.
En este artículo se aborda únicamente la dimensión espacio-temporal de dichas transformaciones con arreglo a uno de los objetivos específicos, que consiste en describir las transformaciones en las representaciones de la temporalidad y la espacialidad ligadas a las modificaciones de la oferta simbólica de las nuevas tecnologías.

3. METODOLOGÍA

3.1. Recolección de datos

En el proyecto de investigación se toman dos tipos de fuentes: entrevistas y conversaciones de chat en sujetos adolescentes usuarios habituales de la red. En este artículo se tomará como fuente únicamente las entrevistas.

3.2. Análisis de datos

El análisis cualitativo de las entrevistas aborda los relatos estudiando tanto los aspectos de forma como de contenido, utilizando instrumentos de análisis de discurso oral elaborados en investigaciones anteriores (UBACyT PS 044) que permiten investigar tanto las modalidades particulares de producción simbólica como las estrategias privilegiadas de construcción de sentido, en relación a cada una de las dimensiones de análisis.

4. RESULTADOS PRELIMINARES

A partir del análisis de las entrevistas estudiadas intentaremos una caracterización de esos parámetros que ordenan los intercambios intersubjetivos en el chat e intentar conceptualizar sus correlatos intrapsíquicos.
1. acotamiento de la visibilidad del interlocutor: aún usando cámara web, la visibilidad es indirecta, recortada y mediada. Es decir que el sujeto se dirige a otro que solo puede representarse sin percibirlo directamente. El acotamiento de la visibilidad produce una estimulación del sistema representativo a través de la limitación de la percepción. De este modo hay en los intercambios una ruptura de la referencia real y una exacerbación de la referencia imaginaria, ya que nunca se puede comprobar la adecuación de la referencia real de un enunciado *("Hay gen-*

te que te manda cualquiera, y vos te hacés la re-película, como no lo estás viendo no podés saber si es cierto", nos dirá uno de nuestros entrevistados). La ausencia de visibilidad modifica asimismo el eje presencia-ausencia, siendo imposible e inútil pensarlo en términos dicotómicos, ya que el dispositivo ofrece una amplia gama de estados intermedios entre presencia (conectado) y ausencia (desconectado). La arbitrariedad del otro aparece magnificada, puesto que puede ausentarse a voluntad, ver sin ser visto e incluso ser visto sin ver. La disponibilidad de cámara web complejiza la situación, ya que puede incluirse la posibilidad de ver y/o ser visto en imagen en tiempo real.

2. Restricción motriz: reducción de la posibilidad de descarga por el acto (la motricidad se reduce al movimiento de los dedos en el teclado, lo cual no impide la descarga pero sí la acción específica: *"A veces me pongo nervioso y le pego al teclado, o al monitor: pegarle piñas al monitor está bastante bueno",* nos decía un sujeto entrevistado, dando cuenta de la imposibilidad de tramitar psíquicamente la tensión). En el intercambio del chat, la meta sufre un acotamiento debido a la restricción del acto que implica un desplazamiento o reemplazo del acto por la palabra y otras formas de puesta en sentido (emoticones, gráficos, etc.). La pulsión busca la satisfacción por medio del objeto, pero cuando ella ya no es posible, a causa de la inhibición de meta impuesta por el dispositivo, le queda la vía de la elaboración y de la verbalización.

5. CONCLUSIONES

Postulamos que estos parámetros privativos son condición de posibilidad de efectos aumentativos. Así, el dispositivo del chat estructuralmente restringe la visibilidad directa del objeto y limita las posibilidades del acto. En algunos casos esta dinámica impuesta por el dispositivo incrementa el surgimiento de las representaciones de deseo y constriñe a las representaciones de cosa a transformarse en representaciones de palabra es decir en signos lingüísticos organizados. Podemos pensar que de ese modo disminuyen las diferencias entre los dos tipos de representaciones y se habilita la posibilidad de un funcionamiento articulado entre ambas, consistente con lo que Green denomina procesos terciarios. Así la puesta en palabras adquiere una heterogeneidad que amalgama representaciones de palabra de un modo articulado con elementos no lingüísticos (emoticones, colores, elementos figurales, etc.). Podemos pensar entonces que esta clausura parcial de los polos perceptivo y motor creada por el dispositivo del chat tiene como efecto centrar la producción psíquica en producción simbólica y favorecer una cierta permeabilidad de las representaciones de palabra a las representaciones de cosa. Esta situación se exacerba por el hecho de que el sujeto se dirige a otro que no puede percibir sino sólo representarse. De allí la vacilación de las relaciones entre el adentro y el afuera y por tanto entre la realidad psíquica y la realidad material.

La suspensión parcial de la referencia objetiva y de la acción específica modifica la economía de las fronteras: el cierre que se instala en relación con la realidad física pone en tensión, en el interior del chat, las fronteras intersubjetivas y las intrapsíquicas. La intensidad de los intercambios que se generan en el chat es mencionada frecuentemente por los sujetos usuarios, para quienes al poco tiempo de chatear con un alguien, se genera un vínculo de un carácter diferente de aquellos que se generan en las relaciones cara a cara. De cara al mundo interno, se genera un espacio en el que los enunciados pueden alejarse lo suficiente de los derivados pulsionales de donde nacen, sin perder el contacto con las raíces afectivas que los dinamizan.

Capacidad de estar a solas (Winnicot) y posibilidad -a partir de esa soledad- de instrumentar un funcionamiento mental similar al que rige el trabajo del sueño. Esta dimensión intrapsíquica, que permite elaborar elementos psíquicos no pertenecientes al lenguaje como elementos discursivos, es a la vez intersubjetiva, ya que el lenguaje supone otro que actúa como destinatario.

Al constituirse un espacio transicional que pone en suspenso la realidad (puesto que el lenguaje ya no se centra en su función referencial externa sino en sus efectos productivos), se pone en suspenso también la temporalidad. El ritmo de las palabras, la rapidez o lentitud en las respuestas va generando un tiempo propio. *("La conexión estaba lenta, para cada respuesta había que esperar un montón y me embolé"*, nos decía una entrevistada).

Pero que esta posibilidad pueda cristalizar en producción simbólica dependerá de la modalidad de construcción de sentidos de cada sujeto singular.

De modo contrario, si la modalidad de producción singular no permite aprovechar esta modificación de la economía de las fronteras para utilizar los beneficios regresivos que de ella derivan, el sujeto queda expuesto a la invasión interna (por las pulsiones) y externa (por el objeto).

Las posibilidades y el modo en que el uso efectivo del dispositivo de chat se produzca en un sujeto determinado estarán en función de su modalidad de producción simbólica, que le permitirá hacer uso de estas ofertas generando un campo de inscripción subjetiva o lo limitará a un encierro repetitivo en el que los intercambios se reduzcan a la decodificación de mensajes.

BIBLIOGRAFÍA

GREEN, A. (1996) La metapsicología revisitada. (I. Agoff Trad.) Buenos Aires, Argentina: Eudeba. (Trabajo original publicado en 1995)

---------- (2000) Teoría. En A. Fine & J. Schaeffer Interrogaciones Psicosomáticas (V. Goldstein Trad.) Buenos Aires, Argentina: Amorrortu. pp. 48-63. (Trabajo oringinal publicado en 1998)

---------- (2005) Ideas directrices para un psicoanálisis contemporáneo. (L. Lambert Trad.) Buenos Aires, Argentina: Amorrortu. (Trabajo original publicado en 2003)

PISCITELLI, A. (2002) Ciberculturas 2.0. Buenos Aires: Paidós.

ROMANO, E. (2000) La cultura digital. Buenos Aires: Lugar.

WINNICOT, D. (1986) Realidad y juego. (F. Mazía trad.) Barcelona, España: Gedisa.(Trabajo original publicado en 1971).