

XIV Jornadas de Investigación y Tercer Encuentro de Investigadores en Psicología del Mercosur. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 2007.

Pensamiento creativo y la gestión del conocimiento: la profesionalización del rol docente en las instituciones de educación superior.

Feld, Jorge Salvador.

Cita:

Feld, Jorge Salvador (2007). *Pensamiento creativo y la gestión del conocimiento: la profesionalización del rol docente en las instituciones de educación superior. XIV Jornadas de Investigación y Tercer Encuentro de Investigadores en Psicología del Mercosur. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-073/284>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/e8Ps/DR7>

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

PENSAMIENTO CREATIVO Y LA GESTIÓN DEL CONOCIMIENTO: LA PROFESIONALIZACIÓN DEL ROL DOCENTE EN LAS INSTITUCIONES DE EDUCACIÓN SUPERIOR

Feld, Jorge Salvador
SeCyT, Universidad de Buenos Aires

RESUMEN

Investigamos cómo desarrollar capacidades en alumnos, con propuestas innovadoras, propiciando la adquisición del conocimiento universitario mediante "pensamiento creativo" como instrumento cognitivo. Implementamos capacitación docente apuntando a profesionalizar el rol, a través de "Programas de Intervención". Entendemos se debe apuntar a que el proceso de formación profesional desplace el centro de atención de la adquisición de conocimientos y habilidades a la formación integral de la personalidad del estudiante, de la concepción del estudiante como objeto a la de sujeto de su formación profesional. Nos preguntamos si están los docentes universitarios preparados para enfrentar este reto. El desarrollo pleno del hombre, objetivo esencial de la educación no es posible en una enseñanza que privilegia la estimulación de las capacidades intelectuales al margen y en detrimento, de la educación de sentimientos y valores, que concibe la teoría desvinculada de la práctica, que otorga al profesor un papel hegemónico y absoluto en la dirección del proceso de enseñanza y al estudiante la condición de objeto y receptor estático en el aprendizaje. Una de las vías posibles para la capacitación del docente universitario para enfrentar los retos que impone a la Educación Superior el nuevo milenio, creemos lo constituye nuestra propuesta de capacitación docente.

Palabras clave

Pensamiento creativo Capacitación Profesionalización

ABSTRACT

CREATIVE THINKING AND THE MANAGEMENT OF THE KNOWLEDGE: THE PROFESSIONALIZATION OF THE EDUCATIONAL ROLE IN HIGH EDUCATIONAL INSTITUTIONS

We investigate how to develop capacities in students, with innovative proposals, causing the acquisition of the university knowledge by means of "Creative Thinking" as cognitive tool. We implement educational qualification through "Intervention Programs". We understand that we must point that the process of professional formation moves the center of attention of the knowledge acquisition and abilities to the integral formation of the personality of the students, subjects of its professional formation. We ask us if are the teacher prepared to face this challenge. The total Man's development, main target in Education is not possible in an teaching that privileges the stimulation of the intellectual capacities to the margin and in damage the education of feelings and values, conceiving the theory splitted with the practice, that grants to the professor a hegemonic and hegemonic role in the process and to the student the condition of object and static receiver of learning. One of the possible ways for the professor's qualification is training them to face the new millennium educational challenges. That is our proposal of educational qualification.

Key words

Creative thinking Qualification Profesionalization

INTRODUCCIÓN

Hace más de 10 años que trabajamos en la Universidad de Buenos Aires, investigando cómo desarrollar capacidades en los alumnos universitarios, a partir de propuestas innovadoras que propicien la adquisición del conocimiento universitario a partir de lo que denominamos "pensamiento creativo" como instrumento cognitivo. Y pensando que es fundamental para ello, la implementación de la capacitación docente apuntando a la profesionalización del rol, en lo que denominamos "Programas de Intervención".

El pensamiento creativo en la adquisición del conocimiento es un tipo particular de proceso intelectual, caracterizado por originalidad, flexibilidad, plasticidad y fluidez, que funciona como estrategia o herramienta psíquica en la formulación, construcción y/o resolución de los problemas planteados en el contexto de aprendizaje, dando lugar a una optimización en la apropiación del saber.

Considerando al proceso de aprendizaje como la construcción y reestructuración de esquemas cognitivos, lo concebimos como un instrumento para la adquisición del conocimiento, aplicable a problemas que no son susceptibles de ser resueltos mediante la única utilización de esquemas anteriores o tipos preestablecidos de análisis. Consecuentemente, entendemos que la implementación del mismo permite alcanzar aprendizajes más logrados.

La aproximación a esta forma de adquisición del saber nos acercará a descubrir nuevos caminos en la cognición humana, pensando que cuanto mejor entendamos esos procesos, más capacitados estaremos para facilitarlos.

Los aportes de la Psicología Genética de Piaget, la teoría del desarrollo social de Vygotsky y conceptualizaciones actuales de la Psicología cognitiva de orientación constructivista (Jerome Bruner), brindan los modelos y el marco teórico conceptual de nuestra investigación.

Retomando y redefiniendo categorías de Guilford (1967), hemos caracterizado al pensamiento creativo como instrumento cognitivo en la adquisición del conocimiento universitario, por su

FLEXIBILIDAD: a) hay articulación entre los conceptos
b) el tipo de texto es una síntesis

FLUIDEZ: a) cantidad de conceptos
b) tipos de concepto: generales y específicos

ORIGINALIDAD: a) tipo de texto
b) Conceptos correctos
c) relaciones lógicas pertinentes
d) calidad del lenguaje: rico/preciso

Por otra parte, hemos desarrollado la propuesta de capacitación docente para la implementación del pensamiento creativo en el ámbito universitario, denominada Programas de Intervención.

Un programa de intervención radica en el diseño, organización y aplicación de un conjunto articulado de actividades que se vuelcan en una acción o proceso aplicado al logro o mejoramiento de una práctica conceptual o técnica, en esta circunstancia, el aprendizaje creativo en docentes y alumnos.

En el presente Proyecto ya cerca de su finalización, hemos aplicado nuestra propuesta, dentro del proceso educativo, a

los sujetos de la interacción docente-alumno, a fin de facilitar el aprendizaje mediante el desarrollo y la implementación del pensamiento creativo como instrumento cognitivo, con alumnos y docentes de Psicología y de Diseño del CBC (Ciclo Básico Común-UBA). Los docentes reciben el entrenamiento en el Programa por parte de los integrantes del Equipo de Investigación y lo retransmiten, a su vez, a los alumnos de los cursos a su cargo.

DESAFÍOS EN EL SIGLO XXI

En la Conferencia Mundial sobre Educación Superior en el SXXI convocada por la UNESCO y celebrada en París en octubre de 1998, se planteó que la Educación Superior en la actualidad tiene como misión esencial la formación de profesionales altamente capacitados que actúen como ciudadanos responsables, competentes y comprometidos con el desarrollo social

Entendemos que el desafío es trascender el estrecho esquema por el cual un buen profesional es aquel que posee los conocimientos y habilidades que le permiten desempeñarse con éxito en la profesión, hoy insuficiente a la luz del avance científico y tecnológico, para sustituirlo por una concepción más amplia y humana del profesional entendido como un sujeto que orienta su actuación con independencia y creatividad sobre la base de una sólida motivación profesional que le permite perseverar en la búsqueda de soluciones a los problemas profesionales auxiliado por sus conocimientos y habilidades en una óptica ética y creativa. Ello implica que el proceso de formación profesional que tiene lugar en las universidades debe desplazar el centro de atención de la adquisición de conocimientos y habilidades a la formación integral de la personalidad del estudiante, de la concepción del estudiante como objeto de la formación profesional a la de sujeto de su formación profesional.

Nos preguntamos entonces si están los docentes universitarios preparados para enfrentar este reto. Si tienen la formación pedagógica necesaria para potenciar el desarrollo pleno del estudiante como profesional competente, responsable y comprometido con el desarrollo social.

Nos planteamos entonces qué y cómo hacer para concebir el proceso de enseñanza y aprendizaje y el rol del profesor y el estudiante de manera tal que tributen a la formación del profesional que esperamos.

NUESTRA PROPUESTA

Para ello es fundamental desterrar el dogmatismo en la enseñanza, el docente como único poseedor del conocimiento, el alumno como sujeto pasivo proclive a recibir dicho saber, a partir fundamentalmente de aprendizajes memorísticos, propiciando el rescate del alumno como sujeto de aprendizaje y el reconocimiento de sus potencialidades creativas desarrollables en un proceso de enseñanza y aprendizaje basado en la aceptación, el reconocimiento y el respeto mutuo en las relaciones profesor-alumno. El desarrollo pleno del hombre, objetivo esencial de la educación no es posible en una enseñanza que privilegia la estimulación de las capacidades intelectuales al margen y en detrimento, de la educación de sentimientos y valores, que concibe la teoría desvinculada de la práctica, que otorga al profesor un papel hegemónico y absoluto en la dirección del proceso de enseñanza y al estudiante la condición de objeto y receptor estático en el proceso de aprendizaje.

A partir del desarrollo de nuestra propuesta concebimos el **aprendizaje** como el proceso de construcción por parte del sujeto que aprende, de conocimientos, habilidades y motivos de actuación que se produce en condiciones de interacción social, en un medio socio-histórico concreto sobre la base de la experiencia individual y grupal y que lo conduce a su desarrollo personal.

Esta concepción de aprendizaje plantea ante todo el reconocimiento del carácter activo del estudiante en el proceso de construcción del conocimiento, su desarrollo en condiciones

de interacción social, así como el hecho de que se aprenden no sólo conocimientos y habilidades sino también valores y sentimientos que se expresan en la conducta del hombre como motivos de actuación.

La enseñanza ha de ser concebida como el proceso de orientación del aprendizaje del estudiante por parte del profesor que propicia las condiciones y crea las situaciones de aprendizaje en las que el estudiante se apropia de los conocimientos y forma las habilidades y motivos que le permiten una actuación responsable y creadora.

Esta concepción de enseñanza reconoce al profesor como un orientador del estudiante en el proceso de aprendizaje, no se trata del profesor autoritario de la Pedagogía Tradicional que impone al estudiante qué y cómo aprender; ni tampoco del profesor no directivo que espera pacientemente a que el estudiante sienta la necesidad de aprender espontáneamente para facilitar su expresión. Implica un proceso personal, en donde docente y estudiante están ambos involucrados en el enseñar y aprender.

En un proceso de enseñanza y aprendizaje dirigido al desarrollo pleno del hombre **los contenidos** de enseñanza se relacionan tanto con la formación y desarrollo de conocimientos y habilidades como de valores y motivos de actuación rompiendo la falsa dicotomía entre lo instructivo y lo educativo, entre lo curricular y lo extracurricular.

Los métodos de enseñanza son eminentemente grupales y participativos, generadores de situaciones problemáticas, dirigidos al desarrollo de la capacidad reflexiva del estudiante, de la iniciativa, flexibilidad y creatividad en la búsqueda de soluciones a los problemas de aprendizaje y sobre todo de la responsabilidad e independencia en su actuación, propiciando la adquisición de meta aprendizajes.

La evaluación cumple una función educativa en tanto centra su atención en el transcurrir de todo el proceso de aprendizaje posibilitando y generando a su vez nuevas vías para el desarrollo de las potencialidades del estudiante. Un papel importante corresponde en este sentido, a la autoevaluación y a la coevaluación en el grupo de estudiantes.

En la Conferencia Mundial sobre la Educación Superior en el SXXI referida anteriormente, en relación con la mejora de la calidad de la enseñanza en los centros universitarios y la necesidad de la capacitación del personal docente se plantea que "las instituciones de educación superior deben formar a los estudiantes para que se conviertan en ciudadanos bien informados y profundamente motivados, provistos de un sentido crítico y capaces de analizar los problemas, buscar soluciones para los que se planteen a la sociedad, aplicar éstas y asumir responsabilidades sociales". También la importancia de una enérgica política de formación del personal, en el sentido de establecer directrices claras, para que los docentes enseñen a sus alumnos a aprender y a tomar iniciativas, a no ser únicamente pozos de ciencia. A tomar medidas adecuadas en materia de investigación, así como de actualización y mejora de sus competencias pedagógicas

Una de las vías posibles para la capacitación del docente universitario en su preparación pedagógica para enfrentar los retos que impone a la Educación Superior el nuevo milenio, creemos lo constituye nuestra propuesta de capacitación docente.

RESULTADOS

Los resultados de la aplicación del Programa, en el curso de las investigaciones desarrolladas, han mostrado transformaciones en los docentes y alumnos, los primeros en su manejo de los contenidos curriculares y prácticas pedagógicas, dando cuenta de cambios en sus concepciones acerca del desarrollo, las intervenciones y la evaluación. *Se produce una transformación en los conceptos de los docentes sobre el desarrollo cognitivo (tanto en los propios conceptos como en los que tenían sobre prácticas pedagógicas.)* Nuestra experiencia en la aplicación de programas de intervención, favoreciendo la capaci-

tación de docentes universitarios en los que se potencia el desarrollo del pensamiento reflexivo y crítico de los docentes sobre su práctica educativa a través de la integración de la teoría y la práctica profesional y la utilización del pensamiento creativo como instrumento cognitivo como recurso metodológico para el diseño, ejecución y evaluación de estrategias educativas dirigidas al desarrollo de la personalidad del estudiante, han permitido constatar su efectividad no sólo en el desarrollo profesional del docente universitario sino también en la formación profesional del estudiante en la medida que propician la formación de un profesional eficiente, responsable y comprometido con su futura profesión.

La formación de profesionales competentes, responsables y comprometidos con el desarrollo social, misión esencial de la educación superior contemporánea, precisa de una universidad que prepare al hombre para la vida. Ese es el reto de la Universidad de hoy.

BIBLIOGRAFÍA

- BRUNER, J.S. (1997), Educación puerta a la Cultura. Visor. Madrid
- CARRUTHERS, P. (2002), "Human creativity: its cognitive basis, its evolution, and its connections", British Journal for the Philosophy of Science N° 53 Issue 2, Pág. 225- 249.
- CLAXTON, G. (2001), Aprender. Retos para la formación. Barcelona, Paidós.
- COLL, C. et al. (1997) "Un marco de referencia psicológico para la educación escolar: la concepción constructivista del aprendizaje y de la enseñanza" (Cap. 23). En Desarrollo psicológico y educación. Tomo II. Compilación de César Coll y otros. Editorial Alianza. Madrid.
- DELORS, J. (1996) "La educación encierra un tesoro." Informe a la UNESCO de la Comisión Internacional sobre la educación para el siglo XXI. Santillana. Ediciones UNESCO. Madrid.
- FELD, J. (2006) "Pensamiento creativo y la profesionalización del rol docente. Una propuesta de capacitación docente: los programas de intervención. XIII Jornadas de Investigación- Facultad de Psicología, UBA. Tomo I. Pág. 221. Bs. As.
- FREIRIA, J.E. (autor y comp.), (2004), Pensamiento Creativo, Instrumento Cognitivo, Buenos Aires, Departamento de Humanidades, CBC UBA- Proyecto Editorial
- FREIRIA, J.; FELD, J. (2004) "Aplicación de programas de intervención en la enseñanza- aprendizaje del pensamiento creativo como instrumento cognitivo". Memorias de las XI Jornadas de Investigación- Psicología UBA- Buenos Aires. Tomo I. Pág. 247.
- FREIRIA, J.E.; FELD, J.S. (2005), Los Programas de Intervención para el desarrollo del Pensamiento Creativo, Memorias de las XII Jornadas de Investigación en Psicología, Facultad de Psicología, UBA, Buenos Aires. Tomo I, Pág. 244.
- GUILFORD, J.P. (1983), Creatividad y Educación. Paidós. Barcelona
- MURRIELLO, A. (1992). "¿Pedagogía en la Universidad?". En Temas y Propuestas. Año 1 N° 1. Facultad de Ciencias Económicas. UBA. Bs. As.
- PASSALAUQUA, T. et al. (1992). "La calidad de la educación en el contexto del planeamiento y desarrollo académico". En Temas y Propuestas. Año 1 N° 1. Facultad de Ciencias Económicas. UBA. Bs. As.
- PIAGET, J. (1987) De la Pedagogía. Paidós. Buenos aires.
- ROGOFF, B. en Coll, C. (1997) Desarrollo Psicológico y Educación. Tomo II. Compilación de César Coll y otros. Editorial Alianza. Madrid.
- SAFTER, T.H. & TORRANCE P.E. 1999, Making the creative leap beyond. Buffalo, NY: Creative Education Foundation Press.
- STERNBERG, R.J. (ed.), 2001, Manual de la creatividad, Madrid, Universidad Complutense.
- UNESCO. (1998). "Documento de política para el cambio y el desarrollo de la Educación Superior". París, 5 -9 de octubre.
- VYGOTSKY, L.S. (1979). El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. Editorial Crítica. Barcelona.