

XIV Jornadas de Investigación y Tercer Encuentro de Investigadores en Psicología del Mercosur. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 2007.

Teoría y práctica del hipertexto.

Fernández Romar, Juan Enrique.

Cita:

Fernández Romar, Juan Enrique (2007). *Teoría y práctica del hipertexto. XIV Jornadas de Investigación y Tercer Encuentro de Investigadores en Psicología del Mercosur. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-073/285>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/e8Ps/Aqb>

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

TEORÍA Y PRÁCTICA DEL HIPERTEXTO

Fernández Romar, Juan Enrique
Facultad de Psicología, Universidad de la República. Uruguay

RESUMEN

Este ensayo explica y detalla el uso en clase de una nueva dinámica grupal que puede también constituir una estrategia pedagógica. Se trata del desarrollo grupal de un hipertexto artesanal que contemple los cambiantes intereses de los estudiantes. Se presentan varios ejemplos.

Palabras clave

Hipertexto Dinámica grupal Pedagogía

ABSTRACT

THEORY AND PRACTICE OF THE HYPERTEXT

This essay explains and details the use in classroom of a new group dynamic that it can constitute simultaneously a pedagogic strategy. It refers to the development in group of a handmade hypertext that contemplates the changeable thematic interests of the students. There are also several examples.

Key words

Hypertext Group dynamic Pedagogics

La omnipresencia de la informática en la vida social ha generado nuevas formas de gestionar, integrar y producir conocimiento. Crecer y formarse bajo este influjo determina nuevas formas de leer, escribir y comunicar; hechos particularmente evidentes para todo educador.

Los hábitos de leer en pantalla, rastrear información en Internet, intercambiar material por correo electrónico y producir textos valiéndose de las posibilidades de un ordenador, establece diferencias sustanciales con la cultura tipográfica anterior especialmente en el desarrollo los trabajos curriculares.

Intentando capitalizar las nuevas habilidades que revelaban los estudiantes más jóvenes de la Facultad de Psicología (Udelar) comencé a experimentar en 1996, en algunos cursos de Taller que tenía a mi cargo **con una nueva técnica grupal y estrategia pedagógica** inspirada en las nuevas tecnologías informáticas.

La metodología y técnica del Hipertexto logró rápidamente una buena aceptación entre estudiantes y docentes y con variantes comenzó a ser implementada en otros ámbitos dentro y fuera de la Facultad. Esta estrategia de trabajo se reveló en la práctica especialmente dúctil posibilitando un doble movimiento **1) de singularización productiva del estudiante 2) al tiempo que experimenta, desarrolla, o perfecciona diferentes modos de elaboración colectiva en pequeños grupos.**

Lo que empezó siendo un ensayo puntual con un grupo terminó con el correr del tiempo convirtiéndose en **una modalidad de trabajo que permite vertebrar el trabajo anual de un curso.**

¿Qué es un hipertexto?

La noción de hipertexto nos remite al universo informático y al concepto de lexias (**bloques de texto**) que por su propia naturaleza electrónica permiten múltiples reconfiguraciones y nexos instantáneos. La mecánica informática del hipertexto es particularmente simple. Al revisar un texto en un ordenador el lector encuentra palabras, frases, o íconos caracterizados de alguna forma que al ser *cliqueados* permiten saltar a otro lugar de ese mismo texto o bien a otro.

La posibilidad técnica de un reposicionamiento automático en uno o varios textos ha permitido diversas especulaciones teóricas sobre el destino de los libros, la difuminación de la frontera entre autor y lector, y las nuevas perspectivas pedagógicas que este recurso ofrece para la autoformación. Aunque el futuro del hipertexto esté indisolublemente ligado al desarrollo técnico de la informática y a las posibilidades de lograr en los libros electrónicos soportes tan cálidos, perdurables, y manipulables como el libro de papel, de todas formas, el hipertexto configura una realidad que está modificando los modos intelectuales y afectivos de aproximarnos al conocimiento.

Conceptualmente, el hipertexto se presenta como una herramienta potente ofreciendo múltiples posibilidades de articulación de discursos diversos y múltiples estéticas, permitiendo una polinización cruzada de ideas, imágenes, y referentes de diferente naturaleza.

La idea original de esta técnica y estrategia pedagógica es también sencilla. **El objetivo explícito es la elaboración artesanal de un hipertexto que ilumine el eje temático del curso, abordando las cuestiones que cada uno considere más oportunas.**

Tomemos el ejemplo de Taller de Tercer Ciclo donde comencé a esbozar esta metodología. La docencia en Taller en la Facultad de Psicología demanda que el docente colabore en el proceso de reflexión del estudiante sobre los modelos teórico-

técnicos de la psicología. Paralelamente se procuran otros objetivos complementarios tales como el aprendizaje del trabajo en grupo, la confrontación de expectativas del estudiante con respecto a la disciplina en el marco de la realidad nacional, la integración de los conocimientos que reciben en otros cursos y la reflexión epistemológica sobre los mismos.

Intentando dar cuenta de estos objetivos establecí la secuencia siguiente que con variaciones he ensayado a lo largo de una década.

Consideremos que se trata de un grupo mediano de estudiantes (entre 15 y 22 integrantes) Primero les suelo proponer **que seleccionasen un texto breve que de cuenta de sus intereses y preocupaciones teóricas o temáticas en ese momento de su aprendizaje**. Así comienza a desplegarse un abanico extenso y heterogéneo de cuestiones sobre las cuales habrán de trabajar el resto del año. Frente a esta consigna, los estudiantes aportan generalmente materiales muy diversos: artículos de prensa sobre depresión, adicciones, anorexia y bulimia; dossiers sobre la *new age* y su influencia cultural en la psicología; ensayos sobre el lugar del cuerpo en la psicoterapia o bien sobre psicología y publicidad; seguido de un largo etcétera. Luego de que cada integrante presenta al grupo un resumen oral del material seleccionado se les pide como tarea domiciliaria que **elaboren una interfaz entre ese interés primigenio y el texto seleccionado. La interfaz consiste en la redacción de un texto en el que se explicita el por qué de la elección de ese texto y desde qué perspectiva le resulta interesante o importante**. Con esto se apunta al análisis de los niveles de implicación, a una clarificación temática, al establecimiento de un compromiso mayor con la tarea, y a una elaboración más profunda de la perspectiva de abordaje de la cuestión. Una vez elaboradas, cada estudiante presenta sus interfaces en forma leída o narrada al resto del colectivo la fundamentación de su interés temático, intentando realizar -en diálogo con los demás- una delimitación teórica y bibliográfica que oriente la futura profundización en esa cuestión. Mediante la explicitación inherente a cada interfaz comienza a tejerse un entramado de acciones colectivas **basado en la búsqueda de por lo menos un enlace (link) en cada interfaz con la de otro compañero y en el colaboración colectiva en cada búsqueda individual**. Así comienzan a esbozarse subgrupos puntuales por contigüidad temática que pueden encontrar denominadores comunes argumentales, discursivos, o de interés. Aquel que estaba interesado en autismo comienza a trabajar junto con otra compañera que indaga sobre dificultades de aprendizaje y juntos elaboran un texto introductorio y multi-referencial sobre psicosis infantil que contiene dos **links**, uno sobre autismo y otro que relaciona patologías psicológicas con el aprendizaje. Complementariamente, aquella estudiante interesada en la problemática social y clínica de la anorexia (que confiesa preocupación por la situación de una prima obsesionada por la silueta que ha dejado de alimentarse convenientemente) encuentra que puede aportar a otro compañero (que indaga las dimensiones epidemiológicas de la depresión en el Uruguay) una monografía que ella realizó el semestre anterior sobre semiología clínica de la depresión para el curso de Psicopatología. Simultáneamente, un vehemente gremialista, entusiasmado con las síntesis freudomarxistas, no sólo cuestiona la eventual liviandad discursiva de un texto filosotérico sobre el uso de la meditación en el tratamiento de las adicciones sino que también presenta al grupo, un artículo confesional durísimo de un ex adicto a una novel instructora de yoga, ávida lectora de manuales de autoayuda, que se ha mostrado interesada en el tema de la farmacodependencia. En cuanto todos los integrantes tienen fundamentado el tema y convenientemente acotado **el trabajo en aula (de una hora y media semanal) se divide en dos partes. En la primera, cada subgrupo intercambia sobre los avances realizados, valorando los déficits y las dificultades con apoyo del docente que circula por todos los subgrupos asesorando, destrabando la tarea, o alen-**

tando el desarrollo de algún otro movimiento exploratorio o de elaboración. Durante la segunda mitad se colectiviza el estado de situación, se revisan los links propuestos y se sugieren nuevos enlaces.

En esta etapa aparecen frecuentemente estudiantes que comienzan a dudar de su elección primaria, y otros que experimentan problemas de integración debido a las peculiaridades de sus abordajes o bien por razones características que requieren una tutoría más marcada. Semana a semana, mientras las exploraciones bibliográficas, entrevistas a profesionales, y observaciones se van desarrollando para profundizar en cada cuestión, los estudiantes continúan estableciendo links en sus respectivos borradores, para señalar los cruces relevantes entre su indagación y la de sus compañeros. Normalmente se verifica un gran dinamismo subgrupal. Algunos -por ejemplo- abandonan transitoriamente su búsqueda para realizar una entrevista a un profesional cuyo perfil les interesa aunque no tenga que ver con su estricta profundización. El borrador del hipertexto empieza así a enriquecerse con videos, libros, artículos o material gráfico, al tiempo que los links emergen con mayor definición y la atención se diversifica. De esta manera, la discusión sobre el eventual carácter burgués de la filosofía *nueva era* ha derivado a esta altura en una revisión de concepto de paradigma de Kuhn, y la revisión psicopatológica de la anorexia se ha transformado en una síntesis de textos (realizada por dos estudiantes) sobre la moda y las formas de subjetivación contemporáneas. Simultáneamente, otro subgrupo que experimentó varias mutaciones temáticas se abocó finalmente a la problemática de la violencia social, desarrollando un texto panorámico general con *links* relacionados con violencia doméstica; menores infractores; fútbol y "barras bravas"; seguridad ciudadana y derechos humanos; abriendo un abanico interdisciplinario.

El paso siguiente puede variar dependiendo de la naturaleza de los temas elegidos, la dinámica del grupo y el interés del docente. Una alternativa es la búsqueda de un denominador común que pueda abarcar todas las selecciones. Esta etapa permite un nivel de abstracción mayor, un trabajo colectivo de discusión y elaboración más intenso y requiere por lo tanto de más tiempo. Por esta vía se llega con frecuencia a globalizaciones del tipo: *la postmodernidad, el nuevo milenio, la transdisciplinariedad, etc.*

Esta propuesta general y abarcativa (que ha ganado el consenso grupal) puede entonces ser elaborada por un nuevo subgrupo que se propone redactar un breve texto introductorio y proponer un menú temático que contemple todas las producciones. Texto que luego es discutido y mejorado por el colectivo.

Dado que el producto es concebido colectivamente, los más veloces deben apoyar a los rezagados, hecho que propicia nuevos enlaces. Como se trata de una propuesta interactiva las líneas de acción pueden variar significativamente dependiendo tanto del devenir grupal como de la estrategia de apropiación ensayada por el docente-coordinador. Mientras los diferentes subgrupos avanzan en sus tareas de exploración de campo (entrevistas y observaciones) y profundización teórica (recompilación teórica, elaboración individual y colectiva del material) aprovechan el espacio semanal de la clase para intercambiar y procesar opiniones, dudas, y dificultades. Puede suceder que quien estaba trabajando en el subgrupo de violencia social e interesado en el problema de los menores infractores pudo encontrar enfoques complementarios al suyo en un integrante de otro grupo abocado a las dificultades del aprendizaje. De esta forma se puede establecer un nuevo enlace o *link* y eventualmente un nuevo régimen de intercambio y colaboración entre ambos.

Cuando se tiene acordado un menú temático se establece un código de colores que distinga a cada tema, problemática o concepto. Cada título o palabra clave que represente un enlace es resaltado respetando la convención estableci-

da de colores.

Más variantes

Una de las formas más sencillas de encuadrar la tarea cuando el grupo tiene un mínimo de conocimientos informáticos es recurrir a la metáfora de la página web.

Proponer la realización artesanal de un símil de página web habilita desde el comienzo el aprovechamiento de la dimensión estética ya que la misma forma parte ineludible de su presentación. De esta manera es más sencillo requerir la incorporación al trabajo de dimensiones más sensibles que contemplan la música, la plástica, y el teatro, elementos que se integran en el momento de presentación grupal y final de lo realizado en forma individual o subgrupal. La dimensión plástica puede ser integrada fácilmente al trabajo, solicitando que cada ítem del menú general esté presentado también bajo la forma de un ícono que emblematicé su contenido. De igual modo es posible incorporar música o alguna dramatización en la presentación del tema tal como ocurre cuando visitamos una página web y nos encontramos con archivos de sonido u animaciones asociados a la misma. El producto final está configurado por una carpeta colectiva con "orejas" de colores que señalan cada tema del menú. En cada texto -tal como ya he señalado- aparecen resaltados con los colores referenciados los conceptos o ideas principales que proponen enlaces con otros artículos. Así el lector puede "navegar" con múltiples entradas tal como lo hace en un ordenador. Si bien los ordenadores son usados en esta modalidad de trabajo para imprimir y uniformizar la estética del hipertexto, de acuerdo con mi experiencia, brinda mejores resultados la elaboración artesanal del hipertexto que el trabajar directamente en CD-Rom. La reducción de la elaboración al formato y proceso electrónico y en pantalla, aplanan el relieve conceptual, apareciendo muchos levantes casi puros de Internet y minimizando la discusión de los textos. Trabajar sobre las hojas impresas, tachando y corrigiendo a medida que avanza el procesamiento colectivo de la información potencia los intercambios y la originalidad del enfoque; quizás porque genera más distancia con el instrumento. La técnica grupal del hipertexto también pueden ser utilizadas puntualmente en algún momento del desarrollo de un curso.

Opción 1) Se consigna la elaboración individual en clase de un texto sobre un tema determinado detallando lo que piensen o sientan en relación con ese tópico. El docente señala una nutrida lista de conceptos o ideas que desde los objetivos de ese curso o etapa resultan más relevantes sobre esa cuestión. Cada estudiante buscará y marcará en su trabajo los conceptos señalados pudiendo ampliarlos o argumentarlos mejor mediante consultas bibliográficas.

Luego colectiva o subgrupalmente se elaborará un hipertexto de síntesis de las ideas desplegadas singularmente a modo de menú y mapa conceptual. El docente coordina la elaboración en el pizarrón de un *mapa conceptual que oficie de menú al tiempo que se discuten los enlaces*.

Opción 2) Se toma un texto de la bibliografía curricular que se lee en voz alta. Cada estudiante elige un concepto y se responsabiliza de ampliarlo y de profundizar esa idea para la siguiente reunión. Se procede igual que en el ejercicio.

Opción 3) Una variante interesante de este ejercicio es solicitarles una profundización multimedia de ese concepto o idea aportando interpretaciones gráficas, música, representaciones dramáticas, etc.

Opción 4) Igual al anterior pero la ampliación se realiza en una cassette de audio. Cada estudiante tiene un tiempo limitado (de 5' a 10' según el número de integrantes) para informar y opinar, apoyando o discutiendo los argumentos esgrimidos. Cuando todos ya han aportado sus ideas se dedica una reunión para una audición completa del mismo.

Opción 5) Se pide una elaboración individual de un tema como tarea domiciliaria y que la traigan por triplicado. Cada uno lee su trabajo y a medida que se desarrolla la ronda va resaltando con un marcador los conceptos o ideas de su texto que resue-

nan con lo expuesto por otro compañero, registrando además de quién es y de qué fragmento se trata. Al finalizar la ronda de exposiciones se intercambian las copias de los trabajos y cada uno toma nota de los párrafos que le interesaron para integrarlos a su tarea. De esta forma cada uno construye un texto collage que integra aportes diversos. El producto final puede también ser intercambiado para posteriores elaboraciones.

Opción 6) Supongamos un grupo de estudiantes universitarios de psicología o sociología que acaban de asistir a una exposición teórica sobre el tema Familia. Luego de la conferencia se reúnen en pequeños grupos y reciben una serie de tarjetas en las que se les pide que expliciten brevemente la relación existente entre la noción de familia y los siguientes conceptos: Instituciones / Grupos / Imaginario social / Orden simbólico / Economía / Afectos.

Finalizada la tarea se hace una ronda de lectura de lo redactado por cada uno en cada ítem y se selecciona la(s) respuesta(s) que se consideren más interesantes o significativas. De esta manera se puede ir armando en el pizarrón con las tarjetas elegidas una o más líneas de interpretación surgidas del grupo, ordenando en forma simultánea o secuenciada los materiales elegidos. Al mismo tiempo que se pueden contrastar discrepancias, diferencias, incongruencias, o falencias en los diversos discursos interpretativos esbozados.

Bondades del Hipertexto

a) A diferencia del diálogo que puede establecer una persona con la información almacenada en un programa informático -el cual presenta un número y tipo limitado de posibilidades con características precisas- **con estas técnicas artesanales de elaboración hipertextual se establecen redes de interacciones que funcionan colectivamente como un hipermedios en continua redefinición y reconfiguración.**

b) **Se propician de esta forma múltiples intercambios horizontales potenciando la producción grupal mediante la capitalización de la heterogeneidad.**

c) **Se facilita el desarrollo del pensamiento crítico mediante la contrastación de diversas formas de abordaje conceptual y metodológico y de los resultados de los mismos.**

d) **Permite un trabajo continuo durante períodos prolongados adaptados a las necesidades pedagógicas y curriculares. Dependiendo del ritmo de producción y del tiempo de trabajo se conseguirán tramas de densidad y complejidad creciente.** Tal como sucede en el campo de los sistemas informáticos, esta modalidad de trabajo permite tanto el desarrollo de una organización *axil* de las *lexias* (en las instrumentaciones puntuales o breves) como el desarrollo de redes de dimensiones u complejidad creciente (cuando se la trabaja en forma intensa y prolongada). En la organización *axil* de textos, las referencias, variantes textuales, y los demás complementos crecen como ramas de un árbol a partir de un tronco central, un texto principal jerarquizado deliberadamente. No obstante, la proliferación de enlaces que responden a lógicas diversas propicia el surgimiento de una estructura en red abierta. Cuando se empiezan a acumular tramas de otras tramas más pequeñas la propia superposición de estructuras axiales hace emerger una red.

e) **Con esta modalidad de elaboración colectiva se puede trabajar durante un tiempo indefinido e incluso cambiar de colectivo de referencia pues ya no se trata de la pervivencia de un grupo sino de una red definida operacionalmente.** De hecho, un hipertexto puede ser re-elaborado en otro momento o bien por otro grupo.

f) **Posibilita el desarrollo de una red de vínculos intragrupal y habitualmente propicia un alto nivel de compromiso con la tarea y con la producción grupal.**

g) **Facilita el aprendizaje de trabajo en equipo habilitando un doble movimiento de despliegue singular de los intereses y potencialidades de cada uno de diversos niveles de producción colectiva.** Si bien, las creaciones colectivas generan un "plus" productivo y de sentido mayor que la sumatoria de

los aportes individuales, también es cierto que las mismas generan un “minus” tal como lo ha señalado Edgar Morin. Las creaciones colectivas resultan en algunos aspectos menos ricas, provocativas, y arriesgadas que las singulares.

h) Ofrece elementos objetivables para una evaluación individual y colectiva. Permite trabajar con la complejidad “plegando” ideas e información sobre una o varias problemáticas. Mediante esta práctica, el grupo se habitúa a valorar los déficits de las propuestas y carencias en los enfoques proponiendo soluciones complementarias.

Pedagogía y política del hipertexto

Como ha señalado George Landow, uno de los principales teóricos e investigadores de la tecnología informática del hipertexto: “El enlazamiento electrónico, que es una de las características definidoras del hipertexto, encarna además las nociones de intertextualidad de Julia Kristeva, el énfasis de Mikhail Bakhtin en la diversidad de voces, las nociones de redes de poder de Michel Foucault y las ideas de “pensamiento nómada” en rizoma de Gilles Deleuze y Felix Guattari. La idea misma de hipertextualidad parece haber tomado forma al mismo tiempo aproximadamente en que se desarrolló el posestructuralismo, pero sus puntos de convergencia tienen una relación más estrecha que la mera contingencia, ya que ambos surgen de una insatisfacción con los fenómenos asociados al libro impreso y al pensamiento jerárquico.” (1)

La técnica de hipertexto se sustenta en la metáfora de la red. Una red que invita a establecer múltiples enlaces siguiendo la deriva del deseo y del azar. Esta metáfora “...es aplicable a dos fenómenos diferentes: por una parte, a un grupo de interacciones espontáneas que pueden ser descritas en un momento dado, y que aparecen en un cierto contexto definido por la presencia de ciertas prácticas más o menos formalizadas; por otra parte, puede también aplicarse al intento de organizar esas interacciones de un modo más formal, trazarles una frontera o límite, poniéndoles un nombre y generando, así, un nuevo nivel de complejidad, una nueva dimensión.” El pensar la práctica de ciertos grupos (medianos y grandes) de estudiantes abocados a exploraciones temáticas y de campo como un trabajo en red lleva a una expansión de la metodológica y a un ensanchamiento de las fronteras disciplinarias y del grupo en sí mismo. De hecho, para la elaboración de nuevas lexias o para la elucidación colectiva de paratextos y metatextos frecuentemente surge la necesidad de consultar a docentes de otros cursos, a profesionales relacionados con la temática abordada, o bien a otros estudiantes que ya han visto o trabajado ese orden de problemática. La flexibilización de los intercambios que brinda esta perspectiva de trabajo curricular, propiciando interacciones múltiples e instantáneas o alianzas más formalizadas y duraderas para el desarrollo de un trabajo subgrupal confiere un mayor dinamismo y protagonismo de los integrantes de ese colectivo.

Los puntos de vista de una cuestión al minimizarse se multiplican y generan diversas lógicas de sentido. El avance singular de cada estudiante sobre un microcampo de indagación y análisis, conjugado con la deslumbrante apertura de los diversos enlaces posibles lleva habitualmente a un régimen de intercambio, responsabilidad y compromiso, en el que la figura del docente-coordinador pierde protagonismo, restringiendo su acción al allanamiento de eventuales dificultades teóricas o metodológicas.

Oswaldo Saidón ha señalado algunas ideas en relación con las redes sociales que sin forzar la extrapolación ilustran convenientemente la naturaleza de nuestra práctica: “Cuando nos referimos al trabajo en red o a los sistemas de pensamiento en red aparece una multiplicidad de sentidos. El término “red”, en su polivocidad, nos remite, por un lado, a una línea más conceptual y, por otro, tiene un sentido puramente instrumental o técnico. En algunos momentos es una propuesta de acción, y en otros se nos aparece como un modo de funcionamiento de lo social. En otro sentido, la red es un modo espontáneo de

organización pero también se nos presenta como una forma de evitar la organización y lo instituido.”(3) La red en muchos casos es la posibilidad de gestar un plano de consistencia donde la organización fija y estereotipada ceda su dominio a procesos de creatividad e invención.

BIBLIOGRAFÍA:

- 1) LANDOW, George: ¿Qué puede hacer el crítico?, en Teoría del hipertexto, Ed. Paidós, España, 1997, pág. 17.
- 2) PAKMAN, Marcelo: Redes: una metáfora práctica de intervención social, en Redes: El lenguaje de los vínculos, compilado por E. Dabas y D. Najmanovich, Ed. Paidós, Argentina, 1995, pág. 294.
- 3) SAIDÓN, Oswaldo: Las redes: pensar de otro modo en El lenguaje de los vínculos, op. cit. pág. 293.