

XIV Jornadas de Investigación y Tercer Encuentro de Investigadores en Psicología del Mercosur. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 2007.

Nuevos escenarios simbólicos: aspectos identificatorios y construcción de sentido en púberes y adolescentes.

Grunin, Julián Nicolás.

Cita:

Grunin, Julián Nicolás (2007). *Nuevos escenarios simbólicos: aspectos identificatorios y construcción de sentido en púberes y adolescentes. XIV Jornadas de Investigación y Tercer Encuentro de Investigadores en Psicología del Mercosur. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-073/295>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/e8Ps/yw6>

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

NUEVOS ESCENARIOS SIMBÓLICOS: ASPECTOS IDENTIFICATORIOS Y CONSTRUCCIÓN DE SENTIDO EN PÚBERES Y ADOLESCENTES

Grunin, Julián Nicolás
Facultad de Psicología, Universidad de Buenos Aires

RESUMEN

El siguiente trabajo tiene su marco de inscripción en el Proyecto UBACyT 2006-2009 (PS12) "Nuevas tecnologías: compromiso psíquico y producción simbólica", dirigido por la Lic. Patricia Álvarez, Profesora Adj. Reg. Cátedra Psicopedagogía Clínica. El objetivo general del Proyecto consiste en analizar las transformaciones actuales en los procesos de subjetivación y producción simbólica de los jóvenes en relación al uso de las nuevas tecnologías. El presente trabajo parte del interés por abordar los procesos psíquicos que se hallan implicados en la elaboración de las nuevas formas de intercambio intersubjetivo. En particular, se realizarán aproximaciones conceptuales acerca de los procesos de construcción de sentido que se inauguran en los nuevos escenarios simbólicos, y los posibles modos que adquiere la reorganización identificatoria (característica de la pubertad y adolescencia) en el uso de las nuevas tecnologías de información y comunicación.

Palabras clave

Subjetividad Simbolización Púberes Adolescentes

ABSTRACT

SYMBOLIC NEW SCENES: IDENTIFICATORY ASPECTS AND SENSE CONSTRUCTION IN PUBERTY AND ADOLESCENCE

The following paper belongs to the UBACyT project 2006-2009 (PS12) "New technologies: psychic compromise and symbolic production", under Mrs. Patricia Alvarez coordination, which was approved and financed by the Science and Technical Department of UBA. The aim of the project is the analysis of the current transformations in young people's subjective and symbolic processes in regards to the use of the New Technologies. The purpose of this document is to approach the psychic processes involved in the new ways the subjective interchanges are elaborated. In particular, conceptual hypothesis will be provided in relation to the Sense Construction process, initiated in the new symbolic scenes, and also concerning the possible ways of rearrangement of the identificatory systems (characteristic in puberty and adolescence) linked to the use of the New Information and Communication Technologies.

Key words

Subjectivity Symbolization Puberty Adolescence

OBJETIVOS

El presente trabajo propone realizar algunas aproximaciones conceptuales al estudio de los aspectos subjetivos implicados en el uso de las nuevas tecnologías en púberes y adolescentes, con el objetivo general de aportar elementos de análisis acerca de los desafíos e implicancias de las transformaciones culturales contemporáneas en los procesos de subjetivación y la producción simbólica de los jóvenes.

Para ello se intentará caracterizar el compromiso subjetivo implicado en las modalidades de elaboración simbólica relacionadas con las nuevas formas de intercambio intersubjetivo. Es decir que, se pondrá de relieve la caracterización de los aspectos identificatorios que se ponen en juego en el tipo de posicionamiento de los jóvenes en relación al uso de las nuevas tecnologías, y se intentará dar cuenta de los procesos de construcción de sentido que se inauguran en su relación y experiencia con las TIC.

METODOLOGÍA

El equipo de investigación del Proyecto UBACyT (PS12) diseñó un modelo de entrevista semidirigida destinado a jóvenes de entre 10 y 14 años de edad con el propósito de obtener relatos abiertos en estilo, organización y contenido, referenciales a sus prácticas, experiencias y posicionamientos en relación a los nuevos modos de intercambio intersubjetivo.

INTRODUCCIÓN

La realidad contemporánea inaugura procesos socio-culturales que implican complejas transformaciones en las modalidades de elaboración simbólica, tanto a nivel social como singular. Según la Dra. Silvia Schlemenson (2004), tanto las significaciones parentales transmitidas, así como la calidad de oferta de la función simbólica campo social, generan una propuesta identificatoria novedosa alrededor de la cual el sujeto se constituye. Partiendo de esta hipótesis, el presente trabajo pretende realizar aportes al estudio de los aspectos subjetivos implicados en el marco de las nuevas ofertas simbólicas. De este modo, y tomando como referencia el uso de las nuevas tecnologías en púberes y adolescentes, se genera una apertura de interrogantes posibles articulados al lugar de dichas funciones en la reorganización del eje identificatorio. ¿Cómo se posicionan los jóvenes en el marco de las novedosas formas de intercambio?, ¿qué lugar y función ocupa el otro en dicho proceso?, ¿qué modalidades de elaboración simbólica se ponen en juego?, y ¿cuáles son las condiciones que posibilitan los procesos de subjetivación y construcción de sentido?.

DESARROLLO

Según Piera Aulagnier (1975), la función simbólica del campo social cumple un papel fundamental en la estructuración subjetiva, en tanto opera (principalmente) como un soporte identificatorio que posibilita el acceso del sujeto al espacio secundario y al investimento de nuevos objetos. Dicha función supone, además, la posibilidad de oferta (mediatizada por las funciones parentales) de nuevas referencias sustitutivas que vienen a otorgar un anclaje simbólico y libidinal necesario a la hora de

habilitar el desasimio de los objetos primarios y un pasaje posible al registro socio-cultural. Para Sigmund Freud (1905) dicho desasimio constituye uno de los logros psíquicos más relevantes de la pubertad. Este proceso supone, entonces, una confrontación entre las referencias inscriptas primariamente y los nuevos objetos a investir y crear. Nos preguntamos, entonces, como entra en juego en el marco de los nuevos modos de intercambio dicha transición.

El Psicoanálisis da cuenta de la pubertad como un acontecimiento de metamorfosis en lo real biológico del cuerpo, irrumpiendo en éste movimientos pulsionales y transformaciones que implicarán una exigencia de trabajo particular: la de una inscripción psíquica a realizar. Este hecho implica, para el niño, un efecto de desconocimiento y extrañeza a partir del cual deberá ponerse en juego una nueva escritura de los referentes identificatorios que moldean al yo. La inscripción psíquica de la pubertad necesitará, a su vez, de un soporte fundamental para poder realizarse. Es así como el grupo de pares se constituye como un referente identificatorio en la elaboración de la ruptura narcisística en juego. Es a través de la identificación con el par, en tanto función de espejo, como el joven podrá ir comenzando este trabajo de (re)inscripción y (re)conocimiento del cuerpo propio frente al quiebre en la dimensión del ser.

Sabemos, por otro lado, que la identidad es una construcción, y en tanto tal se inaugura en el intercambio con los otros. En relación a las actuales modalidades de intercambio, la elaboración de nuevos referentes identificatorios podría verse en escena, por ejemplo, en los aspectos subjetivos que el uso de las nuevas tecnologías pone de relieve. De este modo, tanto la elección del nick en el Messenger o chat, así como la elección del estado de conexión, imágenes (emoticones), colores y sonidos darán cuenta del posicionamiento y la representación del sujeto en el intercambio con el otro.

En los nuevos escenarios simbólicos la identificación con el otro toma ciertas características particulares. La realidad virtual sitúa al otro en un espacio en el que las referencias imaginarias juegan un papel, por momentos, predominante. Es decir, el otro es representado por el sujeto a partir de distintas referencias simultáneas que no se encuentran necesariamente ligadas a la realidad externa. De esta manera, en un espacio que oscila entre la fantasía y la realidad material, el sujeto construye la representación del otro, y en ese acto inaugura y elabora sus propias representaciones, poniéndose en juego así la reorganización del registro identificatorio.

Dicho proceso supone, en la adolescencia, trabajos psíquicos específicos a realizar. Entre ellos, el sujeto deberá emprender la difícil tarea de “confrontar” la certeza ligada al discurso parental para investir nuevos objetos sustitutos en el campo social, los cuales (a su vez) actúen como soportes simbólicos y libidinales en el acceso al mismo. Dicha confrontación implica, además, la posibilidad de una ganancia simbólica ligada a la apertura y al intercambio con los objetos sociales, a la vez que es condición de posibilidad para la elaboración de procesos de historización que den cuenta, para el sujeto, de la enunciación de un proyecto a futuro. Así, Piera Aulagnier (1975) señala que *“El acceso a una historicidad es un factor esencial en el proceso identificatorio, es indispensable para que el Yo alcance el umbral de autonomía”* [i]. Dicha historización es constitutiva del Yo en tanto implica la construcción (desde el presente) de un saber propio sobre el pasado que, a su vez, habilita la proyección del sujeto a un proyecto futuro atravesado por el ideal. Según el Lic. Gustavo Cantú (2007), en la realidad virtual la dimensión de la temporalidad se presenta oscilando en un espacio transicional. Así, la construcción de sentido se escenifica en dos tiempos entramados: el tiempo de escritura del sujeto y el tiempo de interpretación y resignificación por parte del otro.

El proceso de construcción de sentido supone, a su vez, la posibilidad de articular la singularidad subjetiva con modos secundarios de mediación simbólica que organicen y hagan

transmisible, a través de las significaciones, aquello del orden del sentido. Es decir que, se requiere de un yo posicionado en tanto enunciante activo, y ya no sólo como enunciado por un otro único discurso.

Los nuevos escenarios simbólicos se distinguen por ofertar una expansión de los medios de intercambio, a la vez que la posibilidad de incluir una amplia trama de recursos, en permanente entrecruzamiento, los cuales convergen en la construcción de sentidos subjetivos que se inauguran en el intercambio con los otros. Así, en el espacio virtual convergen junto a la palabra escrita distintas representaciones heterogéneas en simultaneidad.

Por ejemplo, encontramos en las opiniones de los jóvenes la referencia de que, a través del Messenger, hay cosas que sí pueden decirse (y es aún más fácil hacerlo), a comparación del diálogo en persona, cara a cara. Así, al contar en simultaneidad con diversos y heterogéneos recursos representacionales, parecería acortarse la asíntota que hace a la estructura misma del lenguaje, es decir, la distancia entre aquello representado y la representación propiamente dicha.

Una joven consultada acerca del uso de las nuevas tecnologías, señala que una de las razones por las cuales sería más fácil decir cosas escribiendo por chat es que antes de decirlo uno puede leer lo escrito y asegurarse de lo que se está por decir. Es decir que, en ese mismo movimiento en que se produce una apertura en las posibilidades representacionales, se inauguran (también) límites que inscriben necesariamente la distancia anteriormente señalada.

Podemos pensar, entonces, que la disposición actual de ofertas tan variadas de mediaciones simbólicas podría resultar una oportunidad para que los jóvenes desplieguen en el intercambio virtual novedosas mediaciones representacionales que converjan en la construcción de nuevos sentidos; pero sólo en tanto pueda sostenerse algo de la brecha señalada. Distancia que (a su vez) resulta estructurante, ya que inaugura el despliegue y la complejización de los procesos de simbolización, en tanto opera como motor para la búsqueda y la creación de nuevas representaciones.

NOTA

[i] Aulagnier, Piera: “La violencia de la interpretación” (1975). Amorrortu Editores.

BIBLIOGRAFÍA

- ALVAREZ, PATRICIA (2004). Aportes metapsicológicos al análisis del discurso. En SCHLEMENSON, S.: Subjetividad y lenguaje en la clínica psicopedagógica. Buenos Aires. Editorial Paidós.
- AULAGNIER, PIERA (1975). La violencia de la interpretación. Buenos Aires. Amorrortu editores.
- CANTU, GUSTAVO (2007). El tiempo y el espacio en el ciberespacio. Artículo inédito.
- FREUD, SIGMUND (1905). Tres ensayos de teoría sexual. Tomo VII. Obras Completas. Buenos Aires, Amorrortu Editores.
- KRISTEVA, JULIA (1998). Sentido y sinsentido de la revuelta. Buenos Aires. Editorial Eudeba.
- SCHLEMENSON, SILVIA (2004). Subjetividad y lenguaje en la clínica psicopedagógica. Buenos Aires. Editorial Paidós.